

〔明〕冯梦龙 原著

曾胡 主编

警世通言赏析

(上)

(白话本)

警官教育出版社

主 撰	编 稿	曾 刘 罗 王 蔡 刘	胡 燕 文 国 元 弟	王 韦 陈 王	文 寒 平 明	银 石 王 王	长 长 万 芬	双 玉 虎 孩
--------	--------	----------------------------	----------------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

目 录

- 第 一 卷 俞伯牙摔琴谢知音
第 二 卷 庄子休鼓盆成大道
第 三 卷 王安石三难苏学士
第 四 卷 拗相公饮恨半山堂
第 五 卷 吕大郎还金完骨肉
第 六 卷 俞仲举题诗遇上皇
第 七 卷 陈可常端阳仙化
第 八 卷 崔待诏生死冤家
第 九 卷 李谪仙醉草吓蛮书
第 十 卷 钱舍人题诗燕子楼
第十一卷 苏知县罗衫再合
第十二卷 范鳅儿双镜重圆
第十三卷 三现身包龙图断冤
第十四卷 一窟鬼癞道人除怪
第十五卷 金令史美婢酬秀童
第十六卷 小夫人金钱赠年少
第十七卷 钝秀才一朝交泰
第十八卷 老门生三世报恩
第十九卷 崔衙内白鹞招妖
第二十卷 计押番金鳊产祸

- 第二十一卷 赵太祖千里送京娘
第二十二卷 宋小官团圆破毡笠
第二十三卷 乐小舍弃生觅偶
第二十四卷 玉堂春落难逢夫
第二十五卷 桂员外途穷忏悔
第二十六卷 唐解元一笑姻缘
第二十七卷 假神仙大闹华光庙
第二十八卷 白娘子永镇雷峰塔
第二十九卷 宿香亭张浩遇莺莺
第三十卷 金明池吴清逢爱爱
第三十一卷 赵春儿重旺曾家庄
第三十二卷 杜十娘怒沉百宝箱
第三十三卷 乔彦杰一妾破家
第三十四卷 王娇鸾百年长恨
第三十五卷 况太守断死孩儿
第三十六卷 皂角林大王假形
第三十七卷 万秀娘仇报山亭儿
第三十八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会
第三十九卷 福祿寿三星度也
第四十卷 旌阳宫铁树镇妖

第一卷 俞伯牙摔琴谢知音

白话译文

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

自古以来论交情最厚的，莫过于管鲍二人。管指管夷吾，鲍指鲍叔牙。他们俩同做买卖生意，赚得利润平分。有时管夷吾多拿了点，鲍叔牙不以为他贪，因为知道他穷。后来管夷吾被官府囚禁，鲍叔牙救他出狱。并推荐他为齐国丞相。这样的朋友，才是真正相知。相知有几种：恩德相交的，叫做知己；肝胆相照的，叫做知心；声气相投的，叫做知音。总起来叫做相知。今天我说一段俞伯牙的故事，各位听者，要听的，请洗耳恭听，不听的请自便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一位名人，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，就是当今的湖广荆州府。那位俞伯牙虽是楚国人，命中注定却在晋国做官，官升到上大夫的职位。因奉晋国国王之命，出使楚国。俞伯牙接这个使命，一来，他是个大才之人，出使楚国不辱君命，二来，顺便回家乡探亲游览，一举两得。当时他走陆路到郢都。拜见了楚国国王，传达了晋国国王的问候和使命。楚王设宴款待，十分尊敬。郢都是俞伯牙的家乡，少不了去看一看祖坟，会一会亲戚好友。然而，虽然这样快乐，但是自己是晋国大臣，奉晋王之命出使楚国，君命在身，不敢多停留些日子。国家大事办完，便拜见楚国国王，向他告辞。楚王

赠送给他黄金采缎，豪华马车。俞伯牙离别楚国一、二十年，想到故国江山的美景，希望能尽情游览一番，计划从水路兜个大圈子回国。于是假装向楚国国王说：“我不幸患上了因坐车骑马过多而劳累的疾病，不能坐马车奔驰，请求国王借我船只而坐，以便于治疗。”楚王批准，命令水军拨二只大船，一正一副，正船是晋国使者专乘，副船是安顿仆人和行李。两只船都是兰桡画桨，锦帐高帆，非常整齐、漂亮。楚国一邦大臣直送他到江边才告别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

