

第二十八辑

花都文史

花都非物质文化遗产专辑(上)



政协广州市花都区委员会
2010年12月



花都文史

第二十八辑

非物质文化遗产专辑（上）

主 编：龙 敏
执行编辑：胡文汉

政协广州市花都区委员会编

编委会

顾 问：黄水记 谭广清 王伯荣 汤浩昌

严德金 黄哲波 孟庆胜 张桂楼

主 任：于中路

编 委：于中路 岑继承 江国钱 龙 敏

金亚丽 骆冬暄 江伟俊 黄大元

王永光 黄国强 胡文汉

花都文史

第二十八辑

非物质文化遗产专辑（上）

政协广州市花都区委员会编

粤内准字2010第0090号

787×1092

16开本 16印张 字数:24万

2010年12月出版

（内部资料 免费赠阅）



省级非物质文化遗产灰塑项目代表传承人邵成村在制作灰塑



五鱼图·邵成村灰塑作品



【窗花对联】(摄于花都区炭步镇文岗村谭氏宗祠照壁)

用蝙蝠、桔子组成上下对联图案，用梅花、喜鹊组成横批图案。象征吉祥幸福、好事来临。上联：宝鼎图书自典重。下联：芳茗翡翠相鲜新。横批：花塲



【富贵图】(摄于花都区新华街水仙古庙)



【山村秀色】(摄于花都区梯面镇红山村 作品全长20.2米，高1.45米)



【松鹤延年】(摄于花都资政大夫祠正脊)



【岭南春色】(摄于花都资政大夫祠屋脊)



【墙楣山水】(摄于花都三华村水仙古庙)



这是一幅用民间传统灰塑工艺制作的反映农村生活的题材。从图案左起，作者塑造了一轮刚刚跃出山头的红日和松树、榕树，寓意着人们生活幸福、美好长久。阳光下，人们有的出工、犁田，有的插秧、挑肥、磨豆，好一派新春繁忙景象。作品开创了用灰塑工艺反映农村生活景色的先河，是十分值得研究的。



【麒麟吐玉书】(摄于花都区新华街刘氏宗祠墙壁)

麒麟是传说中的四灵之一，是古代用来象征吉祥、高贵、长寿的动物。在宗祠建筑重使用麒麟图案，是象征子孙兴旺、吉祥如意，寓意上天赐福，给家族带来幸福、美满、祥和的生活



【山水图】(摄于花都资政大夫祠正脊)



【墙楣山水】(摄于花都三华村水仙古庙)



【怡露】(摄于花都新华街钟村钟氏大宗祠门楼)

用瑞狮、书卷装饰于廊道墙头，表达进入祠堂里有一种舒适的感觉



【清風】(摄于花都新华街钟村钟氏大宗祠门头)

用麻雀、树兜组图，表达人们追求安逸生活的愿望。



【喜鹊闹梅】(摄于花都区炭步镇平岭头村任氏宗祠墙壁)

