

高等师范专科学校试用教材

十三校《文学概论》编写组

《文学概论》例释

前 言

《〈文学概论〉例释》（以下简称《例释》）是十三校编写的《文学概论》的姊妹篇。1982年9月，教育部在厦门召开了全国师专中文专业教学大纲审定会。会上确定编撰《文学概论》。在甘肃省教育厅热情支持下，经协商，十省、市、自治区十三所师专选派代表参加编写工作，并通过选举组成编委会。该书不久前已由甘肃人民出版社出版。为了配套，我们又编写了这本《例释》（征求意见稿）。此书既可作为全国师专学习《文学概论》的参考书，也可供电大、夜大、业余大学师生及广大自学者参阅。

《例释》具有自己的特色。我们不重复国内已经出版的《文学理论学习资料》、《文学理论学习参考资料》、《文学理论争鸣辑要》等书的体例、内容，也不选录广泛引用的有关经典著作的言论。本书辟有作品例解、参考篇目和研究动态等栏目，可给学生提供一定的自学材料，以加深对教材的理解，并力求开拓视野，启发思考，为改革课堂教学创造条件。

本书的编写，承蒙福建省高教厅和甘肃省教育厅的支持。福建省文化厅副厅长李联明副教授曾给予热情指导。天津师专、张掖师专、福州师专为本书审稿工作提供了方便。本书的发行，得到福州师专各级领导的帮助，晏露芙、唐若石、林思明、孟少卿、王永钊、林维都等同志付出了辛勤的劳动。福建省罗源印刷厂热情承印了本书。在此，我们一并表示衷心的感谢。

参加本书编写的学校和人员是（按校名首字笔画为序）：

九江师专	张正治，	天津师专	罗伯良，
兰州师专	梁天相，	包头师专	杜得敏，
庆阳师专	匡瑚宗，	张掖师专	向叙典，
张掖师专	尚延龄，	丽水师专	叶凤源，

目

录

导 言	(1)
参考篇目	(1)
一、童庆炳 《马克思主义以前进步的文学理论发展简况》	(1)
二、孔罗荪 《语文教师要学一点文学理论》	(2)
三、李联明 《学好文学理论》	(2)
四、刘心武 《谈谈中学语文教师的文学修养》	(4)
五、俞元桂 《与语文教师谈文学的自学与资料工作》	(5)
六、李燕杰 《文学教师要成为社会主义精神文明的建设者》	(10)
研究动态	(10)
一、关于马恩文艺理论的体系问题	(10)
二、十一届三中全会以来我们党在哪些方面发展了毛泽东文艺思想	(11)
三、系统科学方法论在文学研究中的运用问题	(13)
第一章 文学和社会生活	(15)
第一节 社会生活是文学的唯一源泉	(15)
作品例解	(15)
一、写实型作品	(15)
1、徐 迟 《哥德巴赫猜想》(节选)	(15)
2、蒋子龙 《乔厂长上任记》和《〈乔厂长上任记〉的生活帐》(节选)	(17)
3、蒋子龙 《燕赵悲歌》(简介)	(18)
〔提示〕	(19)
二、写景型作品	(19)
1、屈 原 《桔颂》	(19)
2、柳宗元 《江雪》	(20)
3、渥兹华斯 《致云雀》	(26)
4、莱蒙托夫 《帆》	(20)
〔提示〕	(20)
三、抒情型作品	(20)
1、张学梦 《现代化和我们自己》(节选)	(20)
2、玛雅可夫斯基 《青春的秘密》	(21)
〔提示〕	(21)
四、幻想型作品	(21)
1、希腊神话 《普罗米修斯》(节选)	(21)
2、中国神话 《羿射日除害》	(22)