俞伯牙是个风流才子，那些山月美景，正投他的心怀。乘一叶扁舟，扬起风帆，穿千层碧浪，满眼看不尽遥山叠翠，远水澄清。不到一天，便到汉阳江口。此时正值八月十五，中秋之夜。突然狂风大作，波浪汹涌，大雨如注。船不能继续前进，停泊在山崖下面。不多久，风平浪静，雨停云散，天空出现一轮明月，雨后的月光更加皎洁、明亮。俞伯牙在船舱中独自坐着，感觉无聊，便叫童子在炉内烧香：“等我弹琴一曲，以排解心中寂寞之情怀”。童子烧好香，捧出琴袋放在桌上。俞伯牙解开琴袋取出琴，转轸调弦，弹奏一曲。曲子还未弹完，手指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。他大为吃惊，叫童子去问船上的头目：“停船的地方是哪里？”船上的头目回答说：“突然遇上风雨，船停泊在山脚下。虽然有些草木，并没有人住在这里。”俞伯牙惊讶，心想：“这是荒山，若是城镇村庄，或许有聪明爱学的人，偷听我弹琴，所以琴声忽变，有弦断的奇怪。这荒山下，哪会有听琴的人？哦，我知道了，想必是仇人派来刺客，不然，就是盗贼等着夜深人静，登上船抢劫我的财物。”忙叫左右随从：“给我上山崖搜查一番，不在林荫深处，一定在芦苇丛中。”

左右随从听到命令，叫齐众人，正准备要搭跳板上山崖。忽然听到岸上有人答应：“船上的大人，不必疑虑，小人并非奸盗之人，而是樵夫。因打柴回去晚了，正遇上狂风骤雨，雨衣不能遮蔽，便躲在岩石旁。听到您弹琴，多停留会儿听琴。”俞伯牙大笑说：“山中打柴的人，也敢说听琴二字！这话不知是真假，我也不计较了。左右的，叫他走罢。”那个人不走，在山崖上高声说：“大人的话错了！难道不听说‘十室之城，必有忠信’，‘门内有君子，门外君子到？’大人若是欺负山野之中没有听琴的人，这夜深人静的夜晚，荒山悬崖下也不该有弹琴之人了。”俞伯牙听他说话不俗，心想或许真是个听琴的人，也不一定知道。喝令左右随从不要乱说。走近船舱门，转怒为喜地问：“山崖上那位先生，既然是听琴的，听了这么久，可知道我刚才弹的曲子是什么曲子？”那人回答说：“小人若是不知道，就不会来听琴了。刚才大人所弹的曲子，乃是孔仲尼哀叹颜回，而谱进琴乐中的，词中说：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，’——到这一句，就断弦了，没有弹奏出第四句来。小人还记得是：——‘留得贤名万古扬。’”

俞伯牙听他这么说，大喜地说：“先生果然不是庸俗之人，隔崖深远，难以问答。”命令左右随从：“掌好船，看好扶手，请那位先生上船仔细谈。”左右随从掌好船，此人上船，果然是一个樵夫。头上戴着箬笠，身上披着草衣，手拿着尖扁担，腰插着板斧，脚踏踩着芒鞋。手下的人哪知道言谈好坏，见是个樵夫，都用低下的眼神看他。“咄，你这樵夫！下船舱去，见我老爷要叩头。问你什么话，小心回答，我老爷官大着哩。”樵夫却也有意思，说：“各位不必粗鲁，等我脱下外套相见。”说完便摘下斗笠，头上是青布包巾；脱下草衣，身上是蓝布衫儿；褡膊拴着