用喜鹊、玫瑰等组图。“玫”与“眉”谐音，喜鹊欢歌，寓意喜上眉梢，不是客人莅临，就是喜事降至。象征就有喜事到来。



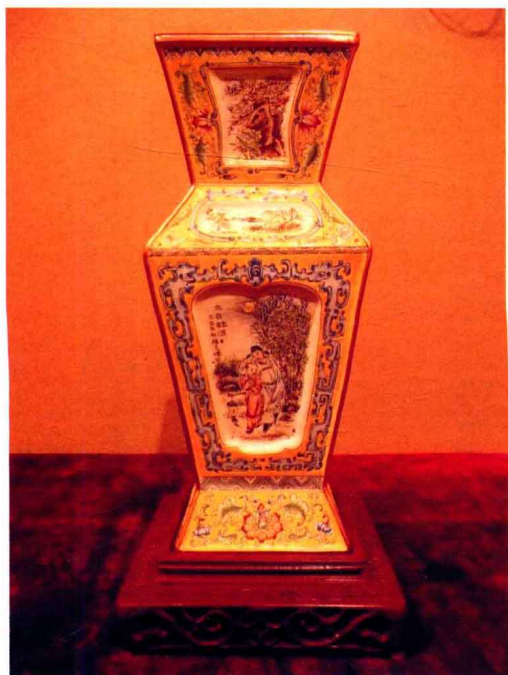
【同舟共济珐琅盘】



【铜胎画珐琅山水四方瓶】



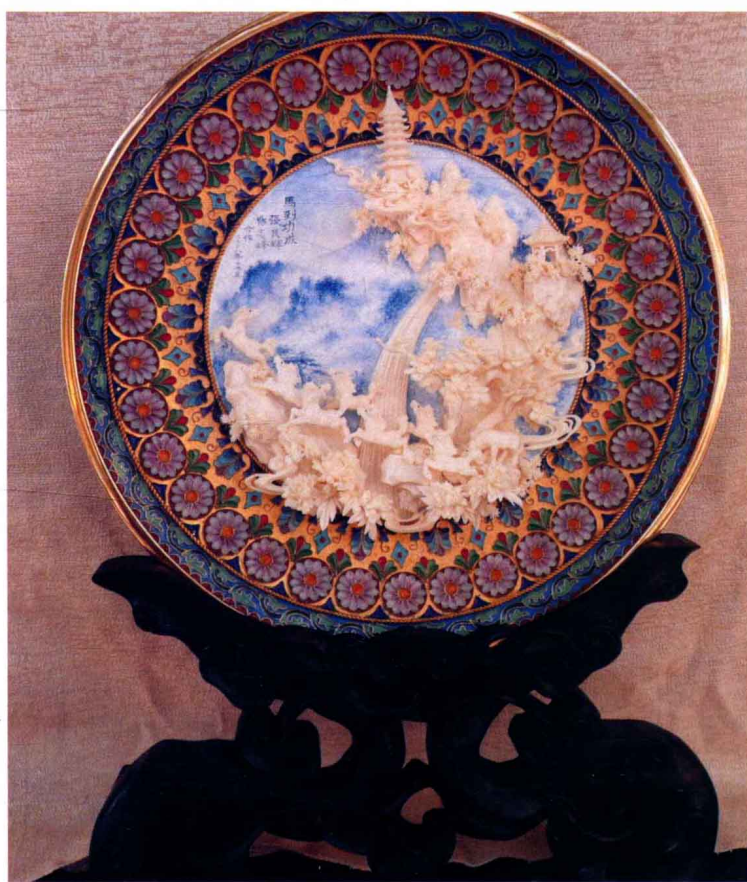
【铜胎画珐琅仕女六方瓶】



【铜胎画珐琅12凹形开光式四方瓶】



【铜胎珐琅山水六方瓶】



【16寸珐琅雕刻马到功成圆盘】



【盘古王诞朝拜场面】



【盘古王诞拜祭场面】



【山松·各领风骚】 作者：朱光祖
(获2008年第七届省港澳台盆景展金奖)



【罗汉松】



【九里香】



广东省工艺美术大师杨志峰在介绍珐琅作品



景泰蓝马·杨志峰作品

目 录

序言	广州市花都区政协主席 黄水记	1
花都非文质文化遗产概述	江 毅	3
花都非物质文化遗产项目介绍	花都区博物馆	5
花都非物质文化遗产资源线索汇编	花都区博物馆	24

国家级非物质文化遗产——广州灰塑

广州灰塑：花都文化名片	刘康 宋其加 吴俊	65
广州灰塑的过去与现在	黄烈荣	78
广州灰塑代表性传承人：邵成村	刘兆江	80
邵成村与灰塑	良彦供稿	87
100双“广州之手”：邵成村	胡文汉	99
广州灰塑艺术的保护传承与希望	花邑人	102
广州灰塑的工艺技术	流溪子	108

省级非物质文化遗产——广州珐琅

广州中彩珐琅的前世今生	郭乙馨 杨丽萍	115
广州珐琅史	胡文汉	120
浅析中彩珐制作工艺	杨志峰	125
广东工艺大师杨志峰及其主要作品	胡文汉	128
御用“洋瓷”枯木逢春	良彦供稿	133

市级非物质文化遗产——盘古王诞

花都盘古王诞	胡文汉	139
试论盘古神话的承传与弘扬	陈棟生	147
盘古王诞——民间文化的奇葩	金荣 海军 志军	153
狮岭盘古王文化放异彩	杨丽萍 黄小龙	156
狮岭镇升格中国盘古王文化之乡	张金荣 黄小龙 和匀生	163
高峰论坛话盘古 三喜临门盘古诞	杨丽萍 张金荣 黄小龙	165

