

本定

水滸傳



行印局書界世

本書特點

這部水滸傳，是爲了不滿意於當時的政府，當時的社會而作的；故在書中充滿了一片不平之意，始終站在正義和人道的方面說話。這是特點一。

這部書一開首就先寫一個人人厭惡，不肯收留的高俅，再由高俅而寫到王進，而寫到史進，而寫到這一百零八條的好漢，以明『亂自上生』之意；至於這一百零八條好漢，是一點不負什麼責任的。見解非常高超。這是特點二。

武松、魯智深、李逵……等一班人，雖都是梁山泊上的強盜，然在書中寫來，却祇見到他們又英雄，又義俠，而不見到他們有什麼敗行，却祇覺得他們爲可敬，可愛，而不覺得他們爲可厭，可憎。這在描寫方面，又是何等的有力！這是特點三。

這部書不但注重在描寫方面，併能把人物的個性分析得非常清楚：林冲自是林冲，武松自是武松，魯智深自是魯智深，李逵自是李逵，一點都假借不來的，而爲了他們的一來，書中那生龍活虎似的十多條好漢，也就永不磨滅的存在著了。這是特點四。

水滸故事，雖在南宋已是盛行於民間；然祇是東一片段，西一片段，不能聯貫爲一起的。即明初的水滸傳，百回原本，內容也是十分淺陋，直至這個七十回本的水滸傳出現於世，方見其創造力的可驚。牠不但能集水滸故事的大成，併使這草創而成的「梁山泊山寨」毫無生氣的「梁山泊人物」都一一地在活躍著，呈著蓬蓬勃勃的氣象了。這是特點五。

中國白話文學，到了元朝還仍是非常的幼稚；直至本書出現，始在種種方面都見到牠已到了如何長足，如何成熟的一個地步。而中國白話文學，也至是而得完全成立了。這是特點六。

以上六個特點，是單就水滸傳的本身而說的。此外，關於牠的附件方面，也有幾個特點可舉：

(一) 在我們這個標點本中，附了一篇《水滸傳》考，是參考了不少的書籍而作成的。同時，又在每段文字的上面，作了許多小標題，把牠們的大意提綱挈領地揭示出來。意思是：讀者們倘有充分的時間，儘不妨把這篇長可萬言的考證，細細地讀一下；否則，祇須費上一二分鐘，也可知道得這篇考證的內容的。這是特點七。

(二) 我們又為梁山泊一百零八條好汉作了一種人名辭典，羅羅清疎，真可一覽即知。這是特點八。

(三) 看書而不明當時的地理，也是一件憾事。所以，我們又作了一個本書地理辭典，使讀者披讀時可以得到不少的幫助。這是特點九。

(四) 我們在圈點時，曾選用了一個善本；到校對時，又另選用一個善本作標準。俾可兩相校勘，知所裁定。如此，自謂錯誤之處或可以少一點。至於校對一事，也是非常的認真，祇求錯字之能少，不惜時間之虛糜。這是特點十。

本書標點符號說明

一。表一句的收束。例：有事出班早奏，無事捲簾退朝。

二，表一頓或一讀。例：吳學究自來認得，不用問人，來到石碣村中，逕投阮小二家來，來得門前，看時，只見枯椿上纜着數隻小漁船，疎籬外曬着一張破魚網，倚山傍水，約有十數間草房。

三；表含有幾個小讀的長讀。例：馬上那人生得龍眉鳳目，皓齒朱唇；三牙掩口髭鬚，三十四五年紀；頭戴一頂皂紗轉角簷花巾；身穿一領紫綉團胸繡花袍；腰繫一條玲瓏寶玉環縵；足穿一雙金線抹綠皂朝靴；帶一張弓，插一壺箭；引領從人，都到壯上來。

四：(甲)表總結上文。例：一要皈依佛性，二要皈依正法，三要皈依師友。此是「三敬」。

(乙)表總起下文。例：酒保去不多時，只見兩個到來，前面一個十八九歲的婦人，背後一個五六十歲的老兒，手裏拿串拍板，都來到面前，看那婦人，雖無十分的容貌，也有些動人的顏色，拭着眼淚，向

