

通志堂經解

六經皆聖人垂訓後世之書而易經四聖人之手乃成其爲書也大而天地性命之理無不包微而事物纖悉之情無不盡精入於無形粗及於有象人生日用一動靜語默之間無非易道之流行顧由而不知者多耳伏羲始畫卦無文字可傳大槩以陽吉陰凶爲義文王周公繫之以辭象占其本旨也夫子贊易一以義理爲主吉凶消長之理進退存亡之道於是乎大備蓋象占固義理之所寓而以義理爲主象占亦在其中矣善學者於此先求易之本旨然後廣而充之體用一源顯微無間之旨將不待卜筮而後見此又自然之妙也自後儒析經附傳之餘學者支離

蔓衍欲以明易而反以晦易至宋程子作易傳而義理之學大明然程子亦自謂某解易只說得七分朱子一以卜筮爲說然後作易之本旨益著朱子嘗曰有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易是則程子之傳孔子之易也朱子之本義文王周公之易也推本而論孔子之易即文王周公之易文王周公之易即伏羲之易伏羲之易即天地自然之易也雖其旨意微有不同而其理則未嘗有二要在善觀之耳良輔曩執經於遙溪熊先生已知好易廼大德壬寅先生之友泉峰龔先生授徒泉山之麓良輔分教小學山深日長因得肆意於易取諸

說而涵泳之顧以篇帙繁大衆說紛錯時有得失乃以己意採輯成編以朱子本義爲主如語錄如程傳以及諸家之說與本義意合者亦有與本義不合而似得其旨者備錄以相發名曰集疏泉峰先生親爲校正復云云其後閒有鄙見一二亦蒙不削囑遂成編至大辛亥良輔以所得復求是正而二先生病不起矣自是遺編獨抱不敢廢墜重念義理無窮學無止法期有所得以卒初志且欲使二先生之學萬一可傳於後也於是繕寫成編凡一十三卷藏之以俟會丁巳以易貢而同志益信其僭說閱其久勤閒出工費勉鋟諸梓而竺溪劉直方實主張是不能辭也

因僭書其端云時至治壬戌五月辛卯南昌後學鄉貢進士熊良輔任重謹序

朱子曰有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易夫易以道陰陽時有古今道無古今聖人豈求異於聖人哉要皆發明易道之蘊則聖人之意各有在也天地自然之易得伏羲而後畫伏羲之畫得文王周公之辭而後明文王周公之辭得孔子十翼而後脩四聖人之心拳拳爲天下後世計天下後世有能得聖人之心於言象之間所以開物成務存天理遏人欲之意常默寓乎其中所以使民日遷善而不自知也其有關於世教民彝爲甚大由漢以來易道湮晦其說不失之泛則失之鑿至宋程邵諸先生作或以理或以數而易道復明於世又將

百年而朱子出焉推究作易之原以求四聖人之心  
於千載之上易至是而本旨益著後有作者孰能出  
象占之外而言易哉熊君任重早師遙溪熊氏學易  
繼復得易傳於遙溪之友泉峰龔氏輯成易編以朱  
子本義爲註而集諸家之善以爲疏大綱一正萬目  
畢舉然後以己意折衷之其有功於易爲多以是益  
知義理之無窮也櫟竊嘗謂孔子之易集伏羲以後  
之大成者也朱子之書集程邵以上之大成者也今  
讀任重是編以本義爲主而諸家之說附見猶樂之  
有衆音也猶音之有清濁疾徐使之各有節奏者也  
其於朱子之大成蓋洋洋乎盈耳矣三復不能捨敬

題其編首曰周易本義集成云任重南昌忠孝里人  
名良輔梅邊其號也歲丁巳以易貢年壯而志益勤  
其進詎可量哉其進詎可量哉至治二年六月望日  
盱江陳櫟孟實父書

相以初終五陽之書

其進退可量若其進退可量故曰終二非六民望日

其退可量若其進退可量故曰終二非六民望日

其退可量若其進退可量故曰終二非六民望日

周易本義集成附錄序

朱子易本義一書疏明其義者有董楷之正書蔡淵之訓解胡炳文之通釋胡一桂之附錄纂註董真卿之會通而熊良輔之集成亦其一也良輔字季重別號梅邊南昌人舉元延祐丁巳鄉試早師遙溪熊凱學易復得易傳於凱之友泉峯龔煥試禮部不第歸訓徒鄉塾研究易旨乃爲是書採摭諸家之說與本義合者錄之即不合而有得於經旨者亦備錄以相發末則折衷以己意蓋本朱子之書而不泥焉者也始朱子本義一遵呂成公所訂古文爲主以六十四卦彖爻之辭爲上下經而孔子所釋彖象文言及上下