区级非物质文化遗产——瑞岭盆景

瑞岭盆景的前世今生	黄烈荣 黄展锋	170
瑞岭盆景——插上腾飞的翅膀	李继宗 丘新平 谭锋	179
瑞岭盆景的造型技术	李洁兰	182

纪念太平天国起义160周年专题

回顾纪念太平天国起义的重大活动项目	陈棣生	184
太平天国的民间文学	陈棣生	197
太平天国歌谣的特色	陈棣生	205
民间心目中的太平天国	花都区民间文艺研究会	217
太平天国史迹介绍	陈棣生	224
稿约		239

序 言

广州市花都区政协主席 黄水记

文化是民族的灵魂，是民族生存发展的根。非物质文化遗产不仅是我国灿烂文化中的瑰宝，同时更是现代社会丰富的物质文化以及幸福和谐生活的基础。胡锦涛总书记在十七大报告中强调，要“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。温家宝总理也指出：“非物质文化遗产是民族文化的精华，是民族智慧的象征，是民族精神的结晶。”保护和传承好非物质文化遗产，对我们立于世界民族之林，为世界文明作出中华这个泱泱大国应有的贡献，具有重大的历史意义和现实意义。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”我们的祖先向来对文化的重要性有着十分清楚和极其深刻的理解。非物质文化是人民群众创造的独特文化之一，是各地、各民族的鲜明的文化印记。在长期的历史发展进程中，勤劳勇敢的花都人民创造了丰富多彩具有明显地域特色的非物质文化遗产。如“广州灰塑”、“广州珐琅”、“盘古王诞”、“元宵灯会”、“瑞岭盆景”以及客家山歌、粤剧、南狮等等，既有古越遗传结合中原汉文化，又受西方文化及多种经济元素影响，具有深厚鲜明的岭南文化特色。它既是花都文明史的生动写照和历史见证，又是岭南文化乃至中华文化的重要组成部分，在这里你可以触摸到祖先的智慧，可以与历史对话，可以暂离尘世的喧嚣，可以荡涤世俗的心灵。保护好这些文化遗产，对于传承历史文明，发展先进文化，建设文化强区，实现经济社会的全面、协调、可持续发展，都是很有必要很有意义的。

近年，花都区委、区政府和各有关部门对此都高度重视，把该项工作纳入了重要议事日程，组织开展了一系列卓有成效的工作，认定和抢救了一批濒危的非物质文化遗产项目，初步建立起非物质文化遗产保护传承机制。展示、传习等基础设施建设也逐步展开，并取得了显著的成绩。为保护、传承、展示、宣传花都的非物质文化遗产提供了场所和平台，使之成为对青少年进行传统文化教育和爱国主义教育的重要载体。

做好非物质文化遗产保护工作，是一项功在当代、利在千秋的事业。为配合区委、区政府这一工作，由区政协文史委编辑出版的《花都文史·非物质文化遗产专辑》，比较全面、系统地记录、介绍了花都区的非物质文化遗产，该书不但是我区保护和传承非物质文化遗产的重要文献，而且更是我们为后世子孙留下一份可以借鉴的文化遗产和发展文化事业的参考资料。编委、编者和作者共同为非物质文化遗产的保护和传承做了一些该做同时非常有益的事。对此我表示十分感谢。

和每一位读者一样，我非常热爱这片充满希望的热土——花都，为花都有着这么多如此灿烂绚丽的非物质文化而感到骄傲和自豪。它象草根一样扎根在我们的精神文化生活和物质文化生活入之中，并以非物质的形式向新花都人精神注入生机和活力。我想邀请读者朋友和我一道，为分享、守护、传承和弘扬好花都的非物质文化，为建设幸福、和谐、美好的花都多尽一份力量，多作一份贡献。

应编委和撰稿人的真诚邀请，姑作为序。

2010年12月28日



【天官赐福】 用蝙蝠、铜钱、鹤、松树、麻雀、牡丹、荷叶、莲藕、鸭子、玫瑰组图。蝙蝠与铜钱组图寓意“福在眼前”，取福即到之意。鹤与松树组图寓意“松龄鹤寿”，取吉祥长寿之意。荷叶和鸭子子图寓意为“鸭戏莲荷”，取生命繁殖、丰收丰产之意。