前來，深深的道了三個萬福。

五？表疑問。例：『你兩個是那裏人家爲甚啼哭？』

六！(甲)表驚歎。例：『你們三位還不知哩！我們不是他來時，性命只在咫尺休了！』

(乙)表命令。例：『胡說！打這廝！』

(丙)表責怪。例：『嫂嫂！休要恁地不識羞恥！』

(丁)表願望。例：『我的不是了！你看我舊日夫妻之面，饒恕了我這一遍！』

七：(甲)表不盡的意思。例：『別遭，你道我生得醜，嫌我，不要我去……』

(乙)表刪節。例：宋江把殺閻婆惜一事和投奔柴大官人並孔太公莊上遇見武松，清風山上被捉遇燕

順……等事，細細地都說了一遍。

八！(甲)表忽轉一個意思。例：『二娘說得是我倒忘了這一着！——二哥，你心裏如何？』

(乙)表夾註的字句。例：史進十八般武藝——矛、鎗、弓、弩、銃、鞭、銅、劍、鎗、斧、鉞、并、戈、戟、牌、棒、與、鎗、扒、

一一學得精熟。

(丙)表總結上文。例：山頂上，立一面杏黃旗，上書『替天行道』四字。忠義堂前，繡字紅旗二面。一書

『山東呼保義』一書。『河北玉麒麟』外設飛龍飛虎旗，飛熊飛豹旗，青龍白虎旗，朱雀玄武旗，

黃鉞白旄，青旛皂蓋，緋纓黑纛，中軍器械外，又有四斗五方旗，三才九曜旗，二十八宿旗，六十四卦

旗，週天九宮八卦旗，一百二十四面鎮天旗——盡是侯健製造。

九！表一切的私名，在字的右邊。例：宋江盧俊義東京梁山泊

十！表書名，篇名，詞調名等，在字的右邊。例：多心經，中秋水調歌

十一！表直接會話。例：『若是有識我們的水裏，火裏，裏去，火裏，裏去，若能覓見用得一日，便死了開眉展眼！』

十二！表會話裏引用的詞句。例：『這口鳥氣，今日方纔出得鬆騰！』梁園雖好，不是久戀之家，『只可撒開。』

水滸傳考

一 水滸故事在正史上的參證

水滸故事併不全屬空中樓閣。

水滸這部小說，併不是平空而來的；在未形成小說以前，在民間先就有上了不少的「水滸故事」而這些「水滸故事」併不全屬空中樓閣，便是那個宋江，也是實有其人。如不信，請先拿正史來參證一下吧。

可作參證的二條史料。

宋史二十二，徽宗宣和三年的本紀載的有：淮南盜宋江等犯淮陽軍，遣將討捕，又犯京東，江北入楚海州界。命知州張叔夜招降之。又宋史三百五十三也載的有：

宋江起河朔，轉略十郡，官軍莫敢撓其鋒。嘗言將至海州，張叔夜使間者覘所向，賊徑趨海濱，劫鉅舟十餘，載鹵獲。於是募死士得千人，設伏近城，而出輕兵距海誘之戰，先匿壯卒海旁，伺兵合，舉火焚其舟。賊聞之皆無鬥志，伏兵乘之，擒其副賊，江乃降。

照這二條的歷史瞧起來，可知道在北宋的末年，確有宋江這一大夥的強盜。併且，這一大夥的強盜，是十分強悍的，所以能「轉略十郡，官軍莫敢撓其鋒。」又可知招降也是實事；不過，降後是如何的一種情形，正史中却無明文。

梁山泊好漢招安後如何情形的一種傳說

但在洪邁的夷堅乙志內，有上他們的一條：宣和七年，戶部侍郎蔡居厚罷，知青州，以病不赴，歸金陵，疽發於背，卒。未幾，其所親王生暴亡，三日而甦。云：「如夢中有人相追，逮之公庭。俄，西邊小門開，獄卒護一囚，枷械聯貫。」

立庭下，別有二人昇桶血自頭澆之，囚大叫，痛苦似不堪忍者，細視之，乃侍郎也。復押入小門，回望某云：『汝今歸，便與吾妻說，速營功果救我，今只是理會鄆州事。』夫人慟哭曰：『侍郎去年帥鄆時，有梁山濼賊五百人受降，既而悉誅之，吾屢諫，不聽也。』

按：此所謂梁山濼賊，即指宋江等一夥人。而夷堅乙志成於乾道二年，去宣和七年不過四十餘年，耳目甚近，受冥譴固屬小說家言，不足深信。殺降事，當不見得是虛造的。然則宋江一夥人，講到他們的結局，實是非常悲慘的！

宋江收方

臘非信史

但是在稗史中，爲什麼又說宋江收方臘有功，封節度使（見宣和遺事）呢？這也是有所本的。因爲宋史三百五十一，侯蒙傳內曾說及

宋江寇京東，蒙上書言：『江以三十六人橫行齊魏，官軍數萬無敢抗者，其才必過人。今清溪盜起，不若赦江使討方臘以自贖。』

撰稗史者，祇瞧了這幾句話，併沒有細細考證其前後，不免有上這們的一個誤會。其實，這祇是侯蒙的一種建議，當時併未蒙採用，自然不會見之於實行。而考之正史，擒方臘者實爲韓世忠，更是於宋江輩無關的。