腰，露出布棍下截。他不慌不忙地将草衣、斗笠、尖担、板斧，都放在舱门之外。脱下芒鞋，倒掉泥水，重又穿上，走进船舱来。舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长长的揖身而不下跪，说：“大人施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼里哪有穿着衫和裤的老百姓。走下来还礼嘛，怕失去大官的面子，但既然请人家下船了，又不好呵斥他回去，俞伯牙没办法，微微举手说：“贤友免礼罢。”叫童子照应他坐下。童子拿了一张小凳入放在低下的位置上。俞伯牙没有一点待客的礼节，把嘴向樵夫一努说：“你且坐下。”你我的称呼，慢慢就可知道。那位樵夫也不谦让，俨然坐下。俞伯牙见他不说一声便坐下，微微有些怒怪的意思。因此不问姓名，也不叫手下的人倒茶。默默坐了好久，才奇怪地问道：“刚才在山崖上听琴的，就是你吗？”樵夫回答说：“不敢”。俞伯牙说：“我且问你，既然来听琴，一定知道琴出产于何处，这把琴是谁做的？弹奏它有什么好处？”正问的时候，船上的头目禀告说，风色顺了，月明如昼一样，可以行船了。俞伯牙吩咐说：“暂且慢开！”樵夫说道：“承蒙大人不耻下问，小人若是说话罗嗦过长，恐怕耽误大人顺风行船。”俞伯牙笑说：“只怕你不知道琴弦的道理。如果讲得有理，我就是不做官，也算不上是个大事，何况这赶路的快慢？”樵夫说：“既然如此，小人就僭越而谈了。这把琴乃是远古时代伏羲氏所雕琢。他看见天上五星的精气，飞落在梧桐树上，凤皇飞来礼仪。凤皇是百鸟之王，非竹子果实不吃，非梧桐树不栖息，非甘美泉水不饮。伏羲氏知道梧桐树是树中的良材，凝聚着大自然的精气，足以做成乐器，弹奏出优雅的笑声，便命令人砍伐。那棵梧桐树高三丈三尺，依造三十三天之数，把树砍截成三段（古人有“九重天”之说，以三十三天为一段，三段数之和正好是 99——九重。），分为

天、地、人三种。拿上一段叩击，声音太清脆，也因过于轻而不要；拿下一段叩击，声音太混浊，也因过于重而不要；拿中间那一段叩击，声音清浊相济，轻重相当。把这一段放入长流不止的水中，依照七十二时节之数，浸泡七十二天。取上来后晾干，选定良时吉日，请技术高超的工匠刘子奇削制成乐器。这是瑶池之乐器，所以叫做瑶琴。琴长三尺六寸一分，是依照周天三百六十一度而定；前面宽八寸，是依照八个节气而定；后面宽4寸，是依照一年四个季节而定；厚二寸，是依照两仪而定。琴上有金童头，玉女腰，仙人背，龙池、凤沼、玉轸、金徽。那金徽有十二个，是按十二个月而定；中间又有一徽，是以闰月而定。原先有五条琴弦，外按五行金木水火土而定，内涵按宫商角徵羽五音而定。尧舜统治时用五弦琴，弹奏“南风”诗，天下大治。后来因为周文王被囚禁于羑里，祭奠儿子伯邑考，添加一根弦，弦声清幽哀怨，这根弦叫做文弦。以后又因为武王讨伐商纣，欢歌载舞，再添加一根弦，弦声激扬热烈，这根弦叫做武弦。原先是宫商角徵羽五弦，后来加二弦，叫做文武七弦琴。这把琴有六忌，七不弹，八绝。六忌是哪些？

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

七不弹是哪些？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音不弹。

八绝是哪些？总起来是清奇幽雅，悲壮悠长。这把琴弹到尽善尽美的时候，吼叫的老虎闻而不吼，哀啼的人猿听而不啼。这就是雅乐的优点之处。”俞伯牙听他对答如流，好象疑心这只是他背诵下来而以。接着又想道：“即使是背诵下来，也亏他能

