

海粟叢刊

西畫苑上



海粟叢刊

西洋畫苑上



中華書局印行

自序

人類爲爭人格而戰鬪，爲藝術知識道德爭價值而戰鬪，以造成今日浩瀚之歷史。稽諸往古，凡歷史上劃一新紀元時，必經此種精神之戰鬪。其戰鬪也，胥以藝術活動知識活動道德活動爲武器，每經一次戰鬪，而歷史命運轉一方向，人類生活拓一局面，所謂新文化者於焉創生，其最著之例，則如歐洲文藝復興紀。

新文化創生之基件，雖曰精神方面之各種活動，其位置最高者，當推藝術活動。緣是活動，原於人類精神與理性中固有之創造性，爲人類精神全體之流露，亦卽人性真實之流露。自文藝復興紀而後，遠者如十七世紀後半期法國古典主義之文化，近者如十九世紀初葉德國理想主義之文化，喬喬皇皇，固當時所謂新文化也。而精會神聚，厥在藝術。故曰，法爲繪畫之國，德爲音樂之國。

方今國人昌言新文化，容納外來思想，未定目標，未加抉擇，以致偏於工業主義理智主義之潮流。國人爲機械所束縛，爲物質所壓迫，致失其人性本有之自由，精神凋敝，社會混亂，更新之望以絕。救濟之策，則宜

唱導審美文化；蓋吾人夙具有審美之本能，一方面發揮天才以創造藝術品，而他方面以審美征服吾人生活條件之全體，使吾人生活得便習於美的形式中；內以求心靈之美，外以求風俗習慣之美，庶幾各自尊重生活之職能，羣向人性而努力。吾人果發此大願，則民衆之藝術教養，益不容須臾稍懈。能致力於是者則藝術之創造性，將在個人的心情中與社會的性情中同時躍動，以實現人類最高之理想，以故藝術巨製之民衆化，實爲當今之急務也。

愚編本書之意，在謀藝術之民衆化。蓋藝術品者乃萬人之所共有，天才巨匠之作品，應貢獻於全人類，不宜死藏於一二私人之手，或貯於伽藍教堂之中，永作神秘之保存；茲爲使民衆得接近藝術巨製之機緣，乃取東西古今數千年來天才巨匠之名作神品，積幾年之搜集研求，或出於個人收藏，或出於朋友轉借，以拓影之方法，供獻於大衆之前。惟以限於印刷財力及編輯時間之故，先就繪畫一部分約略介紹之；又以急於西航，附文亦無餘暇從容覆勘，且寫且印，舛漏當多，起五月二十日，訖十一月二十日，凡六閱月而成。文意在提舉大綱俾閱者易於領會歷世繪畫發展之途徑。第此既非美術史，又非藝術評論，急切無以爲題，陸費伯鵬先生乃爲題海

粟叢刊，分國畫苑洋畫苑二部；其後附以海粟國畫海粟洋畫。校印裝訂之責請鄭午昌先生主持，並由侄兒思訓助之，又承徐志摩，張君勱，程寅生，劉穗九，諸先生校閱一過；諸位熱心贊助，深爲感銘。

一九二八，二，二六，

劉海粟於史芬克斯舟次

原书缺页

35	最後之審判	彌克郎琪羅作
36	最後之審判(中部)	彌克郎琪羅作
37	人間之墮落	彌克郎琪羅作
38	亞當之創造	彌克郎琪羅作
39	夏娃之創造	彌克郎琪羅作
40	素描	彌克郎琪羅作
41	徐洛士二世肖像	拉飛耳作
42	西施庭聖母	拉飛耳作
43	雅典學派	拉飛耳作
44	聖母兒與約翰	拉飛耳作
45	自殺(素描)	梯湘作
46	鉞手(素描)	梯湘作
47	天上帝之愛(維納司與阿特尼司)	梯湘作
48	花神	梯湘作
49	自畫像	丁道萊朵作
50	亞當與夏娃	丁道萊朵作
51	畫	柯萊琪作
52	吹笛之壯夫	柯萊琪作
53	聖康薩莉娜之結婚	柯萊琪作
54	聖羅得勒之殉教(素描)	黎貝勒作

