

牡丹亭全譜

上卷



乾隆壬子春鐫

牡丹亭全譜

納書楹藏板

納書楹玉茗堂四夢曲譜序

吾友葉君懷庭誠哉玉茗之功臣也楞嚴經云
琴瑟笙篴雖有妙音若無妙指終不能發玉茗
四夢不獨詞家之極則抑亦文律之總持及破
之管絃又別有一種幽深艷異之致爲古今諸
曲所不能到俗工依譜諧聲何能傳其旨趣於
萬一非吾懷庭有以發之千載而下孰知玉茗
四夢聲音之妙一至於此哉懷庭於古今諸曲
皆有訂本同人欲選其尤著者刊板以廣其傳

四夢皆在首選中顧束於方幅弗能多載余欲
將牡丹亭全本另刊以行力爭乃可頃余自吳
返里懷庭忽寓書於余欲併刊四夢全本乞余
爲序善夫有此盛舉余何惜一序之勞乎顧牡
丹亭之佳處雖曰難知然昔人表章者多紫釵
穠麗精工佳處易見然世已罕能知之至邯鄲
南柯囊括古今出入仙佛詞義幽深洵玉茗入
聖之筆又玉茗度世之文而世人絕無知者加
以刊本弗精魯魚難辨且玉茗興到疾書於宮

譜復多隕越懷庭乃苦心孤詣以意逆志順文
律之曲折作曲律之抑揚頓挫綿邈盡玉茗之
能事可謂塵世之仙音古今之絕業矣此書成
薄海以內定有賞音如或不然請俟諸五百年
以後

乾隆五十六年歲在辛亥嘉平六日

丹徒王文治拜撰

氏詩王文本氏雅

彈劍正十六年進奉文獻平六日

以發

詩經以內安齊實音賦不器清角清正所

樂也詩經鄭州之飾音古今之樂聲是也

事之曲波非曲聲之賦賦地非賦賦主之

清聲之則賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

納書楹四夢全譜自序

臨川湯若士先生天才橫逸出其餘技爲院本
瓌姿妍骨斲巧斬新直奪元人之席生平撰著
甚夥獨四夢傳奇盛行於世顧其詞句往往不
守宮格俗伶罕有能協律者邯鄲南柯遭臧晉
叔竄改之厄已失舊觀牡丹亭雖有鉏譜未云
完善惟紫釵無人點勘居然和璞耳余少喜掇
拾舊譜而以己意參訂之邯鄲南柯牡丹亭三
種殫聰傾聽較銖黍而辨芒杪積有歲年幾於

似矣至紫釵竊有志焉而未逮也晚獲交於夢
樓先生竭口贊余以譜之繼遇竹香陳刺史召
名優以演之於是吳之人莫不知有紫釵矣始
余以牡丹亭考核精擬先訂一譜餘三夢姑
置焉旣而喟然歎曰天下事不用心焉則已用
心焉而離合分判之數未有不炯然內照者夫
余之譜四夢亦旣得失自知焉矣而炫長而諱
其短何爲也哉於是重加釐定彙刊以問世昔
若士見人改竄其書賦詩云總饒割就時人景

却愧王維舊雪圖且曰吾不顧捩盡天下人噪
子此微言也若士豈真以捩噪爲能事嗤世之
盲於音者衆耳余旣違衆口而存其真庸詎知
後世度曲之家不仍以爲捩噪而掩耳疾走者
乎且邯鄲南柯牡丹亭三種向有舊本余故得
撫其失而訂之而紫釵之譜蒙獨矧焉又焉能
免於蕢桴土鼓之誚也乎簫笛斯在牙曠難期
願與海內審音之君子共正之

乾隆壬子春正月懷庭居士自序

納書楹四夢全譜凡例

一南曲之有犯調其異同得失最難剖析而臨川四夢爲尤甚譜中遇犯調諸曲雖已細注某曲某句然如雙梧門五更三節鮑老等名余所創始未免穿鑿第欲求合臨川之曲不能謹守官譜集曲之舊名識者亮之

一臨川用韻間亦有筆誤處如歡撓中鳴嘅之嘅字以皆來押歌戈番釁中零逋之逋

字以魚模押家麻未免乖謬至其字之平
仄聲牙句之長短拗體不勝枚舉特以文
詞精妙不敢妄易輒宛轉就之知音者卽
以爲臨川之韻也可以爲臨川之格也可
一是譜依原本校錄除引之不用笛和者不
加工尺餘雖隻曲小引亦必斟酌盡善未
嘗忽畧惟冥判之混江龍不錄全譜蓋此
曲才大如海把讀且不易窮豈能一一按
歌故僅照時派譜定

一譜中所有工尺板眼等式備載雜曲譜中
茲不贅

納書楹牡丹亭全譜目錄

卷上

言懷

訓女

腐歎

延師

悵眺

閨塾

勸農

肅苑

驚夢

慈戒

尋夢

訣謁

寫真

進呈本不錄
此齣遵

詰病

道覲

診崇

牝賊

開殤

謁遇

旅寄

冥判

拾畫

憶女

玩真

魂遊

幽媾

旁疑

歡撓

繕備

納書楹牡丹亭全譜卷上

長洲葉 堂廣明訂譜

升徒王文治禹卿參訂

言懷

商調 遶池簾 遶池遊 河東舊族柳氏名門最 真珠

尺一五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上

末論 星宿連張帶鬼幾葉到寒儒受雨打風吹

尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上 尺五五上

謾說書中能富貴顏如玉和黃金那裏貧薄把

牡丹亭全譜 言懷