这样做，我再试一试他。”这时已经不象开始那称呼你我了。俞伯牙又问他：“足下既然知道琴弦的道理，当年当孔仲尼在房中弹琴时，颜回从外面进来，听到琴声中有幽沉的音声，怀疑有贪杀的意念，感到奇怪，便问孔仲尼，孔仲尼回答说：‘我刚才弹琴，见猫正捕捉老鼠，希望猫捉到老鼠，又担心猫捉不到。这种贪杀的意念，便表露于琴声之中。’颜回才知道音乐的奥妙所在。假如我弹琴，心中有所想念，您能听琴声而知道是什么吗？”樵夫回答说：“《毛诗》说：‘他人有心，我忖度之。’大人试弹奏一会，小人我用心去猜测。如果猜不到，请大人不要怪罪。”俞伯牙将那根断弦接上调好，沉思了一会，意在于高山，伸手一弹。樵夫赞叹说：“太美了，琴声如此激扬！大人的意念在于高山。”俞伯牙不作声，又凝神一会，把琴再弹，意在流水。樵夫又赞叹说：“太美了，琴声如此流畅，大人的意念在于流水。”只这两句便说中了俞伯牙的心思。俞伯牙大惊，推琴站起，和子期行宾主之礼。连连说：“失敬失敬！真是石中藏有美玉。如果以容貌衣着取人，那不就误了天下贤人！先生您尊姓大名？”樵夫欠身答说：“小人姓鍾，名徽，字子期。”俞伯牙拱手说：“原来是鍾子期先生。”子期又问：“大人尊姓，在哪里任职？”俞伯牙说：“在下俞瑞，在晋国任职，因为出使贵国而来的。”子期说：“原来是伯牙大人。”俞伯牙推子期坐在客座上，自己坐在主座上陪着。叫童子沏茶，上茶完后，又叫童子拿酒来与子期共饮。俞伯牙说：“借此谈话，请不要嫌简单待慢。”子期说：“不敢。”童子把瑶琴拿下来，二人便入席饮酒。俞伯牙开口又问：“先生的口音是楚国人，但不知道您在哪里居住。”子期说：“离这里不远，有个地名叫马安山集贤村，便是在下居住之地。”俞伯牙点头说：“好个集贤村。”又问：“先生平时是干什

么的？”子期回答说：“以打柴为生。”俞伯牙微笑着说：“子期先生，我也不该僭越而谈，象先生您这样的才华、抱负，为什么不去求取功名，立身于朝廷，功垂于历史，却怀志于山林，浪迹于草木之中，与草木同灭，我暗自认为先生这样做实在不可取。”子期说：“实不相瞒，家中上有年迈的双亲，下无兄弟相辅助。只好打柴度日，使父母安度晚年。出去做官，虽然会得到极高的官位，也不忍以此换我赡养父母的一天。”伯牙说：“如此孝敬，实在难得！”二人共饮一会。子期对宠辱神态自若，俞伯牙更加看重他，又问子期说：“您年纪多大了？”子期说：“虚岁二十七了。”伯牙说：“我年纪比您大十岁，子期若是不嫌弃，我们结拜成兄弟，以兄弟相称，不枉为知音挚友。”子期笑说：“大人错了，您是贵国的公侯，鍾徽是个贫穷的老百姓，怎么敢高攀，有辱您俯就！”俞伯牙说：“认识的人满天下，知心的人能有几个？在下庸庸碌碌，为官劳累奔波，能与您这样的贤士结交，实在是生平的万幸。如果因富贵贫贱而嫌弃，把我俞瑞看成什么人了！”于是叫童子重添炉火，再烧名香，在船舱中与子期跪下八拜。伯牙年纪比子期大是兄，子期是弟。今后二人以兄弟相称，生死不背弃。拜完，重又叫拿酒来二人再饮。子期敬请伯牙坐上座，伯牙听他话坐上。换了酒杯筷子，子期坐下座。二人兄弟相称，彼此谈心说话。正是：

合意客来心不厌，知音人听话偏长。

谈话正浓时，不知不觉月淡星稀，东方发白，天快亮了。船上水手都起身收拾船帆绳索，整理好准备开船。子期站起来告辞，伯牙捧一杯酒递给子期，握着子期的手惋惜地说：“贤弟，我和你相见这么迟，而相别又这么快！”子期听到，不觉怅然流泪，泪珠滴落杯中。子期一饮而尽。斟酒一杯回敬伯牙。二人