3、蒲松龄 《席方平》	(23)
4、卡夫卡 《变形记》(简介)	(25)
〔提示〕	(26)
第二节 文学是社会生活在作家头脑中反映产物	(26)
作品例解	(26)
一、作家的能动作用	(26)
1、《创世记》(节选)	(26)
2、弥尔顿 《失乐园》(片断)	(27)
〔提示〕	(28)
二、歌颂与暴露	(28)
1、莫泊桑 《摩纳哥囚徒》	(28)
2、列夫·托尔斯泰 《太贵了》	(30)
〔提示〕	(32)
三、生活真实与艺术真实	(33)
1、赵树理 《小二黑结婚》(片断)	(33)
2、果戈理 《外套》(片断)	(35)
〔提示〕	(36)
四、文学的真实性和倾向性	(37)
1、《天云山传奇》电影剧本(简介)	(37)
2、关于电影《天云山传奇》的讨论	(37)
〔提示〕	(38)
参考篇目	(38)
研究动态	(38)
一、文艺与生活关系问题的论点综述	(38)
二、关于文学和生活问题的探讨	(40)
三、关于文艺的真实性与倾向性的讨论	(40)
四、用系统分析的方法研究文学对生活的“再现”与“表现”	(41)
第二章 文学的特征	(42)
第一节 文学的形象性	(42)
作品例解	(42)
一、文学和科学的区别	(42)
1、鲁迅 《阿Q正传》(节选)	(42)
2、鲁迅谈《阿Q正传》的创作	(45)
3、马克思关于中国半封建半殖民地社会的论述	(45)
4、毛泽东关于辛亥革命的论述	(46)
〔提示〕	(46)
二、文学和科学具体研究对象的不同	(46)
1、蔡其矫 《榕树》和秦牧《榕树的美髯》(片断)	(46)
2、龚自珍 《明良论》和吴敬梓《儒林外史·范进中举》	(47)
3、郭沫若 《长江大桥》和茅以升《赵州桥》	(50)

〔提示〕	(51)
三、文学形象主要是形象思维的产物	(52)
1、托尔斯泰 《复活》(简介)	(52)
2、科尼的故事	(52)
3、托尔斯泰《复活》中关于玛丝洛娃肖象的艺术构思的变化	(52)
〔提示〕	(54)
第二节 文学形象的典型性	(54)
作品例解	(54)
一、人物的典型性	(54)
1、梁 斌 《红旗谱》中的朱老巩	(54)
2、路 遥 《人生》中的高加林	(56)
3、巴尔扎克 《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台	(57)
〔提示〕	(58)
二、情感的典型性	(59)
1、陈 毅 《梅岭三章》	(59)
2、郭小川 《秋歌》	(59)
3、夏明翰 《就义诗》	(60)
〔提示〕	(60)
三、事件的典型性	(60)
1、杜 甫 《石壕吏》	(60)
2、魏 巍 《谁是最可爱的人》	(60)
3、徐 迟 《哥德巴赫猜想》(片断)	(62)
〔提示〕	(62)
四、典型化的过程	(63)
1、屠格涅夫 《木木》(简介)	(63)
2、梁 信 《红色娘子军》(简介)	(64)
〔提示〕	(67)
参考篇目	(67)
研究动态	(68)
一、关于艺术本质的争论	(68)
二、文艺界对典型问题的探讨和论争	(69)
三、关于复杂性格问题的探讨	(70)
四、艺术思维≠形象思维	(70)
第三章 文学在社会生活中的地位和作用	(71)
第一节 文学是社会的上层建筑之一	(71)
作品例解	(71)
一、文学内容受制于一定经济基础	(71)
1、埃斯库罗斯 《俄瑞斯忒斯》(简介)	(71)
2、丹尼尔·笛福 《鲁滨逊漂流记》(简介)	(73)
3、薄伽丘 《十日谈·第二天故事第四》	(73)

〔提示〕	(75)
二、经济基础是决定文学发展、演变的根本原因	(76)
1、神话传说 《女娲造人》	(76)
〔提示〕	(76)
2、凌蒙初 《转运汉巧运洞庭红》(节选)	(76)
〔提示〕	(77)
3、欧·亨利 《忙碌经纪人的浪漫史》	(77)
〔提示〕	(79)
三、文学对经济基础的积极作用	(79)
1、郭沫若 《女神》(节选)	(79)
2、周 扬 《悲痛怀念》(节选)	(80)
3、辛安亭 《〈女神〉的威力》(节选)	(81)
4、海 涅 《西里西亚的纺织工人》	(81)
〔提示〕	(82)
第二节 文学的人民性	(82)
作品例解	(82)
一、一组描写劳动人民艰苦生活, 呼唤自由民主的作品	(82)
〔提示〕	(83)
二、一组表现同情劳动人民的作品	(84)
〔提示〕	(85)
三、一组揭露社会矛盾, 谴责剥削者的作品	(85)
〔提示〕	(86)
四、一组表现爱国主义精神, 赞美祖国锦绣河山的作品	(86)
〔提示〕	(87)
五、一组艺术感染力强, 为人民历久传诵的作品	(88)
〔提示〕	(88)
第三节 文学的阶级性和无产阶级文学的党性原则	(88)
作品例解	(88)
一、一组阶级倾向明显, 思想情愫迥异的作品	(88)
〔提示〕	(92)
二、一组阶级意识、倾向比较复杂的作品	(92)
〔提示〕	(93)
三、一组体现无产阶级文学党性原则的作品	(93)
〔提示〕	(98)
第四节 文学的社会作用	(99)
作品例解	(99)
一、文学作品的认识作用	(99)
1、巴尔扎克 《欧也妮·葛朗台》(片断)	(99)
2、曹雪芹 《红楼梦》(节录)	(99)
〔提示〕	(100)