現在，就這上面所舉的幾則歷史而觀，可知「水滸故事」在正史上也自有一種根據，併不全是空中樓閣的了。

一一 水滸故事的盛行於民間

水滸故事的爲了宋江一夥人的「轉略十郡，官軍莫敢攖其鋒」，他們的威名，也就傳佈於遠近，流傳在民間。愈傳愈神奇，久而久之，傳者益事渲染，聽者更覺神奇，遂成爲一種「梁山泊神話」。

宋江三十六人贊 宋末遺民龔聖與曾作宋江三十六人贊（見周密的癸辛雜識）他在自序中說：

欲存之畫贊，以未見信書載事實，不敢輕爲。及異時見東都事略載侍郎侯蒙傳，有書一篇，陳制賊之計云：『宋江以三十六人橫行河朔，京東，官軍數萬無敢抗者，其材必有過人。不若赦過招降，使討方臘，以此自贖，或可平東南之』

亂。」余然後知江輩真有關於時者……

由雙序而知
道的三樁事

觀此序，至少可以使我们知道了下面的三樁事：（一）在南宋的時候，有一種「宋江故事」流行在民間；（二）這種故事，併經高如李嵩一班文人的傳寫，使「士大夫亦不見黜」；（三）這些故事，定是一種傳奇，故龔聖與「少年時壯其人，欲存之畫贊」。

宣和遺事記梁山泊
好漢事共分六節

此外，又有一種宣和遺事，可說是能集「宋江故事」的大成，而成爲條理粗具的「水滸故事」。牠記「梁山泊好漢」的事，共分六節：

第一節

楊志、李進義、林冲、王雄、花榮、柴進、張青、徐寧、李應、穆橫、關勝、孫立等十二人，皆爲押送「花石綱」的指使，相與結義爲兄弟，誓有災厄，各相救援。後來，李進義等十名，運花石已到京城，只有楊志在潁州等候，孫立不來，爲雪所阻，旅費缺乏，不得已，將一口寶刀出市貨賣。至日晡，遇一惡少，交口廝爭。楊志一時性起，殺了那人，至官，判發配衛州軍城。未至，爲孫立所見，即糾同李進義等十一人前來，將楊志救出，同上太行山落草。

第二節

北京留守梁師寶，將十萬貫金珠珍寶，差縣尉馬安國一行人押送至京師。趕六月初一日，爲蔡太師上壽。在路上，爲八個大漢設計用麻藥醉倒，劫去所有金珠珍寶。那八個大漢，乃是晁蓋、吳加亮、劉唐、秦明、阮進、阮通、阮小七及燕青。

第三節

「生辰綱」的劫案出後，即飛報兩洛尹知縣，併以強人遺下的酒桶一對呈案。因驗見酒桶上面有「酒海花家」的四字，輾轉追究到晁蓋等八個人。幸得鄆城縣押司宋江事前先往報信，晁蓋等始得連夜逃去。後來，他們八人又和楊志等十二人結爲兄弟，同上梁山泊落草爲寇。

第四節

晁蓋思念宋江相救的恩義，密地使劉唐將金銀一對去酬謝他。宋江接了金銀，不合把與那娼妓閻婆惜收了；又以機事不密，被閻婆惜得知來歷。那婦人本與吳偉往來，至是有所挾持，更與吳偉打得火一般熱，不來理睬著宋江。宋江一時怒起，將他們兩個殺了；又就壁上寫了四句反詩，出門而去。

第五節

案發後，官兵前去莊上捉宋江，宋江却已躲在屋後九天玄女廟裏。及官兵已退，宋江走出廟來，拜謝玄女娘娘。忽聞一聲響亮，有一本天書打落在香案上。展開看時，上寫著三十六人姓名，乃是：

智多星吳加亮

玉麒麟盧俊義

青面獸楊志

混江龍李海

九紋龍史進

入雲龍公孫勝

浪裏白條張順

霹靂火秦明

活閻羅阮小七

立地太歲阮小五

短命二郎阮進

大刀關必勝

豹子頭林冲

黑旋風李逵

小旋風柴進

金槍手徐寧

撲天鵬李應

赤髮鬼劉唐

一撞直董平

插翅虎雷橫

美髯公朱同

神行太保戴宗

賽關索王雄

病尉遲孫立

小李廣花榮

沒羽箭張青

沒遮欄穆橫

浪子燕青

花和尚魯智深

行者武松

鐵鞭呼延綽

急先鋒索超

撲命三郎石秀

火缸工張峯

撲著天杜千

鐵天王晁蓋

末後，又有一行字寫道：天書付天罡院三十六員猛將，使呼保義宋江爲帥，廣行忠義，殄滅奸邪。

宋江看了天書上姓名，知道現在已有這上面的二十四人在梁山泊。於是，又帶了朱同、雷橫、李逵、戴宗、李海等九人上山。那時，晁蓋已死，吳加亮與李進義做著首領。他們見宋江帶得九人來，又聞得了天書一節事，即共推宋江爲首領。不久，花和尚魯智深等三人也來投，果足三十六人之數。