各怀着眷恋不舍的心。伯牙说：“愚兄余情未尽，欲想委屈贤弟呆长些时间，再跟我同行几日，不知是否可以？”子期说：“小弟不是不想同行，只因父母年迈，‘父母在，不远游。’”伯牙说：“既然是二位父母大人在家，贤弟回去告诉二老，到晋阳来看愚兄一下，这就是‘游必有方’了。”子期说：“小弟不敢轻率许诺而后失信，给仁兄许下诺言，就当去践约。万一禀告父母双亲，他们不答应，使得仁兄在千里之外空挂念，小弟的罪过更大了。”伯牙说：“贤弟真是所谓的至诚君子。也好，明年还是我来看贤弟。”子期问：“仁兄明年什么时候到这？小弟也好迎接仁兄驾到。”俞伯牙屈指算了算说：“昨天是中秋节，今天天亮就是八月十六日了。贤弟，我明年仍然在中秋节前后五、六天奉访。若是超过八月中旬，到季秋才来，就是失信，不是君子。”叫童子：“吩咐书记官将鍾贤弟所居住的地名和相会的日期，记在日记簿上。”子期说：“既然这样，小弟明年中秋节前后五、六天一定在江边恭候仁兄，不敢有误。天已亮了，小弟就此告辞。”伯牙说：“贤弟且慢。”叫童子取出黄金二镒，不用封帖，双手捧着说：“贤弟，一些薄礼，暂且用作双亲买些好吃的费用，你我是斯文骨肉兄弟，请不要嫌弃礼轻。”子期不敢谦让，赶忙收下。再次下拜告别，含着眼泪出舱，拿扁担挑着草衣斗笠，把板斧插上腰间，掌好船，搭着扶手跳上山崖。俞伯牙送到船头，二人挥泪而别。

不提子期回家之事。再说俞伯牙打鼓开船，一路上山川美景，却无心观赏，一心一意，只想着知音的人。又行走几日，弃船上岸。经过的地方，当地官府知道他是晋国的上大夫，不敢怠慢，安排好车马相送。直到晋阳，回报了晋国国王，不必再多提。

光阴似箭，秋冬过去，不觉春天逝去，夏天到来。俞伯牙心想着子期，整日不忘。想到中秋节快到了，上奏晋国国王，请准予假期回乡。国王准许他告假。俞伯牙收拾好行装，仍然绕个大弯，坐船从水路去。上船之后，吩咐水手，只要见有水湾船儿停泊所在，马上来告诉他是什么地名。事情往往有凑巧，刚刚是八月十五日晚，水手禀告说，此去离马安山不远了。俞伯牙依稀还认得去年停船与子期相会之处。吩咐水手，将船靠湾停泊，水底抛锚，悬崖边钉上木桩。晚上天空晴朗月明，船舱内一线月光，射进朱帘。俞伯牙叫童子将帘子卷起，走出船舱，站立于船头之上，抬头仰望着北斗星。水天相连，江面上万顷茫然，月光照下如同白昼。想着去年与知己相逢的情景，雨停月明。今夜重来，又正值良宵。他与子期约定在江边相等，怎么全无踪影，莫非子期失信了！又等了一会，心想：“我知道了，江边来往船只很多，我今天所乘的不是去年那只船了。贤弟心急，怎会认得出来。去年我因为弹琴惊动了知音，今夜仍拿瑶琴来弹奏一曲，贤弟听到了，必定来相会。”叫童子把琴桌安放在船头上，烧香设好座位。俞伯牙解开琴袋，转轸调弦，刚刚泛出音律，商弦中就有哀怨之声。伯牙停止不动。“呀，商弦哀声凄切，贤弟必定家里遇到了忧伤。去年他曾说父母年事已高，如果不是父亲逝世，一定是母亲逝世。他为人最孝敬，事情有轻重之分，他宁可失信于我，也不肯失礼于父母，所以不来了。等明天天亮，我亲自上山崖去探望。”叫童子收拾琴桌，自己下船舱就寝。俞伯牙一夜都睡不着。真是急望天明天不明，急盼破晓不破晓。看看月光移动帘影，太阳从山上露出。俞伯牙起床梳洗整装完备，命童子携带琴子跟他一起走，又取出黄金十镒带去。他想：“倘若贤弟家有丧事，可作为贽仪给他。”跳着登上山