二、文学作品的教育作用·····	(100)
1、《水浒传》社会作用的资料·····	(100)
2、贺敬之 《〈白毛女〉的创作与演出》·····	(101)
〔提示〕·····	(101)
三、文学作品的美感作用·····	(103)
1、杜甫 《绝句》·····	(103)
2、屠格涅夫 《猎人笔记·七月森林奇景》·····	(103)
3、曹雪芹 《红楼梦》(节录)·····	(104)
〔提示〕·····	(105)
参考篇目·····	(105)
研究动态·····	(105)
一、对张笑天《离离原上草》和《索性招惹它一回》的批评·····	(105)
二、社会主义文艺产品是不是商品·····	(107)
第四章 文学作品的内容和形式·····	(108)
第一节 文学作品的内容·····	(108)
作品例解·····	(108)
一、题材与主题·····	(108)
1、元 稹 《会真记》·····	(108)
2、王实甫 《西厢记》(简介)·····	(110)
〔提示〕·····	(111)
二、情节·····	(111)
1、罗贯中 《三国演义》(简介)·····	(111)
2、《空城计》·····	(112)
〔提示〕·····	(113)
三、情感·····	(113)
1、列夫·托尔斯泰 《安娜·卡列尼娜》(简介)·····	(113)
2、《安娜同儿子见面》·····	(114)
〔提示〕·····	(117)
第二节 文学作品的形式·····	(117)
作品例解·····	(117)
一、结构·····	(117)
1、施耐庵 《林冲棒打洪教头》·····	(117)
2、茅 盾 《论“水浒”的结构》·····	(118)
3、魏 巍 《谁是最可爱的人》·····	(119)
4、魏 巍 《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》(节录)·····	(119)
〔提示〕·····	(119)
二、语言·····	(119)
1、秦牧 《花城》·····	(119)
2、秦牧谈文学的语言艺术·····	(122)
〔提示〕·····	(122)

三、表现手法	(122)
1、高晓声 《陈奂生上城》	(122)
〔提示〕	(128)
2、茹志鹃 《剪辑错了的故事》(节选)	(128)
〔提示〕	(130)
第三节 文学作品内容形式的关系	(131)
作品例解	(131)
一、鲁 迅 《无题》	(131)
〔提示〕	(131)
二、王愿坚 《〈普通劳动者〉删改前后的对照稿》(节选)	(131)
〔提示〕	(135)
参考篇目	(135)
研究动态	(136)
一、关于内容决定形式的讨论	(136)
二、赵文增 《文学作品内容形式的辨析》(节选)	(136)
第五章 文学的分类和体裁	(137)
作品例解	(137)
一、抒情诗与叙事诗比析	(137)
1、杜 牧 《过华清宫绝句》	(137)
2、李商隐 《马嵬》(选一首)	(138)
3、白居易 《长恨歌》	(138)
〔提示〕	(138)
二、小说、叙事诗与戏曲的比析	(139)
1、陈 鸿 《长恨传》	(139)
2、白居易 《长恨歌》	(140)
3、洪 昇 《长生殿》(片断)	(140)
〔提示〕	(142)
三、散文与短篇小说比析	(142)
1、秦 牧 《花城》	(142)
2、贾大山 《花市》	(142)
〔提示〕	(146)
四、中篇小说与电影文学剧本比析	(146)
1、鲁 迅 《阿Q正传》(第二章)	(146)
〔提示〕	(148)
2、陈白尘改编 《阿Q正传》(电影文学剧本第二章)	(148)
〔提示〕	(150)
五、长篇小说与说唱文学比析	(151)
1、施耐庵 《水浒传·武松打虎》	(151)
2、王少堂口述 《扬州评话·武松打虎》	(152)
〔提示〕	(157)

