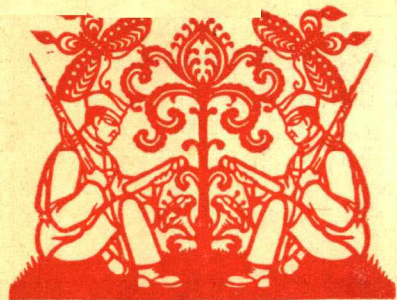


战争
挑衅



解放军战士画选



解 放 軍 战 士 画 选

人 民 美 術 出 版 社

北 京

1 9 5 9

解 放 軍 战 士 画 选

出版者：人民美術出版社
北京东总布胡同 10 号

發行者：新 华 書 店

印刷者：北京市印刷一厂

北京市書刊出版業營業許可証出字第 004 号

1959 年 4 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗¹/₂₄ 印張：3

印數：1—1,500 編号：T9027·9526

略談戰士畫

那 狄

中國人民解放軍是一支戰鬥隊，又是一支宣傳隊，也是個大學校。這個部隊一向就注意在士兵中開展文化活動。軍隊的每個機關，每個連隊都設有俱樂部，戰士畫就是這些俱樂部里各項文娛活動中的重要一部分。遠在紅軍時期是這樣，在抗日時期和解放戰爭時期一直到現在，也是這樣。

戰士畫是戰士自我教育和宣傳黨的政策的一種很好的工具，是連隊政治工作的有力助手，因此，部隊各級領導都十分重視這一活動，在任何艱苦情況下也沒有停止過。比如在抗日時期，那時物質條件極差，沒有筆，就用樹枝和蘆葦綁成各種大小不同的刷子代替畫筆；沒有顏料，用石灰、紅土、鍋煙灰當顏料；沒有紙就在破書舊帳本上畫，有的在反復用過許多遍的字紙上最後又用濃墨畫成圖畫，張貼在俱樂部的牆報上。就是這些畫，領導機關也很重視，經常收集起來舉行展覽會，或選登在部隊出版的油印或石印的報刊上，以便推動部隊美術活動的發展。可惜這些戰士畫的原作都遺失了，就是印刷品保留下來的亦不多了。

解放戰爭勝利後，部隊文化水平有了普遍的提高，開展文化活動的物質條件比過去好多了，戰士畫亦隨之豐富多采的發展起來。特別是大躍進以來，隨着部隊文化革命的高潮，羣眾性的文娛活動空前的活躍，詩歌運動開展起來了，始終在連隊中發展着的戰士畫，當然就更加活躍起來。部隊中許多單位開展了萬首詩千幅畫運動，有不少的單位真是詩畫滿牆。

人民解放軍的戰士是手執武器的工人和農民，因此，戰士畫和工人的畫有着許多共同的特點，它們都能真實地反映自己的鬥爭生活。極大部分的戰士畫都是描繪部隊戰鬥、訓練生活，描繪軍民關係、官兵關係、國防施工和支援國家建設的情形，特別是描繪其中的模範人物事跡。有的部隊還把本部隊的戰鬥歷史，繪成連環畫，進行傳統教育。由於這些畫，描繪得真實、具體、有時代的特點，因此不論在何時何地看到這些畫，就能聯想到當時的鬥爭情形，感到親切動人。此外，並且能結合實際，戰鬥性強，

思想明确，爱憎分明。战士繪画的目的，不是为了求名求利，而是把它当作为政治服务的工具，革命利益需要画什么，就画什么，需要在那里画就在那里画。他們用繪画来宣傳党的政策，表現自己对党的政策的拥护和貫徹政策的实际行动；用繪画表达自己执行任务的决心；用繪画作为批評和自我批評的武器，批評落后思想和落后行为，表揚先进人物。这些作品对教育战士，督促进步起了很大的作用。

由于我們的战士是来自城市、工厂和广大的农村，因此他們的作品深受民間艺术的影响，他們在構圖、勾綫、着色都具有民族傳統風格。到部队后，文化水平提高，欣賞美术作品的机会較多，再加專業美术工作的輔導，就必然受專業美术作品的影响；但，極大部分的战士画並沒有因此而受到束縛，反而使他們的作品更加丰富多彩了。只要是表現自己的主題思想有利、方便，他們可以灵活的采用各种繪画式样。

从战士画的發展中，我們可以看到，当艺术真正成为工农兵大众自己的事情以后，羣众的創作能力必將得到無限的發揮。我們需要用美术美化我們的祖国，用美术来表現我們一天等于二十年的时代，这样一个偉大任务，决不是少数專業美术工作者可以完成的，必需發动羣众来完成。只要我們貫徹百花齐放的方針，大力作好普及工作，並在普及的基础上不断的提高，我們相信，战士画中一定能出現無数的优秀作品，並將从广大士兵中，培养出更多的战士画家。