崖，走在林木之中的小路上，约莫走十多里，走出了一个小山谷。俞伯牙站住。童子问说：“老爷为何不走？”伯牙说：“山分南北，路各东西。从山谷出来，两头都是大路，都可走，知道哪条路通向集贤村？”等见到认识路的人，问他清楚才能走。”俞伯牙就近在石头上少憩，童子退站于身后。不久左边大路上走来一位老叟，只见这老者髯垂玉线，发挽银丝，簪冠野服，左手举着藤杖，右手提着竹篮，慢步走来。俞伯牙站起来，整整衣服，走向前施礼。那老人不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手举藤杖还礼，说：“先生有何见教？”俞伯牙说：“请问这两条路，哪一条路是往集贤村去的？”老者说：“那两条路，就是通往两个集贤村。左手边那条路是通往上集贤村，右手边那条路是通往下集贤村。这大道三十里，先生从山谷中走出来，正好走过了一半。向东去十五里，向西去也是十五里。不知道先生要往哪个集贤村去！”俞伯牙默默无语，暗自想道：“贤弟是个聪明之人，怎么说话这般糊涂！相会那时，你知道这个地方有两个集贤村，或是上集贤村，或是下集贤村，就应该说明白才是。”俞伯牙才沉吟片刻，那位老者说：“先生这般沉思的样子，一定是告诉先生道路的那个人，没有说明上、下两个集贤村，只总的说了有个集贤村，让先生拿不定主意该往哪走。”俞伯牙说：“正是。”老者接着说：“两个集贤村中，共有一二十户人家，大都是避开世俗隐居的人。我在这山里头多住了好几年，正所谓‘士居三十载，无有不亲人。’这些庄户，不是我的邻居，就是我的旧友。先生去集贤村一定是去访友。只要说出先生所拜访的朋友，叫什么姓名，我就知道他住哪里。”俞伯牙说：“学生要往鍾家庄去。”老人听到鍾家庄三个字，一双老花眼内，扑簌簌地掉下眼泪，说道：“先生别的家可去，若说去鍾家庄，不必去了。”俞伯

牙惊奇地问：“这是为什么？”老者问：“先生到鍾家庄去，要拜访什么人？”俞伯说：“要去拜访子期。”老者听他这么说，放声大哭地说：“子期锤徽，是我的儿子。去年八月十五打柴回来晚了，遇到晋国的上大夫俞伯牙先生。两人谈论之中，情投意合，告别时，伯牙先生赠送了黄金二镒。我儿子买书攻读，老朽我无能，没曾禁止他。白天打柴负担重，晚上还刻苦攻读，心力耗废，积劳成疾，几个月之前，就已病故了。”俞伯牙听到老人说，泪如涌泉，内脏崩裂，大叫一声，倚靠山崖跌倒，昏死在地上。鍾公伸手搀扶着，回头问小童说：“这位先生是谁？”小童附近他耳边低声说：“他就是俞伯牙老爷。”鍾公说：“原来是我儿子的好朋友。”老人扶起昏迷后苏醒的俞伯牙。俞伯牙坐在地上，口吐痰涎，双手捶打自己的胸口，痛哭不已。说道：“贤弟呵，我昨晚停船岸边，还说你失信，哪知道你已成了九泉之鬼！你有才华却没有寿命呵！”鍾公擦泪相劝。俞伯牙哭罢站起，重新和鍾公行礼。不敢称呼他为老丈，称呼老伯，意在表明自己和子期是一般的兄弟。伯牙说：“老伯，令郎是停柩在家，还是在郊外掩埋了？”鍾公说：“一言难尽，亡儿临终时，我和老伴坐在病床前，亡儿留话嘱咐说：‘生死由命，孩儿生前不能尽到做儿子赡养父母的责任，死后求您俩把我埋葬在马安山江边上。我与晋国大夫俞伯牙有约，望能履行生前的诺言。’我不敢违背亡儿临终的话。刚才先生走来的那条小路的右边，有一小丘新土，就是亡儿鍾徽的坟墓。今天是亡儿百日之忌，我拿一串纸钱，到坟前去烧化。不期正与先生相遇！”俞伯牙说：“既然是这样，我陪老伯去坟前拜一拜。”命童子说：“替太公提了竹篮。”鍾公拄着柵杖在前面引路，俞伯牙走在后面，小童跟随着。重又走进山谷口，果然看见一小丘新土，在小路的左边。俞伯牙