- | | | |
|----|------------|---------|
| 55 | 吻足禮(素描) | 黎貝勸作 |
| 56 | 飛廉渡四世 | 魏拉士貴支作 |
| 57 | 白耳特之降伏(中部) | 魏拉士貴支作 |
| 58 | 聖約瑟之臨終(素描) | 魏拉士貴支作 |
| 59 | 維納司 | 魏拉士貴支作 |
| 60 | 擁柱之天使(素描) | 摩利羅作 |
| 61 | 聖母胎受 | 摩利羅作 |
| 62 | 波希米亞之女子 | 法朗·哈爾士作 |
| 63 | 奏樂器者 | 法朗·哈爾士作 |
| 64 | 聖喬治之夥伴 | 法朗·哈爾士作 |
| 65 | 林間徑 | 魯伊司連爾作 |
| 66 | 鄉村 | 霍柏瑪作 |
| 67 | 冬景 | 奧司坦台作 |
| 68 | 自畫像 | 林白蘭德作 |
| 69 | 夜巡圖(中部) | 林白蘭德作 |
| 70 | 解剖學講授 | 林白蘭德作 |
| 71 | 畫室(素描) | 林白蘭德作 |
| 72 | 風景(速寫) | 林白蘭德作 |
| 73 | 布商會會董會議 | 林白蘭德作 |
| 74 | 婦人(素描) | 林白蘭德作 |

- | | |
|------------------------|---------|
| 75 聖家族(素描)..... | 魯班士作 |
| 76 魯班士夫人及其二子..... | 魯班士作 |
| 77 巴麗斯之判斷..... | 魯班士作 |
| 78 童顏(素描)..... | 梵·達克作 |
| 79 斐列泊·霍爾登肖像..... | 梵·達克作 |
| 80 力與美(素描)..... | 梵·達克作 |
| 81 牧童..... | 坡森作 |
| 82 貝那干之河上..... | 坡森作 |
| 83 樹之實習(素描)..... | 坡森作 |
| 84 海岸..... | 柯羅特·勞朗作 |
| 85 羅馬之鄉景(素描)..... | 柯羅特·勞朗作 |
| 86 面而觀(素描)..... | 華杜作 |
| 87 絨衣..... | 華杜作 |
| 88 飾十八世紀古裝之少年(素描)..... | 蒲石作 |
| 89 戲球者(素描)..... | 謝丹作 |
| 90 葉子戲..... | 謝丹作 |
| 91 少女..... | 格勒士作 |
| 92 馬上之拿命破箭..... | 達維作 |
| 93 魯克米夫人肖像..... | 達維作 |
| 94 鏖兵..... | 達維作 |

95	愛克多之別離(素描)	達維作
96	泉	盎格爾作
97	解杜夫人肖像(素描)	盎格爾作
98	鋼琴前(素描)	盎格爾作
99	結婚(簽字之一部)	赫甲司作
100	『愛我！愛我的狗！』	李拿爾祺作
101	薛同夫人肖像	羅倫士作
102	羅賓孫夫人肖像	更士樸羅作
103	風景(素描)	更士樸羅作
104	耕牛(素描)	康司坦堡爾作
105	亨白司德之原野	康司坦堡爾作
106	利立斯堡教堂	康司坦堡爾作
107	風車(素描)	康司坦堡爾作
108	威尼斯	泰奈作
109	溪渡	泰奈作
110	瑪利亞之升天	普魯東作
111	離婚後之雅瑟芬	普魯東作
112	邁迪斯之夜	茄利戈作
113	賽馬	茄利戈作
114	一八三〇年之革命戰	特拉克窪作

聖母戴冠(部分)



佛蘭·安琪列柯作

By Fra Angelico (1387-1455)



摩那麗若

達·文西作

By Leonardo da Vinci (1452-1519)

株莖車

康司坦堡爾作



By John Constable (1776-1837)

晚鐘



米勒作

By Jean Francois Millet (1814-75)



聖母兒登位圖

雪瑪堡作

By Cimabue (1240-1302)

聖佛朗西斯親傳基督衣鉢



奇奧陀作

By Giotto *Circa* (1266-1337)



但丁

奇奥陀作