本書收集的只是近年来战士創作中的極少部分，但是从这些画里，已經可以看出解放軍广大士兵的艺术才能与創作智慧。

目 录

略談战士画	那 狄
1. 軍爱民, 民拥軍, 同心合力守海防。.....	○三九四部队 張 仁 福
2. 技术座談会	○三九四部队 張 仁 福
3. 文 化 崗	○一四八部队 廖 华
4. 自制火炮工具	邓 国 源
5. 搶 收	福州軍区 茅 志 云
6. 又一次新纪录	○三九四部队 張 仁 福
7. 剪 紙	刘 捷
8. 剪 紙	刘 捷
9. 剪 紙	刘 捷
10. 剪 紙	刘 捷
11. 士 兵 牧 鵝	陈 良 鶴
12. 寺沉太平号	王 順 仁
13. 建設祖国海防的尖兵	○三九四部队 張 仁 福
14. 躍 进	(作者不詳)
15. 用我們的射击成績来回击侵略者	李 材
16. 綠化海島, 綠化边疆。.....	○三九四部队 張 仁 福
17. 一兵万能	○一六一部队 陈 炳 存
18. 第一个双能偵察排	○〇九七部队 吳 树 仁
19. 像爱护眼睛一样地爱惜武器	四九〇六部队 尤 招 蔚
20. 勤學苦練, 又紅又專又健。.....	○三三一部队 林 松 生
21. 时刻准备着	陈 海 澄
22. 报 喜 去	陈 海 澄
23. 在祖国的海防前哨, 筑起銅牆鉄壁。.....	馬 俊 山
24. 提高警惕, 加强战备, 随时打击敌人的陰謀活动。.....	薛 翊 汉

- | | |
|---|--------------|
| 25. 打 靶 | 平 曉 斯 |
| 26. 拋 錨 檢 修 | 陳 良 鶴 |
| 27. 大 炮 擦 得 亮 | 廖 魯 平 |
| 28. 炮 彈 推 上 膛 | 廖 魯 平 |
| 29. 在 軍 事 訓 練 中 實 行 官 兵 互 教 互 學 | 平 曉 斯 |
| 30. 威 海 港 | 威海修船厂 远 京 |
| 31. 南 島 黎 明 | 榆林守备部队 李 飞 燕 |
| 32. 讓 紅 星 滿 佈 机 身 | 謝 長 榮 |
| 33. 向 文 化 進 軍 | 馬 國 明 |
| 34. 學 文 化 | 〇〇九七部队 郎 好 兴 |
| 35. 歌 唱 技 術 革 新 | 廖 魯 平 |
| 36. 向 技 術 革 命 和 文 化 革 命 進 軍 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 37. 學 文 化 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 38. 破 除 迷 信, 解 放 思 想, 大 鬧 技 術 革 命! | 〇三九四部队 張 仁 福 |
| 39. 萬 首 詩 歌 如 火 箭 | 〇一六一部队 熊 新 發 |
| 40. 中 國 人 民 解 放 軍 是 社 會 主 義 事 業 的 保 護 者, 又 是 社 會
主 義 事 業 的 建 設 者。..... | 一二八一部队 邵 國 兴 |
| 41. 千 斤 車 子 輕 飄 飄 | 廖 魯 平 |
| 42. 副 業 生 產 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 43. 副 業 生 產 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 44. 副 業 生 產 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 45. 副 業 生 產 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 46. 澆 菜 | 五八三四部队 郭 兴 君 |
| 47. 一 對 同 日 出 生 的 猪 仔 | 李 宏 光 |
| 48. 煉 鐵 工 地 一 角 | 六〇九七部队 徐 祥 文 |
| 49. 站 在 鋼 鐵 戰 綫 上 的 戰 士 | 〇三三一部队 林 松 生 |
| 50. 煉 鐵 忙 | 〇〇九七部队 吳 樹 仁 |

- | | |
|------------------------------|------------|
| 51. 訪問人民公社 | 孙守庄 |
| 52. 同志們，行动起来，积极支援农业大跃进！..... | 榆林守备部队 李瑞强 |
| 53. 慈母手中線，战士身上衣。..... | 〇九三六部队 韓太雷 |
| 54. 人民子弟兵 | 〇三九四部队 張仁福 |
| 55. 搶 收 | 四九〇六部队 尤招蔚 |
| 56. “孩子，我来給你們洗衣裳。” | 二七四〇部队 文 萱 |
| 57. 文工团的同志到战地为同志們演出 | 陈海澄 |
| 58. 彈 琴 | 〇二一九部队 齐兆森 |
| 59. 台灣是人間地獄 | 王建揚 |
| 60. 一人立功，全家光荣。..... | 〇三三一部队 林松生 |
| 61. 庆祝七一 | 〇三三一部队 林松生 |
| 62. 庆祝八一节 | 〇三三一部队 林松生 |
| 63. 庆祝八一节 | 〇三三一部队 林松生 |
| 64. 庆祝国庆节 | 〇三三一部队 林松生 |
| (封面)制止战争挑衅 | 九二四三部队 張文浩 |



1. 軍愛民，民擁軍，同心合力守海防。

張仁福



2. 技术座谈会

张仁福



3. 文化岗

廖 华



4. 自制火炮工具

邓国源



5. 搶 收

茅 志 云



6. 又一次新纪录

張仁福





11. 士兵牧鹅
陈良鹤



12. 击沉太平号
王顺仁



13. 建設祖国海防的尖兵

張仁福