

通志堂經解

周易繫辭傳說

林屋山人俞琰集說

辭乃文王之辭繫謂繫屬於卦爻之下傳者孔子傳述文王之意故曰繫辭傳係一作繫按陸德明釋文云若從輟下系者音口奚切非也又云王肅本作繫辭上傳訖於雜卦皆有傳字或疑今本除去傳字徑以孔子之辭爲繫辭何也范諤昌曰繫辭非孔子命名止可謂之贊係耳歐陽文忠公曰係者有所係之謂也言其爲辭各聯屬於卦爻之下也今乃以孔子贊易之文爲上下係辭何其謬也况其文乃槩言易之大體雜論易之諸卦其辭非有所係不得謂之係

辭者必矣然自漢諸儒已有此名不知從何而失之也或又疑司馬談論六家要指引易大傳云天下一致而百慮同歸而殊塗此係辭傳中語也何乃謂之易大傳耶李秀巖曰意者秦漢諸儒自爲易大傳一書如伏生尚書大傳之比而司馬氏不詳考誤以係辭傳爲易大傳耳劉向封事亦引易大傳云誣神者殃及三世此豈係辭傳中語乎亦猶差之毫釐謬以千里本易緯之文而司馬遷荅壺遂問所引乃冠以易曰二字鹵莽類此要不足據也秀巖又謂係辭傳文體全與文言傳同疑此二傳乃後人取孔子之說而彙次之故文勢節目頗與中庸相似愚亦深疑之

竊謂係辭傳乃文言傳之餘耳是故嵩山晁以道以
文言傳先係辭傳愚今所編蓋依晁氏古易置係辭
傳于文言傳之後分章則依朱子本義

周易繫辭傳上

林屋山人俞琰集說

天尊地卑乾坤定矣

天地者乾坤二卦之象也天居上而其道尊地居下而其道卑是故易之設卦也先乾而後坤則尊卑之道如天高地下之不紊而乾坤二卦定矣乃若連山首艮歸藏首坤則乾坤蓋未定也白雲郭氏曰連山以艮爲首歸藏以坤爲首周易以乾爲首故繫辭傳首云天尊地卑乾坤定矣

卑高以陳貴賤位矣

尊卑者天地上下之定理高卑者天地上下之定

分不言高卑而言卑高以卦畫言也伏羲卦畫蓋自下而上也陳分列也貴賤謂卦爻之上下也易道賤卑而貴高故其六位之分列則以卑而在下者爲賤高而在上者爲貴而貴賤於是乎位矣動靜有常剛柔斷矣

陽常動陰常靜故曰動靜有常乾奇畫屬陽而剛坤偶畫屬陰而柔斷者剛柔各自有體而其質不同也不言陰陽而言剛柔以其可見者言也陰陽氣也剛柔質也質可見氣不可見也虞翻曰斷分也

方以類聚物以羣分吉凶生矣

方有陽方有陰方各以其類聚物有陽物有陰物
各以其羣分吉善也凶不善也卦有二體之上下
爻有六位之遠近陰陽分合其情不同此吉凶所
由生也

在天成象在地成形變化見矣

在天成象日月星宿之屬是也在地成形山川草
木之屬是也變化謂陰變爲陽陽化爲陰也仰觀
乎天俯察乎地其成象成形者如此則易中陰陽
之變化於是乎見矣自天尊地卑至此言聖人作
易因陰陽之實體爲卦爻之法象

是故剛柔相摩八卦相盪

易中凡言剛柔皆指爻畫之奇偶摩錯也盪推盪也易卦之畫皆起於一奇一偶自一奇一偶兩相摩錯而爲八卦又自八卦兩相推盪而後爲六十四卦觀先天圖可見是故者以此之故也接上文以起下文也後倣此