第六節

宋江等三十六人既在梁山泊立足，聲勢極一時；朝廷無其奈何，只得出榜招安。後來，有個張叔夜，爲世代將門之子，前來招誘宋江和那三十六人歸順宋朝，各受武功大夫誥勅，分注諸路巡檢使去也。因此，三路之寇悉得平定。後遣宋江收方臘，有功，封節度使。

二書中三十六人姓名之大同小異處

在上面所述及的這二種著作中，這三十六人的姓名，大體是相同的；所不同的，在龔聖與的贊中，把吳加亮改作吳用，李進義改作盧俊義，阮進改作阮小二，李海改作李俊，王雄改作楊雄。然而，經了這們的一來，却和水滸傳更接近了。

水滸故事能盛行於民間的原因

至這種「水滸故事」的所以盛行於民間，併能流傳於久遠，要不外乎如下所說的三個原因：（一）宋江等的事蹟與威名，確有可以流傳於民間的價值；（二）南宋偏安，中原失陷在異族的手裏，故當時一般人頗希望能光復已失去的山河，把異族驅逐之於域外，自然有上一種渴望英雄的心理；（三）南宋政治，腐敗達於極點，暴政時施，權奸害國，均足使百姓發生怨恨，尤以北方在異族統治之下受的痛苦為更深，於是，由一種普遍的痛恨惡政治，惡官吏的心理，復發生出一種崇拜草澤英雄的心理來。比至蒙古內侵，建立元朝，大好中原，全部淪入異族之手，一般人希望光復故物之心，不覺更加逼切，而渴望英雄的心理也隨之而俱加。所以，在這個時期中，「水滸故事」的創造與傳布，更是非常發達的了。後來，卒能將蒙古人驅之於中國本部之外，仍還我漢族的舊河山，這中間也許有上好幾分關係的呢！

三 元曲中的水滸故事

元代水滸戲的一張表

「水滸故事」既到了元朝而更形發達，便有許多入取來作為戲曲中的材料，而演之於戲臺之上。我們試取幾種關及元代戲曲的書籍，而細細地翻閱一下，就可瞧到這個情形，其中確有好多種是在演述「水滸故事」的。現為列表於下：

戲	黑旋風雙獻功
	黑旋風借屍還魂
	黑旋風詩酒罵春園
	黑旋風大鬧牡丹園
	黑旋風喬斷案
	黑旋風老收心

名	高文秀
	高文秀
	高文秀
	高文秀
	楊顯之
	康進之

戲	黑旋風喬教學
	黑旋風鬥鷄會
	黑旋風窮風月
	黑旋風數演劉耍和
	梁山泊黑旋風負荆
	板踏兒黑旋風

名	高文秀
	高文秀
	高文秀
	高文秀
	康進之
	紅字李二

折擔兒武松打虎

同樂院燕青博魚

都孔目風雨還牢末

張順水裏報怨

紅字李二

李文蔚

李致遠

無名氏

病楊雄

燕青打雁

爭報恩三虎下山

紅字李二

李文蔚

無名氏

『附註』雙獸功，錄鬼簿作雙獸頭，同樂院燕青博魚，錄鬼簿上三字作『報冤臺』，博字作『撲』。

水滸戲今所保
存者僅五種

以上的這一張表，是參考元曲選，涵虛子，錄鬼簿三部書而作成的。不過，到了現在，在這關於「梁山泊好漢」的十九種戲曲中，祇有黑旋風雙獸功，梁山泊黑旋風負荆，同樂院燕青博魚，都孔目風雨還牢末，爭報恩三虎下山五種，還在臧晉叔的元曲選裏保存著；其餘十四種，已都不傳的了。如今，我們再把這五本保存的梁山泊戲，一敘述其內容：

第一種
的內容

黑旋風雙獸功，有個孫孔目，是宋江的朋友，帶了妻子郭念兒上泰安神州去燒香。當他因為路上有強盜，來問宋江借一個護臂人的時候，李逵自請要去，宋江就派了他。誰知郭念兒和一個白衙內有私，到了預約好了的路上，一家客店中，各以隱語為號，就此一同逃走。及孫孔目既發覺此事，忙到衙內去告

