

国画花鸟

标准写生范例

美术基础技法范本 ● 程沙 著

● 陕西人民美术出版社



■ 圈 梅

花的画法

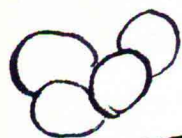
蘸淡墨按步骤勾花，中锋用笔。注意花朵正反偃仰的形态变化。浓墨点花蕊及花托。



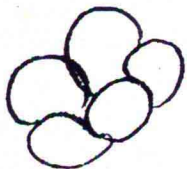
二



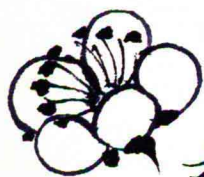
三



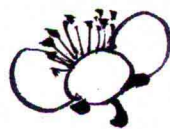
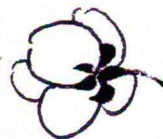
四



五



六



落叶乔木。春节前后开花，花色分白、粉红、朱红、深红、胭脂、绿色等。



美泰記

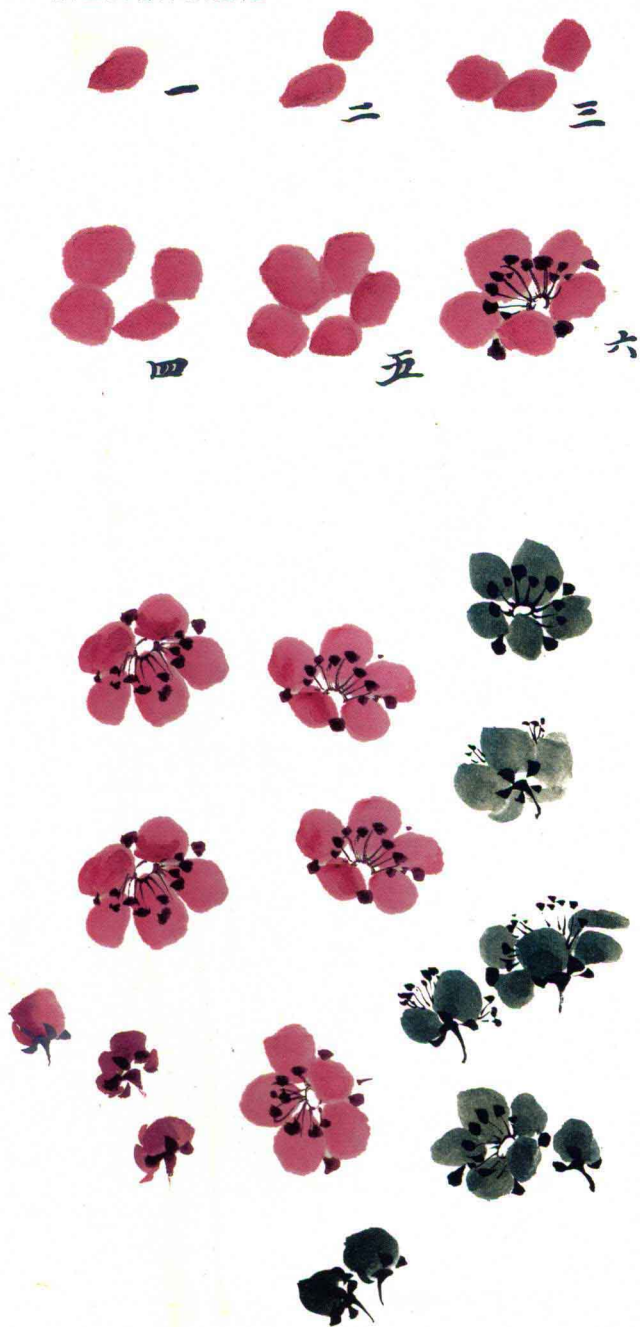


作者：程沙

点梅

花的画法

花朵有含苞、初放、盛开和将残，还有偃仰反正等多种角度，画时要注意区分。同时颜色要有浓淡变化。



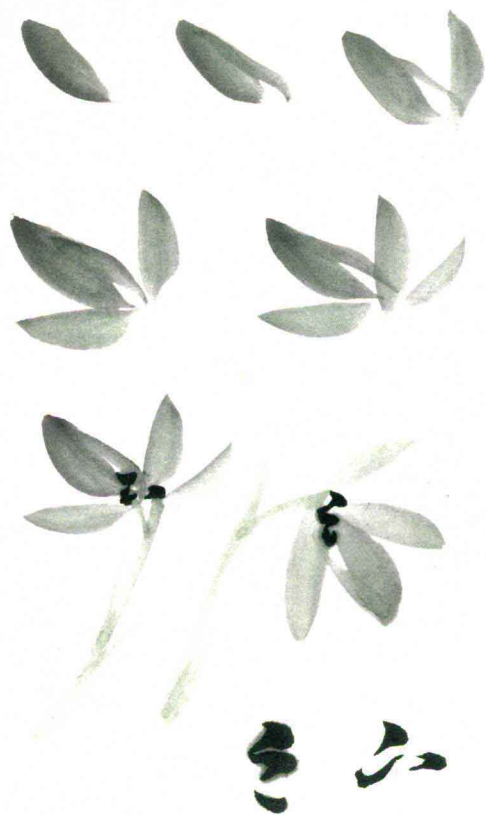
花有正面、侧面、背面之分，不同角度则蕊、萼、蒂均有所不同。

作者：程沙



■ 兰花

兰花本为六瓣：三大、三小。但作画时强调其恣态变化的主要特征，常作五笔画成。花可用淡墨、赭石、嫩绿点画。兰花一般先画叶，后添花。



作者：程沙



竹