参考篇目	(157)
研究动态	(157)
一、余 磊 《关于“朦胧诗”来稿综述》	(157)
二、鲁 萌 《诗歌的信息系统概论》	(158)
三、关于“问题小说”的讨论	(159)
四、关于报告文学真实性的讨论	(159)
五、谭 宗 《悲剧问题讨论简介》	(159)
六、郭 青、王忠全 《近年来关于电影艺术本性问题的讨论综述》	(160)
第六章 文学的创作方法	(161)
第一节 文学史上主要的创作方法	(161)
作品例解	(161)
一、现实主义和自然主义	(161)
1、曹雪芹 《红楼梦》(片断)	(161)
〔提示〕	(164)
2、左 拉 《小酒店》(片断)	(164)
〔提示〕	(170)
二、积极浪漫主义与消极浪漫主义	(171)
1、郭沫若 《创造工程之第七日》与雪莱 《西风颂》	(171)
〔提示〕	(172)
2、吉比乌斯 《歌曲》与陈梦家 《葬歌》	(172)
〔提示〕	(173)
三、古典主义	(173)
1、高乃依 《熙德》(简介)	(173)
2、《熙德》(片断)	(173)
3、布瓦洛 《诗的艺术》(片断)	(174)
〔提示〕	(174)
四、现代派	(174)
1、象征派诗歌	(174)
〔提示〕	(175)
2、意识流小说	(175)
〔提示〕	(176)
3、荒诞派戏剧	(176)
〔提示〕	(177)
第二节 社会主义现实主义和“两结合”的创作方法	(177)
作品例解	(177)
一、社会主义和现实主义	(177)
1、高尔基 《母亲》(简介)	(177)
2、《母亲被捕》	(177)
〔提示〕	(181)
二、“两结合”	(181)

1、毛泽东 《蝶恋花·答李淑一》	(181)
2、姚雪垠 《李自成》(第一卷简介)	(181)
〔提示〕	(183)
第三节 世界观和创作方法的关系	(183)
作品例解	(183)
一、巴尔扎克 《人间喜剧》	(183)
1、内容简介	(183)
2、李健吾 《巴尔扎克的世界观问题》(摘要)	(184)
3、李联明 《试论现实主义的胜利》(摘要)	(185)
二、曹雪芹 《红楼梦》	(186)
1、内容简介	(186)
2、张松泉 《论曹雪芹的世界观和〈红楼梦〉的创作方法之间的关系》 (摘要)	(187)
〔提示〕	(188)
参考篇目	(188)
研究动态	(188)
一、近年来关于现实主义理论的探讨	(188)
二、关于浪漫主义问题	(189)
三、关于“两结合”创作方法的讨论	(190)
四、袁可嘉 《欧美现代派文学概述》(摘要)	(191)
第七章 文学的风格、流派和民族特点	(192)
第一节 文学的风格	(192)
作品例解	(192)
一、同是以煤为题材的三首诗	(192)
1、郭沫若 《炉中煤——眷念祖国的情绪》	(192)
2、朱自清 《煤》	(193)
3、艾 青 《煤的对话——A.V.R.》	(193)
〔提示〕	(193)
二、同是战争题材的两篇小说	(193)
1、茹志鹃 《百合花》	(193)
2、峻 青 《黎明的河边》(节选)	(198)
〔提示〕	(206)
三、记叙同一次游历的两篇散文	(207)
1、俞平伯 《桨声灯影里的秦淮河》	(207)
2、朱自清 《桨声灯影里的秦淮河》	(210)
〔提示〕	(213)
第二节 文学的流派	(214)
作品例解	(214)
一、唐代边塞诗派和田园诗派的诗各二首	(214)
1、岑 参 《走马川行奉送出师西征》	(214)

2、王昌龄 《从军行》	(214)
3、王 维 《山居秋暝》	(214)
4、孟浩然 《过故人庄》	(214)
〔提示〕	(214)
二、宋代豪放词派和婉约词派的词各两首	(214)
1、苏 轼 《念奴娇·赤壁怀古》	(214)
2、辛弃疾 《菩萨蛮·书江西造口壁》	(214)
3、柳 永 《雨霖铃》	(214)
4、李清照 《声声慢》	(215)
〔提示〕	(215)
第三节 文学的民族特点	(215)
作品例解	(215)
一、从两部戏剧看文学作品在内容上的民族特点	(215)
1、小仲马 《茶花女》(简介)	(215)
2、中国戏曲 《玉堂春》(简介)	(215)
〔提示〕	(215)
二、从两部小说的景物和社会生活的描写中看文学作品形式上的民族特点	(216)
1、鲁 迅 《风波》(片断)	(216)
2、屠格涅夫 《阿霞》(片断)	(216)
〔提示〕	(217)
参考篇目	(217)
研究动态	(218)
一、白海珍 《关于“荷花淀派”的讨论》	(218)
二、蒋成瑀 《“荷花淀派”不能成立》	(218)
三、艾斐 《当代文学流派论疑》	(219)
四、李庆西《新时期文学正在形成各种流派吗?》(摘要)	(220)
第八章 文学的起源和发展	(220)
作品例解	(220)
一、一组关于文学起源的材料	(220)
〔提示〕	(225)
二、文学的发展(略,见第三章)	(226)
三、社会主义文学的推陈出新	(226)
1、昆 曲 《十五贯》	(226)
〔提示〕	(228)
2、方 之 《内奸》(节选)	(228)
〔提示〕	(237)
3、王 蒙 《春之声》	(237)
〔提示〕	(242)
四、文学发展中各民族文学的交流	(242)
1、鲁迅的 《狂人日记》与果戈理的 《狂人日记》	(242)