狀，不料，反被押了起來。於是，李逵扮作莊家一個呆後生，買通了牢子，進監去送飯，乘間，用蒙汗藥醉倒了牢子，併把孫孔目救出。隨又扮作祇候，偷進衙門，將這一雙奸夫淫婦殺死，帶了他們的兩顆人頭上山獻功。

第二種
的內容

李逵負荆賣酒的王林，住在梁山泊附近的杏花莊上，他有一個女兒，名叫滿堂嬌。不料，因為她生的甚美，給匪人看上了眼。一天，有宋剛和魯智恩二個匪徒，竟假冒了宋江和魯智深的名字，把他搶了去。恰這天李逵也帶醉來到王林的酒店裏，一問知此事，不禁心頭大怒，立刻奔回梁山泊，和宋江、魯智深

二人大鬧。到了無法解決的時候，祇好三人都立下軍令狀，去到王林店裏，和王林當面來質對。到此時，王林方知是

弄錯了，他的女兒併不是宋江等一夥人搶去的。李逵也自覺萬分慚愧，忙負荆上山請罪。宋江却祇叫他快下山去，把宋剛魯智恩捉了來，以便將功贖罪。

第三種的內容

燕青博魚。燕青在梁山泊上，當著第十五個頭領，祇因有一件事情誤了限期，被宋江杖責六十；這一來，却把他的兩隻眼睛氣壞了。他下山去求醫，遇著了捲毛虎燕順，替他把兩眼醫好；二人隨即結爲弟兄。燕順在家，因爲與哥哥燕和及嫂嫂王臘梅不睦，一氣跑了。有一天，燕和夫婦在同樂院嬉春，燕青爲了沒有錢用，恰好也在那裏博魚。燕和見他的氣力很大，頗爲愛他，便認他做兄弟，帶回家去同住。不料，王臘梅是一個楊衙內有姦情的，無意中爲燕青所撞破。但楊衙內倚仗權勢，不但自己不認錯，反而把燕青和燕和誣咬一口，說是他們持刀殺人，捉了去收在監裏。燕青憑了一身的本領，劫獄走出，然追兵也隨後趕來了。幸遇燕順搭救，始得太平無事，遂捉了楊衙內與王臘梅，一同上梁山泊。

第四種的內容

都孔目風雨還牢。宋江差李逵下山，去請史進，劉唐來入夥，這時候他們二人都在東平府做都頭。不料，李逵在路上打死了人，捉入官去。幸賴李孔目在暗中盡力救護，以誤傷人命定罪，不致受到死刑。李逵深感李孔目的救命之恩，便送了一對匾金環給他。誰知，李孔目的妾蕭娥，與趙令史有姦情，借了這個機會，便拿金環到官出首，硬說李孔目私通強盜。訊問之下，竟把李孔目定成死罪。劉唐本與李孔目有宿怨，也乘此機會，大事報復，把李孔目百般虐待，甚至於私受蕭娥的賄賂，將李孔目吊死。當李孔目死而復甦時，李逵也恰恰的趕到，取出宋江的書信，招安了劉唐史進。隨又把李孔目救出，好夫淫婦殺死，幾個人一齊上梁山泊。

第五種的內容

爭報恩三虎下山。梁山泊關勝、徐寧、花榮三位首領，先後下山打探軍情。這時候，有個濟州通判趙士謙，帶了家眷去上任，爲了道路難行，把家眷安頓在權家店，自己先上濟州。這趙士謙有一妻一妾，妻李千嬌很有賢德，妾王臘梅却生性淫蕩，與丁都管有染。這一天，關勝因爲沒有盤纏，在權家店賣狗肉，忽與丁都管口角起來，併把丁都管打倒。李千嬌出來觀看，見關勝生得英雄，便認他做兄弟，排解了這件事。同日晚上，徐寧也到權家店，偷睡在趙通判的家眷住屋的梢房裏，無意中撞破了丁都管和王臘梅的姦情，遂被他們誣作賊。幸

得李千嬌見他英雄，也把他認做兄弟，併放走了。又一個晚間，李千嬌在花園裏燒夜香，當上第三炷香時，口祝：「願天下好男子休遭羅網之災！」這時候，花榮恰好躲在花園裏，一聽見這句話，心中非常感動，即上前和她厮見。李千嬌見他英雄，也認他做兄弟。不料，丁都管與王臘梅適於此時打門外經過，聽見花榮說話，硬把趙通判喊了來。當趙通判推門進來時，花榮拔刀在手，向外飛逃，不免砍傷了他的臂膊。於是，王臘梅乘此機會，硬咬定李千嬌和人有姦，把她告到當官，問成死罪。關勝、徐寧、花榮三人一得了這個信，慌忙趕下山來。結果，劫法場救了李千嬌，又把奸夫淫婦殺死，使趙通判夫婦仍得和合。