竹有木质化的杆和根，杆挺拔、多节中空。稍、根较短，中间节较长。节间生长细枝，枝节上生叶，叶较长，上圆下尖，有短柄。

撇叶要从单个程式开始，如：“个”字、“介”字、“落雁”、“重人”、“蜻蜓”等等，这些单个程式组合在一起，可产生不同的变化，必须运用得当。灵活运用才能多而不乱，生动有致。



作者：程沙

江南蝶斜日一雙
身似何郎全傳粉心
如韓壽愛偷香
天賦與輕狂
微雨後
薄翅賦
煙光才
伴遊蜂
來心院又
隨飛絮過
東牆長是為
花忙

右錄白樂天詞一首
癸未夏月 義泰 於翠苑



锦葵

清水笔蘸淡朱磴笔尖蘸曙红画花，先从花朵中心落笔，逐瓣画完全花，以颜色的浓淡变化来表现花朵的层次及翻转变化，半干时可用曙红复提，以加强浓淡对比，并勾出花脉。注意复提及勾花脉时应适可即止，不可面面俱到，用笔宜轻松随意。最后厚白粉调藤黄点蕊。



作者：程沙



芙蓉

画法与锦葵相似。芙蓉花瓣穿插变化更丰富，花形也较大。可用淡白粉蘸曙红或胭脂画花。花脉可用白粉勾。

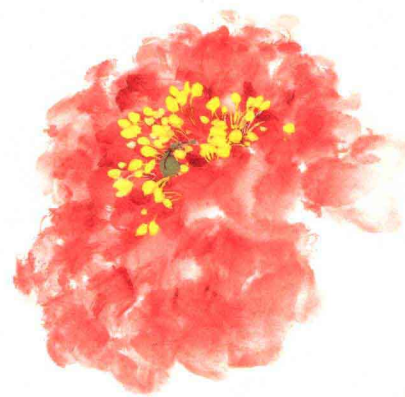


風渡秋江帶月香
青園
翠苑



■ 牡丹

牡丹为多年生宿根小灌木。先调曙红，笔尖蘸胭脂画花，从中间向外扩展，正瓣色浓，反瓣色淡。略干后以浓粉黄（白粉加藤黄）点花蕊。



作者：程沙

月季

调藤黄，笔尖蘸朱磬或赭石，从花朵中部起笔，按步骤画完全花，注意颜料的深浅变化，一般花瓣内侧较深，外侧淡，如感觉平均，可趁湿蘸朱磬复题花瓣内侧。花苞先画花托、花蒂，最后点上朱磬或曙红。