〔提示〕	(245)
2、惠特曼 《敲呀!敲呀!鼓啊!》和郭沫若 《立在地球边上放号》	(245)
〔提示〕	(246)
3、贺敬之 《十年颂歌》与玛雅可夫斯基 《好!》	(246)
〔提示〕	(246)
参考篇目	(247)
研究动态	(247)
一、关于文学起源问题	(249)
二、艺术创新问题的理论探讨	(250)
三、关于“乡土文学”	(250)
第九章 文学欣赏	(251)
第一节 文学欣赏的性质和作用	(251)
作品例解	(251)
一、文学欣赏的想象活动	(251)
1、高尔基 《海燕》	(251)
2、叶圣陶谈文学欣赏的想象活动	(252)
二、文学欣赏的再创造活动	(254)
1、苏轼 《前赤壁赋》	(254)
2、臧克家 《佳作不厌百回读——重读〈前赤壁赋〉》	(254)
〔提示〕	(256)
第二节 文学欣赏的过程和特点	(256)
作品例解	(256)
一、对于同一鉴赏对象的差异性	(256)
1、曹雪芹 《红楼梦》(片断)	(256)
2、孟浩然《春晓》的不同见解	(257)
〔提示〕	(258)
二、文学欣赏随着心境、情绪不同而不同	(259)
1、杨纤如 《四看红叶》	(259)
2、范仲淹 《岳阳楼记》	(260)
〔提示〕	(260)
三、文学欣赏的共同性	(260)
1、杰克·伦敦 《热爱生命》(片断)	(260)
2、克鲁普斯卡娅 《伊里奇喜爱什么文学作品》(片断)	(262)
〔提示〕	(262)
第三节 文学欣赏中的共鸣问题	(262)
作品例解	(262)
一、陆游 《沈园》与《钗头凤》	(262)
二、张 扬 《第二次握手》(片断)	(262)
三、程 霖 《从对陆游的〈沈园〉共鸣谈起——谈谈文学上的共鸣》	(263)
四、何其芳遗作 《毛泽东之歌》(节选)	(266)

〔提示〕	(267)
参考篇目	(267)
研究动态	(268)
一、孙振华 《从发生认识论的结构与建构看文艺欣赏》	(268)
二、林兴宅 《艺术魅力的动态考察》	(268)
第十章 文学批评	(269)
第一节 文学批评的性质和任务	(269)
作品例解	(269)
一、玛·哈克奈斯 《城市姑娘》(简介)	(269)
二、恩格斯 《致玛·哈克奈斯》	(270)
三、不能轻率地批评恩格斯	(271)
〔提示〕	(272)
第二节 文学批评的标准	(272)
作品例解	(272)
一、杨沫 《青春之歌》(简介)	(272)
二、郭开 《略谈对林道静的描写中的缺点——评杨沫的小说〈青春之歌〉》	(273)
三、茅盾 《怎样评价〈青春之歌〉?》	(277)
〔提示〕	(282)
第三节 正确开展文学批评	(282)
作品例解	(282)
一、王润滋 《内当家》(简介)	(282)
二、关于小说《内当家》的争鸣	(283)
〔提示〕	(284)
参考篇目	(285)
研究动态	(285)
一、群言 关于文艺批评标准问题的讨论	(285)
二、关于《为文艺批评一辩》的讨论	(285)
附录	(286)
洁民 《既往与展望——略论三十五年来文学理论的发展》	(286)

导 言

参 考 篇 目

一、童庆炳 《马克思主义以前进步的文学理论发展简况》

马克思主义的文学理论既是对文学实践经验的直接总结，又是对过去时代的和外国的进步文学理论传统的继承借鉴和发扬。因此，在开始学习马克思主义文学理论的时候，有必要了解一下马克思主义以前进步的文学理论发展的简况。

中国古代文学理论遗产非常丰富，而且具有中国自己的特点和长处。先秦时期虽然还没有文学理论方面的专著，但在先秦的典籍和诸子散文中，对什么是诗歌等文学问题已有所论述，其中特别是“诗言志”说（今文《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声”）、