梁山泊戲所引用
梁山泊故事的一
個大略情形

我們既明白這五本戲的內容，再把他們來細細地研究一下，就可知道：在這時候的「梁山泊戲」都有一種很通行的「梁山泊故事」，作為牠們共同的底本的。而這些「梁山泊故事」約略地也有幾點可以推測而知：（一）關於宋江的歷史，在大綱上已有固定的一個範圍，不容有怎樣的出入，祇於細節小目，尚有詳略的不同。（二）在宣和遺事中，祇有三十六人；一到元朝，漸漸地變成了「三十六大夥，七十二小夥」，已增加到一百零八人了。（三）在以前，究不知梁山泊這塊地方有如何的大；到了元朝，爲了牠的聲勢愈傳愈形張大，便成了「縱橫河港一千條，四下方圓八百里」了。（四）龔聖與作宋江三十六人贊，還在宋末元初，所以他的稱贊宋江等，也只說「名號既不僭侈，名稱儼然，猶循故轍」，這是說他們仍以強盜自居，不敢有稱帝稱王之意。以後，逐漸逐漸地經上了種種的變化，這梁山便成爲「替天行道」的忠義堂了。

一個自由創
造的時代

據上面所說，牠們對於故事方面，是有上一個共同的底本的。不過，其他如個人歷史的敘述，性情人格的描寫，却正和此成了一個反比例。實言之，牠們併沒有一定的依據，儘聽各人自由去創造，愛怎樣就怎樣，誰也不來顧誰的。因此，同是一個李逵，在雙獻功裏，寫得他是十分細膩，在黑旋風負荊裏，又寫得他是十分風流，而再一觀之於水滸傳中，又是那們鹵莽粗豪的一個黑漢。餘如寫燕青，寫史進，寫劉唐，都憑著各人的自由意志，和水滸傳中所描寫的，一點兒也不相同，有時還有絕相反的地方。

對於元代文學的略評

四 水滸傳的產生及幾種不同的本子

水滸傳是什麼人作的

在這裏，我們可以具體地下一個批評：元代文人對於「梁山泊好漢」的見解，很是淺薄平庸；他們描寫人物的本領，也很是薄弱；而他們的文學技術以及文學意境，更都不免犯上了幼稚的毛病。就以上所述的幾點而觀，我們併可知道，散文的水滸傳，決不是這個時代的產物了。

那麼，水滸傳究竟是產生在什麼時代？又是什麼人作的？對於第一個問句，我們且不先置答，講下去自然可以知道；對於第二個問句，却至今無人能下一個確定的答案。明郎瑛的「七修類稿」說：

「三國、宋、江、二書，乃杭人羅貫中所編。」但郎氏立刻又自己打自己的嘴巴子，說是曾鳳一本，刻明是「錢塘施耐菴」作的。清周亮工的書影則說：「水滸傳相傳爲洪武初越人羅貫中作，又傳元人施耐菴作。田叔禾西湖游覽志又云，此書出宋人筆。近日金聖嘆七十回之後，斷爲羅貫中所續，極口詆羅，復僞爲施序於前，此書遂爲施有矣。」按郎瑛死於嘉靖末年，周亮工則生於萬曆四十年，死於康熙十一年，與金聖嘆爲同時的人物。那麼，可知前七十回斷爲施耐菴所作，是從金聖嘆起的。在聖嘆以前，遠至嘉靖時代更不必說，或說施，或說羅，無人能下一個斷語。至金聖嘆的所以能斷定前七十回爲施耐菴所作，照他自己說來，實是有上一種「貫華堂古本」作爲根據的。但後來，頗有人疑他所謂「古本」的這句話是假托，便是周亮工說他「僞爲施序於前」，暗中不免也有上這個意思。然而，這種猜度是不甚可靠的；併還沒有弄清楚他是怎樣的一個人。要知道，他這個人是極有膽氣的，他要武斷西廂的後四折爲續作，就這們的武斷了，併沒有提出什麼古本來。那麼，水滸傳，倘然真是經他大大地竄改過的話，也儘可明白說出，又何必假托一個「古本」呢？這是可以不辨而明的了。末後，還有一件事要聲明：田叔禾說水滸傳爲宋人所作，實屬一種無稽之談。

水滸傳共有三種創作的本子

不過這中間有一點我們可以推測而知的，水滸傳的本子，決不止於一種。別的不必說，祇假定金聖嘆所說的爲實話，七十回以後爲羅貫中所續，他是根據著一種古本的那麼，至少已有二個本子了。而據我向各方面所考證得來的一種結果，則水滸傳前後大概共有三個創作的本