先用墨或花青加墨分浓淡点出，将干未干时用浓墨勾叶脉。注意叶片的浓淡变化及疏密聚散。

作者：程沙



凌霄花

花的画法

藤黄调曙红分深浅按步骤点出全花，胭脂调墨点花心。注意花朵偃仰正侧变化，及主次位置的安排。



叶的画法

花青调墨点叶浓墨勾筋，注意浓淡枯湿，疏密聚散。



作者：程沙



油菜花

花的画法

藤黄加赭石或朱磦点花，最后白粉点花心。

叶的画法

花青加墨点叶，将干时浓墨勾叶筋。叶的翻转姿态要生动自然。

枝的画法

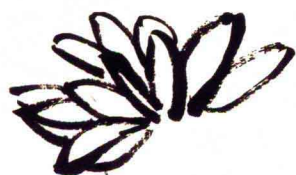
汁绿或花青调墨画枝，注意枝的结构特点及疏密聚散。



作者：程沙

■ 菊花

画菊花一般以单瓣和复瓣为主。先用墨勾出前面的花瓣，再添后面的花瓣，要一组组来画。再点花托，最后上色。



作者：程沙



清霜下
簪落佳色
散花枝
齐
園記

■ 青菜、笋

先用淡墨勾菜梗。

用墨画叶，画叶宜大笔扫写，随浓随淡一气呵成。

以浓墨或焦墨勾叶筋，墨色的浓淡对比强烈。也有在菜叶的墨色上略施花青或汁绿的画法。

笋的画法

清水笔蘸藤黄调上赭墨，从上往下落笔，画出笋的大致形状，墨色要有浓淡枯湿变化，可适当留些空白。将干时赭墨勾线并点出斑纹，用笔宜轻松随意，墨色有浓淡。

最后用淡汁绿调赭石画出嫩芽。



作者：程沙



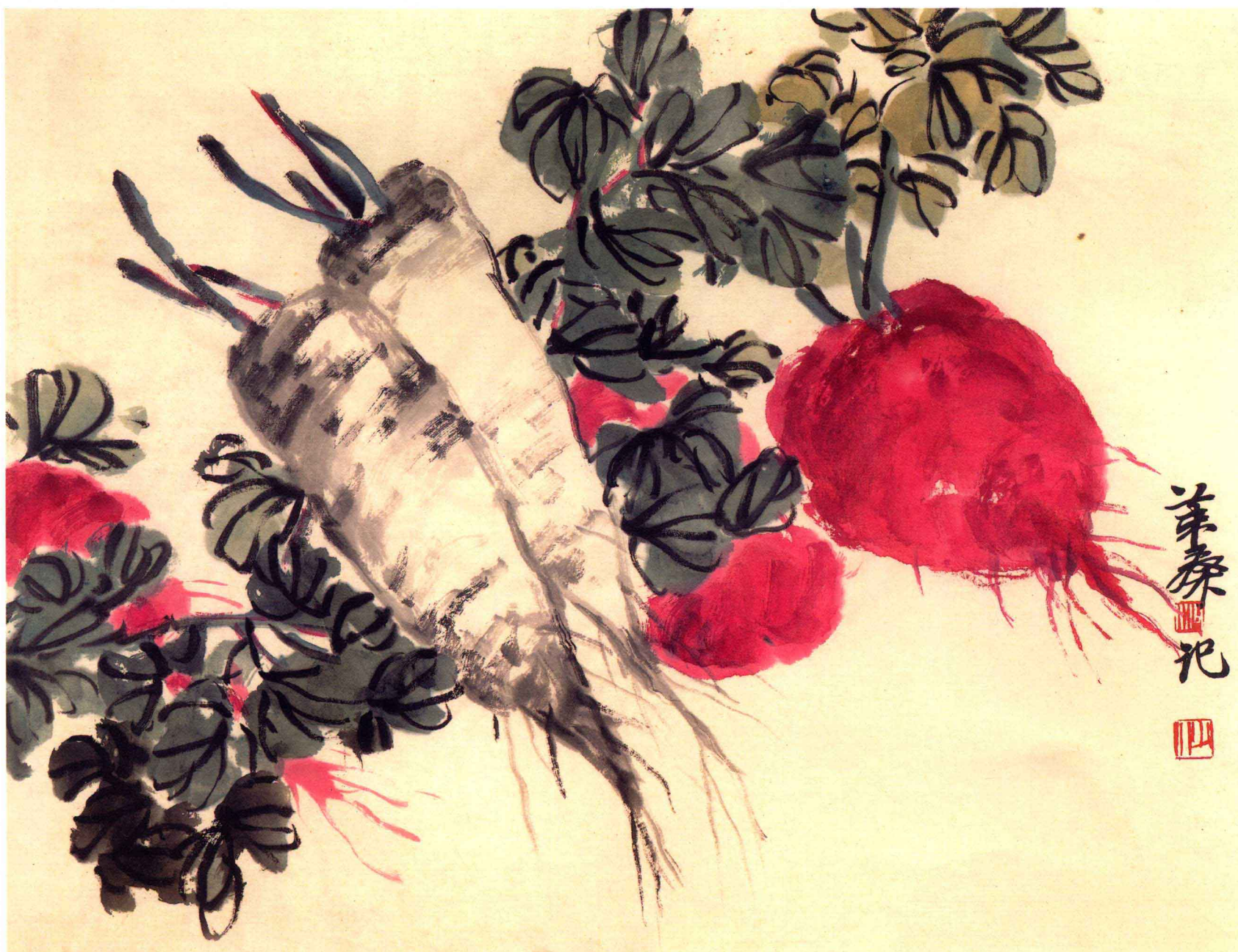
萝卜

萝卜有红、白色，长、圆形之分，胡萝卜有朱红、橙黄或淡黄之分。

画出萝卜的基本形。

用曙红复提，使颜色有深浅变化。注意留白，以求得立体感。

根须部分要轻松灵活，汁绿蘸曙红或赭石画梗，花青墨点叶，趁湿浓墨勾筋。



作者：程沙

■ 丝瓜

蘸汁绿分两笔画丝瓜，重汁绿添蒂及柄，半干时重墨勾出纹脉。藤黄笔蘸朱磬或赭石画花，花瓣形状宜大小相间，颜色浓淡自然变化，半干时重色勾花脉。



作者：程沙



茄子



花青加曙红或酞青蓝加胭脂分两至三笔画出，颜色分浓淡，注意留空，才不至死板。重墨或汁绿加曙红画蒂，用笔老辣，宜用干笔，与茄子形成枯湿对比方显生动。



作者：程沙

■ 葫 芦

汁绿(藤黄+花青)加淡赭石或朱磬, 笔尖再调些许三绿, 画出葫芦形状, 用笔宜果断、爽快。保留自然形成的飞白, 才能生动。汁绿加墨分几笔画出叶子, 半干时浓墨勾叶脉。画藤时中锋用笔, 随浓随淡一气呵成。



作者: 程沙