“兴、观、群、怨”说（《论语·阳货》）和“知人论世”说（《孟子·万章》），对诗歌的特点、文学的社会作用和理解作品的方法提出了宝贵的见解，对后代影响很大。两汉时期出现了比较系统的诗文理论，《毛诗序》就是其中最重要的篇章。它的作者总结了先秦以来诗歌创作的经验，对诗歌的性质、特征、体裁、表现手法和社会作用等作了比较系统的概括。

它不但发展了“诗言志”的思想，而且进一步提出了“六义”说，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者是讲诗的体裁分类问题，后三者则是专讲诗的表现手法问题，其中的“比”、

“兴”实际上已初步接触到形象思维问题。魏晋南北朝时期，是“文学的自觉时代”，出现了许多专门的文学理论著作，其中最重要的有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》。这些文论专著涉及了文学理论各个方面的问题，并作了规律性的总结。杰出的文学理论家刘勰所著的《文心雕龙》是一部构思恢宏、体例完整、论述精辟的文学理论专著，全书分十卷五十篇，如“感物吟志”的朴素唯物论的文学观，一整套的剖情析采的理论，在文学发展问题上的所谓“通变”的观点等等，都很有价值，至今仍有现实意义。从隋唐到清代，随着中国文学的发展、演变，文学理论也相应地发展、演变。唐宋时期诗、词高度繁荣，这样在理论著作中就出现了许多诗话、词话，提出了诸如“情景交融”、“思与境偕”等许多宝贵的艺术见解。明清时期文学理论的特点是，在继续产生许多含有真知灼见的诗话、词话外，小说、戏剧评点理论也发展起来了。例如，李卓吾在评论《西厢记》时提出的著名的“童心”说，金人瑞在评论《水浒传》时提出的塑造人物形象要做到“形神兼备”、“维妙维肖”的观点，李渔在《闲情偶寄》中提出的戏剧创作要“立主脑”、“密针线”、“减头绪”、“脱窠臼”等理论，都很有价值。马克思主义的文学理论可以而且应该从中国古代的丰富的文学理论著作中吸收有益的养分。

西方进步文论著作也很丰富，它是西方各国长期的文学发展经验的总结。公元前四世纪古希腊学者亚里士多德的《诗学》在西方文论中占有特别重要的地位。这部研究悲剧和史诗的专著，以唯物主义观点回答了文艺与现实的关系、文艺的社会功用等一系列问题。在马克思主义文学理论产生以前，亚里士多德的理论成为了西方进步的文学理论概念的主要依据。十七世纪法国古典主义理论家布瓦洛的专著《诗的艺术》是西方的理性主义在创作理论上的反映。十八世纪法国启蒙运动的杰出代表狄德罗的《论戏剧艺术》和《绘画论》等著作，强调

先进的思想、现实主义和民主原则在文艺中的意义，有不少真知灼见。十八世纪德国批评家、剧作家莱辛的《拉奥孔》，作家、诗人歌德的《歌德谈话录》，特别是十九世纪德国学者黑格尔的《美学》，都对十九世纪以来西方的文学理论观点的形成有很大的影响。黑格尔虽然是一个唯心主义者，但他却用辩证的观点、历史主义的观点，去观察、论证一系列文学理论问题，把握到了不少具有真理性的东西。十九世纪俄国民主主义的文艺批评家别林斯基、杜勃罗留波夫和车尔尼雪夫斯基的一系列的文学理论著作，则把西方马克思主义以前的唯物主义文学理论推到了高峰。马克思主义文学理论同样可以而且应该从西方古典的进步的文学理论传统中吸取有益的养分。

（摘自《自学辅导材料》）

二、孔罗荪 《语文教师要学一点文学理论》（节选）

中学语文课和文学的关系向来是很密切的。由于中学教育是一个十分重要的奠定基础的阶段，一方面要使同学对马克思主义文艺理论有一个基本概念，另一方面还须要进行美学教育，这是十分重要的。可是，长期以来，我们的文艺评论缺乏艺术的分析，而喜欢简单地作出一个政治的思想的结论。在学校中，则是片面地把文艺当作政治思想教育的工具，而忽略了文艺本身的潜移默化的重要功能，这是“左”的思想造成的后果。

语文教师每天要给学生讲课，要通过一些文学作品的教学，给学生以思想教育、美感教育以提高他们阅读、分析和鉴赏文学作品的能力。语文教师还要指导学生写作。学生写作与作家创作自然有所不同，但也有某些一致的方面，如学生写作文也会涉及到写作与生活、写作与思想、内容与形式、真实性与倾向性的关系等有关文学理论上的问题。此外，语文教师还要经常指导学生的课外阅读。我国十亿人口中，有二亿青年，三亿少年，他们是我国文学艺术极为广大的读者群和观众群。在这当中，中学生恐怕又占有相当大的比重。他们精力旺盛，求知欲强，有着广泛的阅读兴趣。如何帮助他们树立正确的美学观点，培养健康的艺术趣味，善于从大量古今中外文学作品中吸收有用的东西，这正是摆在广大教育工作者，特别是语文教师面前的一项义不容辞的任务。如果不能掌握和运用马克思主义关于文学理论的基本观点，并具体地帮助学生解决阅读中出现的实际问题，那又怎么能很好地完成这一任务呢？