整好衣服下拜，说：“贤弟，你生前做人聪明，死后亦成为神灵。愚兄就此一拜，诚是永别了！”拜完，便放声大哭起来，哭声惊动了山前山后，山左山右，黎民百姓们，不管是路过的还是居住在这里的，不管是远的还是近的，听到朝廷中有大臣来祭鍾子期，围笼着到坟前，争着观看。俞伯牙因不曾摆有什么祭礼，没有什么来表示情谊。叫童子把瑶琴取出来，放在祭石台上，盘膝坐在坟前，挥着两行眼流，弹奏起来。那些围观者，听到琴音铿锵作响，鼓掌着大笑而散去。俞伯牙问：“老伯，我弹琴凭吊令郎贤弟，悲痛不已，那些人为什么笑呢？”鍾公说：“乡下荒野的老百姓，不知道音律之理，听到琴声以为是取乐的器具，所以大笑不止。”伯牙说：“原来如此。老伯可知道我弹的是什么曲子？”鍾公说：“老夫幼年时对乐理也曾有过一番研习，如今年纪大了，五官已半废，模糊不懂很久了。”伯牙说：“这是我随心弹奏的一曲短歌，以凭吊令郎。我现在就吟诵给老伯听。”鍾公说：“老夫愿听。”俞伯牙吟诵说：

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人！
但见一杯土，惨然伤我心。伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷！
来欢去何苦，江畔起愁云。子期子期兮，你我千金义，
历尽天涯无足语，此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

俞伯牙于衣夹间取出小刀，割断琴弦，双手举起琴，对着祭石台上，用力一摔，摔得玉轸残断，金徽零乱。鍾公大惊地问：“先生为何把这琴摔碎？”俞伯牙说：

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！

春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

鍾公说：“原来如此，可怜可怜！”俞伯牙说：“老伯高居所

在，究竟是上集贤村，还是下集贤村？”鍾公说：“荒居在上集贤村第八家。先生如今又问他干什么？”俞伯牙说：“在下心中悲痛万分，不敢跟老伯回家了。随身带着十镒黄金，一半代用作供令郎好吃的祭费，一半用来买几亩祭田，作为令郎春秋扫墓之费用。等我回晋国时，上奏国王，请求辞官回乡。到时却到上集贤村来，迎接老伯和老伯母同我一齐回到寒舍，使二位老人安度有生之年。我就是子期，子期就是我。老伯不要把我当做外人嫌弃。”说完，叫童子取出黄金，亲手递给鍾公，哭拜在地上。鍾公回拜，两人交谈逗留一会才告别。

这回书，叫做“俞伯牙摔琴谢知音”。后人诗赞叹说：

势力交怀势利心，斯文谁复念知音！

伯牙不作鍾期逝，千古令人说破琴。

赏 析

这是一篇流传较广的佳作。通过俞伯牙的“弹琴”和鍾子期的“知音”，引出两人知音相遇；从两人相识、相约到伯牙赴约，得知知音病亡后，摔破瑶琴，凭吊知音，表达了两人的真挚之交。读来感人。文章颂扬了伯牙、子期的相交是建立在彼此知心、相识的基础上，这种友情真挚、纯洁，而不是为名、为利。在一定意义上鞭挞了当时社会人们那种尔虞我诈，互相利用的交往。文章结构紧凑，故事情节安排得当，具有一定的文学价值。