子；再由這三個本子中，大同小異地分出了許多本子來；所以，就現在我們所知道的水滸傳而計，已有十餘種了。

其一

第一種，是明初水滸的原本，是一百回的。周亮工說：「故老傳聞，羅氏水滸傳一百回，各以妖異詭冠其首，」即是這個本子。惟究竟是不是羅貫中所作，仍爲一個疑問。牠的內容，除了「梁山泊故事」以外，還有受招安以後去征討四寇的事情在內。到了後來，又有一個刪去「致語」的本子出現，但內容仍是和原本相同的。明末，復出現了所謂英雄譜本者，共分二種：一種是百十回本；一種是百十五回本。清代又翻刻了一種一百廿四回本的水滸傳，其原本已不可得而見。其實，這三種都是由明初百回原本脫胎下來的，內容略有一些大同小異，因之回數也互有歧異的了。此外，又有一種征四寇，出現於清代，這是擷取了百回原本的下半部，而另成一種單本的。

其二

第二種，是七十回本，是沒有招安以後的事情的，以盧俊義的一夢而結；金聖嘆的所謂「貫華堂古本」就是這個本子。考其成書的年代，大概是在明朝弘治正德間。至於此書是否確爲施耐菴的手筆，以及施耐菴是否確有其人，可就無從考證起；但在我們，却不能不如此的承認下來了。到了清初，金聖嘆根據了這個本子，把新百回本的前七十回修改一過，成了一種新七十回本，也就是現在所通行的水滸傳。

其三

第三種，是郭武定的新百回本，牠也敘述招安以後的事情，惟只說「大破遼」與「滅方臘」二事，而不及田虎王慶。周亮工說：「嘉靖時，郭武定重刻其書，削其致語，獨存本傳。」當即是這個本子。到了萬曆年間，由李贄加評作序，出了一種忠義水滸傳，其實，即是這郭武定的新百回本。後來，又有人前九十回採用郭本，此下加入王田二寇，後十回仍用郭本，遂成爲一百二十回了。天啓間，又有一種忠義水滸全書出現，也是百二十回，併有楊定見的一篇序，大概就是拿上面所說的這種一百二十回本，作爲底本的。

五 現行水滸傳之與中國白話文學

現行水滸傳應享得的一種光榮

在這三百年中，金聖嘆從忠義水滸傳裏所重新分出來的這個施耐菴七十回本，居然成爲水滸傳的定本；這在牠的本身確是非常光榮的一樁事情。同時，平心而論，這也併非什麼偶然的，在種種的方面，牠確實應該享受得這一點的光榮。因爲，在宋元二朝，「水滸故事」雖

是儘量地在創造，呈著非常發達的一種氣象，甚至還作成了數十種的「梁山泊戲曲」；然而，終是東一片段，西一片段，不能怎樣地連貫爲一起。加以描寫人物的本領又是十分的薄弱；而且，一任各人的自由發揮，不能統一且不說牠，至多祇能描寫一個好漢的一片面。到了明初，居然有百回原本水滸傳的出現，把這三百年來的「水滸故事」貫通起來，不能不說是一樁可喜的事情。可是，一按其實，這個草創的水滸傳原本，在技術上，在見解上，……在種種上，仍是非常的幼稚和淺陋的。這種幼稚淺陋的證據，我們還可以在征四寇裏找尋出許多來。直到了施耐菴一經他運用大匠的精神和本領，作成了這個七十回本，方在白話文學史上大放異采，而使這部水滸傳勃勃然有生氣了！這在牠不是十分光榮的一樁事情嗎？

現行水滸傳的優點

現在，我們把施耐菴所表見在這部書中的，試一分析而言之：他的見解是新穎而高超的；他的文學技術是靈巧而成熟的；尤難得的，他有上一種偉大的創造力，加以描寫個性又是十分的深刻；於是乎，這舊有的草創的「梁山泊山寨」，「索然無生氣的「梁山泊人物」，一齊歸於寂滅；而另有十多條生龍活虎似的好漢，從他的腕底活躍而出了。而且，一經他這番創造之後，這十來個英雄人物是永遠不會磨滅的；連帶地把這個七十回本的水滸傳也使之永遠不會磨滅。這一來，不但把四百年來的「水滸故事」集上了一個大成，還在中國白話文學史上建立了一個新紀元，併可說是中國白話文學完全成立的一個大紀元！