这些道理，至浅至明，原是无须多说的，不过据说有些同志认为语文教师与文学理论关系不大，因而不大关心文艺形势的发展，更不关心文艺理论问题的讨论和研究。因此，提倡一下语文教师学点文学理论，就不能算是多余的了。

至于怎样学习文学理论，我以为，还是应该认真读一些马列主义文艺理论原著。过去“四人帮”正是通过篡改和曲解原著来搞乱人们的思想，今天要进一步拨乱反正，就应该自己去认真学习和钻研原著。当然，这种学习和钻研，不能采取教条主义和实用主义的态度，而是应该掌握其基本精神，做到理论联系实际，并能解决实际问题。

当前，社会主义文学在蓬勃发展，有许多理论问题尚在探讨之中，还有不同的意见。这是文学发展过程中的正常现象，即使目前出现的问题解决了，将来还会有新的问题、新的经验，需要进一步探讨和总结。因此，关心文艺形势的发展和文学理论的探讨，是学习的一条重要途径。应该提倡语文教师在教好课的同时，对当前的文艺创作问题，文艺理论问题，积极参加讨论和争鸣。

（摘自《语文学习》81年10期）

三、李联明 《学好文学理论》（节选）

学习《文学概论》特别要注意以下三点：

一、要准确、完整地理解文学理论的基本概念。

理论是概念的体系，在文学理论中，每一个概念都概括了文学现象的某一层次、侧面和领域的本质和规律。关于每一个基本概念的定义式的科学说明，全都凝聚着古往今来文艺理论家探索文学真理的心血，也标示着人们对文学现象的认识在现阶段所达到的水平。我们理解文学理论概念，一定要结合着典型的文学现象（如优秀的作品、成功的创作经验等），弄清概念内涵所包括的几个方面，把握它们之间的内在联系，从分析到综合，从部分到整体，逐步领会和掌握完整的定义，死记硬背是不可取的。例如关于文学形象的完整定义是：“借助语言塑造的、具体生动、完整统一、渗透着作家思想感情的人生画面。”这个定义可分为以下四层来理解：一、文学形象是一个具体生动的画面；二、文学形象是以人为主体的完整统一的画面；三、文学形象是客观生活的主观画面；四、文学形象是借助语言描绘出来的画面。我们如能结合一些典范作品（如鲁迅的《祝福》等）的剖析，全面理解这四层意思，并进而研究其间的关系，那么，对于文学形象这个理论专题的把握，也就八九不离十了。

二、要全面地、辩证地把握文学理论的基本原理。

在文学现象诸多内部关系和外部关系中，充满着一对对矛盾。例如在文学创作和形象构成中，就有主观与客观、感性和理性、内容与形式、自觉性和直接性等等矛盾，在文学发展中又有文学与经济、政治的横向结构和文学传统继承革新的纵向结构之间的矛盾，等等。除了上述宏观的文学现象外，从微观现象看，小到一篇作品的叙述描写、结构情节、韵律节奏，也都有虚实、动静、详略、明暗、轻重、缓急……等等矛盾。从这个意义上说，文学理论就是研究文学现象的内部矛盾的科学。马克思主义文学理论的科学性就是表现在它全面辩证地把握矛盾的各种形态和各个方面，并且对矛盾各方在统一体中所占的地位，所起的作用、及其转化和演变，给予分寸适当的规定和说明。我们学习文学理论原理一定要坚持两点论，不搞一点论。例如分析创作中主客观的关系，在强调文学是社会生活的反映的同时，要十分注意它是心灵的创造，但又不能夸大主观的作用，从而否定生活是文学的唯一源泉。真理再跨进一步就是谬误，我们不能因为强调什么观点，就把正确的原则作不适当的引伸，夸大到不合理的程度；也不能为了纠正某种倾向，对于被批评的观点，乱打一气，又走向另一个极端。当然也不是采取不分轻重主次的折衷主义态度，搞“此亦一是非，彼亦一是非”。总之，就是要充分尊重文学现象固有的客观辩证法，反对任何一种形式的主观性和形而上学。