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

雷霆指震風雨指巽坎日月指離坎雷霆也風雨

也日月也無非皆乾坤之變化也或疑不言山澤

何哉曰山澤在地成形者也此但以在天成象者

言之耳然山澤出雲雲騰而致雨蓋出於山澤者

也雖不言山澤而山澤在其中矣雨以潤而風亦

謂之潤以風能滋物之氣也

乾道成男坤道成女

男女謂六子乾交坤故震艮坎得乾道而成男坤交乾故巽離兌得坤道而成女在人亦然人自不察耳在物亦然凡牡皆得乾道者也凡牝皆得坤道者也

乾知大始坤作成物

知猶主也萬物資乾之陽爲始而乾主始物故曰乾知大始作猶動也坤之陰從陽而動代乾之終而成生物之功故曰坤作成物紫陽朱子曰知訓管字如知州知縣之知不當解作知見之知白雲

郭氏曰自易言之則始於乾坤而乾又爲坤之始
是爲大始也自物言之則萬物始於坤坤始於乾
是爲大始也

乾以易知坤以簡能

乾之始物以其易也坤能成物以其簡也易者平易而不難非輕易之謂簡者簡約而不煩非苟簡之謂乾主乎健要動便動故易坤順乾而行凡其所能皆順從乎乾而不敢爲主故簡然則乾知大始于其前坤作成物於其後坤之能蓋成乾之能也嵩山晁氏曰姚信謂能字當作從

則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

前知字訓主此知字訓識從就也人之所爲如乾之平易而心無熾險則人皆可得而知如坤之簡約而事不煩擾則人皆可得而從易知則與之同心者多故有親易從則與之協力者眾故有功有親則存諸內者日以崇故可以長久有功則其著於外者日以廣故可以宏大可以長久者賢人之德也可以宏大者賢人之業也若夫聖人之德業則與乾坤同其久同其大無所謂不可平菴項氏曰稱賢人者明乾坤之德人皆可充而至也若

但言聖人則嫌於必生知安行而後可而進修之路絕矣

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

易如乾之易簡如坤之簡則天下萬事萬物雖眾而其理得矣天下之理得則成位乎天地之中而與天地參矣龜山楊氏曰行其所無事不亦易乎一以貫之不亦簡乎如是而天下之理得矣又曰行其所無事一以貫之只是一個自然之理嵩山是氏曰而成位乎其中矣王肅作易成位乎其中矣

右第一章紫陽朱子曰此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分見於天地而人兼體之也

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

玉篇云卦兆也謂占事知來而有吉凶先見之兆也或曰卦者掛也古人筮占則畫奇偶於板而懸卦于前所以謂之卦象者物理之似有取六畫之象者有取三畫之象者亦有取一畫之象者無非象也辭謂卦之彖辭爻辭聖人作易每設一卦則先觀卦中之象然後係以辭而明其吉凶之理以示人蓋有畫斯有象有象斯有辭有辭而後吉凶

之理始明今人捨象而玩辭但求辭之理不求象之理淺矣

剛柔相推而生變化

剛柔者爻之九六也九六相推故生變化不然則一卦止爲一卦而已變化從何而生何謂變化柔爻動而變爲剛剛爻動而化爲柔一卦爲六十四卦六十四卦爲四千九十六卦也白雲郭氏曰易稱剛柔皆指九六

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

易言吉凶在人則爲失得易言悔吝在人則爲憂虞聖人觀彖爻有失得之象則係以吉凶之辭觀

彖爻有憂虞之象則係以悔吝之辭君子玩吉凶
悔吝之辭則見所謂失得憂虞之象也上文止言
明吉凶而不言明悔吝蓋吉凶旣明則悔吝亦明
矣舉重以見輕也紫陽朱子曰吉凶悔吝者易之
辭也得失憂虞者事之變也得則吉失則凶憂虞
雖未至凶然已足以致悔而取羞矣蓋吉凶相對
而悔吝居其中間悔自凶而趨吉吝自吉而向凶
也又曰悔是吉之漸吝是凶之端又曰過便悔不
及便吝悔屬陽吝屬陰亦猶驕氣是盈吝氣是歉
也節齋蔡氏曰憂慮也虞度也能慮能度則可免
失而至得矣此言上文觀象係辭明吉凶之義