水滸傳的思想的一斑

至於關於思想方面，可說是比較激烈的；著書人的十分表同情於宋江等一班強盜，併寫明這一班人的上梁山，都是爲人所逼迫，都是出於不得已；分明是不滿意於當時的政府和當時的社會，而把這一肚皮的宿怨都從這部書中發洩了出來。而在一開首就先寫一個人人厭惡，不肯收留的高俅，再由他而寫到王進，而寫到史進，而寫到一百零八人，施耐菴所以寫這部書的本意更是顯明。金聖嘆說他的所以要如是寫法，是要表明「亂自上生」的一個意思，這一句話倒說得一點也不錯的。至他的削去招安以後的事情而不寫，更表明對當時的政府深惡而痛疾之，要使這部水滸傳成爲純粹反抗政府的一種著作呢！不過，金聖嘆却生在張獻忠、李自成一班流寇十分猖獗的時代，他覺得強盜是不能提倡的，是應該口誅筆伐的。因此，

在他的評中，却處處把宋江貶抑著；併說施耐菴的寫宋江，語中帶刺，處處有上一種「皮裏陽秋」，他却極力地在作著索隱的工作。甚至於還說施耐菴的所以寫這部書，只是「飽煖無事，又值心閒」的一種緣故，併無「一肚皮宿怨」要發揮。這是他太誤解了施耐菴了！可是，爲了水滸傳寫魯智深、武松……等一班人，寫得太是可敬可愛，萬不能使人相信到施耐菴是在暗刺他們，所以，他也就不能再把什麼「皮裏陽秋」的這種話頭拿出來，祇能說上「水滸傳獨惡宋江，亦是癡厥渠魁之意……」的這幾句無聊話！然而，二人的見解所以如是的互異，也無非因爲他們所處的時代各有不同罷了。

求全責備的 一個意見

這個七十回本的水滸傳，在內容方面既是如彼，在思想方面又是如此，也可算得是不可多得的一部奇書了。所美猶有憾的：施耐菴雖有上一種偉大的創造力，但他還不能把這些「水滸傳故事」完全拋之於腦後，總牢牢地記著「三十六大夥，七十二小夥」這二句話，以爲無論如何，這一百零八條好漢總得使他們在書中完全出現的。這一來，可就發苦了他了，當他硬要湊成這一百零八人時，不知白費了多少氣力，而又爲了雜湊而成的緣故，在這些雜湊的地方當然是說不到有什麼精采的，因爲一個人的文學技能，終是有限的，要在一部書中，同時創造出一百零八個模型不同，生龍活虎似的人物，實是不可能的。一樁事，所以，到了全書快要完了，他算一算還少上一個人，不得不又硬拉出一個獸醫皇甫端來；這是何等的顯著一種力竭聲嘶的情形啊！倘然，他能覈不作如是的打算，早就把所謂「三十六大夥，七十二小夥」這些說數完全拋棄去，而用上全副的精神，單去描寫他所愛描寫的那幾條好漢，如林冲、魯智深、武松、李逵、宋江……等，那麼，他的成就一定不僅止於此，而這一部書也一定格外的有精采，格外的有價值呢。

金聖嘆是現行水滸傳的一個大功臣

至於金聖嘆這個人，當然是這部現行水滸傳的一個大功臣；且不說這七十回本，是他根據了「古本」從忠義水滸傳裏重新分了出來的；我們還可以猜想得到，這部書至少有幾處地方，一定還經過上他的修改，祇是修改得不怎樣的罷了。同時，他也是十七世紀文壇上的一個怪傑；他說水滸傳與史記、國策有同等的文學價值，說施耐菴、董解元與莊周、屈原、司馬遷、杜甫在文學

史上佔同等的地位；又說：『天下之文章無有出水滸右者；天下之格物君子無有出施耐菴先生右者！』如他的眼光，如此的膽氣，在中國的文學史上，可謂『前無古人，』確是值得我們非常欽佩的。

刪去總評和夾評的原因

所可惜的，他的評水滸傳，還脫不了『八股選家』氣，主觀的見解太是足了一些。所以，在我們這部新標點本中，便把他的總評和夾評一齊刪去了。好讓一般愛讀這部奇書的朋友們，直接地去讀牠，直接地去欣賞牠，不必再白費上一番腦筋，去研究金氏的所謂什麼法，什麼法吧。

參考書撮要：

- | | | | |
|--------|--------|-----------|-------|
| 中國小說史略 | 魯迅 | 元曲選 | 臧晉叔 |
| 小說考證 | 蔣瑞藻 | 錄鬼簿 | 鍾繼先 |
| 水滸傳考證 | 胡適 | 雜劇十段錦 | 董康影印本 |
| 癸辛雜識續集 | 周密 | 茶香室叢鈔續鈔三鈔 | 俞樾 |
| 宣和遺事 | 商務印書館本 | 小浮梅檻閒話 | 俞樾 |
| 七修類稿 | 郎瑛 | 征四寇 | |
| 李氏焚書 | 李贄 | 水滸後傳 | |

二二六 若狂於上海。