三、要联系实际，重在能力的培养。

如果说学习文选和写作，重在解决“怎么读，怎么写”，那么文学理论则重在回答“是什么，为什么”，一定要十分注意培养自己对文学实践现象进行理论概括、判断和说明的能力。这种能力的获得，一方面取决于掌握理论概念的准确和深透的程度，另一方面则要靠自觉的、反复的锻炼。应当做到三个“善于”：第一、善于比较。研究从比较开始。当我们面对一系列文学现象时，应当用文艺理论的基本观点作指导，从它们的共同点中，找出一般规律，从它们的差异点中，发现特殊规律，这样就能培养自己的理论思维能力。即使学习理论概念、原理也有一个比较的问题。例如比较文学与科学的区别，我们发现了文学的形象性，但如能进而比较文学形象与科学论著形象的区别，比较抒情文学、叙事文学、戏剧文学形象构造的区别，比较不同历史时期文学形象形态的区别，那么我们就能够步步深入地把握文学形象的真谛。第二、善于提炼。文学理论教本和有关论著，往往一大篇，一大本，我们要下决心“吃”掉它，就得用准确、精炼的语言，逐段、逐节、逐章、逐篇地提炼其基本要点，发

现其内在联系，这就是华罗庚教授说的读书要“从厚到薄，再从薄到厚”的意思。第三、善于运用。无论是掌握理论知识，还是提高理论思维能力，都要以学带用，以用促学，用理论指导对作品的鉴赏、分析，对文学史的分析、研究，反过来，又以丰富的实践材料印证、丰富、深化理论知识。这样，才能把理论学深、学透、学活。毛泽东同志曾说：“对于马克思主义的理论，要能够精通它、运用它，精通的目的全在于运用。如果你能应用马克思列宁主义的观点，说明一个两个实际问题，那就要受到称赞，就算有了几分成绩。被你说明的东西越多，越普遍，越深刻，你的成绩就越大。”我想，这应该作为我们学习文学理论的座右铭。

（节自《学好文学理论》，《福建青年》82年1期）

四、刘心武 《谈谈中学语文教师的文学修养》（节选）

有两位中学语文教师同时讲孙犁的《荷花淀》，备课都很认真，但讲课的效果不同，究其原因，其中很重要的一条，就是一位对孙犁的其他作品读得甚少，而另一位则读过孙犁的大部分作品。

只有多读孙犁的作品，如将《村歌》、《藏》、《钟》、《碑》、《山地回忆》、《吴召儿》、《铁木前传》、《风云初记》……尽可能都读一读（至少要精通《铁木前传》），才能领悟到孙犁取材、立意、写人、造境、剪裁、造句、炼字的妙处，才能融汇贯通、举一反三地讲好《荷花淀》。不是匠气地把《荷花淀》按中心思想、人物形象、段落结构、修辞造句拆卸一番，而是能体味和讲述出《荷花淀》中所浸透着的无产阶级人情美和浓烈的诗情画意，这，就是有文学修养的表现。

大量地阅读文学作品，是中学语文教师提高文学修养的首要手段。

.....

经常写写文章，是中学语文教师提高文学修养的必要手段。

.....

中学语文课当然不等同于文学课，但文学无疑是中学语文教学中的一项重要内容，从课文中文学作品所占的比例来看，甚至可以说是最重要的一项内容。讲述课文中的文学作品，不但是教会学生遣词造句，立意谋篇的智育，而且也是一种德育和美育，这德育就体现在教师引导学生领会文学作品中的人物形象和主题内涵上，这美育就体现在教师引导学生体味文学作品的艺术魅力上。缺乏文学修养的语文教师，在达到智育的目的上也许尚可胜任，在达到德育的目的上就难免有所不足，而在达到美育的目的上则就很可能失职了。我以为中学语文教师应当起着对学生进行文学启蒙的作用，即唤起他们对文学的终生兴趣，诱导他们不但从文学作品中获得社会知识和人生的教益，而且能得到美的享受。也许有的同志会争辩说，中学的培养对象又不是文学家，绝大多数的中学生毕业后将从事文学以外的工作，何必把培养对文学的兴趣当作语文教学的目的之一呢？我以为这是一种短浅的看法。道理这里不多讲了，只要摆一摆这样的事实就够了：古今中外的自然科学家，有大成就者，几乎都同时是文学艺术的爱好者，并且他们在文学艺术方面的修养，都促进了他们在各自专业领域内的成就，甚至他们的论文著述，也都具有某种程度的文学风格。我们的教育目的是塑造全面发展的一代新人，这一代新人的特征之一就是应当懂得文学艺术，有美感。这样看来，中学语文教师的文学修养，更不是可有可无，可深可浅的了。

.....