繫說卦序卦雜卦爲十翼明永樂時編次大全乃以  
朱子本義附程傳以行而初本遂淆良輔是書猶仍  
舊本上下經二卷謂之集成十翼十卷謂之附錄總  
爲十二卷統名之曰周易本義集成附錄授經圖但  
錄集成二卷蓋未見全書也嗟乎自周易傳義大全  
行而世無知朱子易之爲古文也久矣故科試者往  
往合周公孔子之辭以命題割裂紕繆良可怪嘆得  
是書庶可一正之乎良輔所采摭自唐迄元凡八十  
四家中姓氏多不著者於以見易書之多後世不可  
得盡見猶賴是書以傳亦可尚也

康熙丁巳納蘭成德容若序

綱領

尹和靖謂其學者祁寬曰汝與其讀他書不若專讀  
易易之爲書經四聖人之手乃成皆聖人粹言垂  
訓後世者也

或問尹和靖伊川易傳何處切要和靖曰體用一源  
顯微无間此最切要處或舉似李延平延平曰和  
靖此說固好然須是看得六十四卦三百八十四  
爻都有下落方始說得此話若學者未曾理會便  
與他如此說豈不誤他

朱子曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八  
卦此乃易學綱領開卷第一義然古今未見有識

之者至康節先生始傳先天之學而得其說且以爲伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一兌二之序皆本於此若自八卦之上又放而生之至於六畫則八卦相重而爲六十四矣

太極便是一到得生兩儀時這太極便在兩儀中生四象時這太極便在四象中生八卦時這太極便在八卦中

天地間只是一箇氣自今年冬至到明年冬至又把來折做兩截前面底便是陽後面底便是陰又折做四截便是四時氣自下而上只有六層陽氣到地面上時地下便冷了只是這六位陽長到那第

六位極了无去處上面只是漸次消去些箇時下面便生些箇了那便是陰又曰陽氣只是六層□管上去上盡後下面空缺處便是陰又曰陰陽只是一氣陽之退便是陰之生不是陽退了又別有箇陰生

陰陽推行底只是一箇對待底則是兩箇如日月水火之類皆是兩箇推行底如一動一靜互爲其根對待底如分陰分陽兩儀立焉

潔靜精微是之謂易自是不惹著事只懸空說一樣道理不比似他書各著事上說又曰聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便

只作一件用唯以象言則當卜筮之時看是甚事  
來都應得

看易須是看他未畫卦以前是怎生模樣却就這裏  
看他許多卦爻象數非是杜撰都是合如此未畫  
以前便是寂然不動喜怒哀樂未發之中只是箇  
至虛至靜而已忽然在這箇至虛至靜之中有箇  
象方說出許多象數吉凶道理所以禮曰潔淨精  
微易教也蓋易之爲書是懸空做出來如書便真  
箇有這政事謀謨方做出書來詩便真箇有這人  
情風俗方做出詩來易却都无這以往底事只是  
懸空做底未有爻畫之先在易則渾然一理在人

則湛然 心既有父畫方見得這父是如何這父  
又是如何然而皆是就這至虛至靜中做出許多  
象數來此其所以靈

上古之時民心茫然不知吉凶之所在故伏羲作易  
教之卜筮使吉則行之凶則避之此是開物成務  
之道

易本是卜筮之書伏羲當時偶然見得一是陽二是  
陰從而畫放那裏只是陽爲吉陰爲凶无文字後  
文王見其不可曉故爲之作彖辭或占得父處不  
可曉故周公又爲之作父辭又不可曉故孔子爲  
之作十翼之辭

易是箇有道理底卦影易以卜筮作許多理便也在裏今人說易所以不將卜筮爲主者只是嫌怕小却這箇道理故憑虛失實茫昧臆度而已殊不知由卜筮而推上通鬼神下通事物精及於无形粗及於有象如包罩在此隨取隨得居則觀象而玩其辭動則觀變而玩其占者有不待卜而後見只是體察便目見吉凶之理又曰易只是與人卜筮以決疑惑若道理當爲固是便爲若道理不當爲自是不可做何用更占却是有一樣事或吉或凶或兩歧道理處置不得所以用占

易中大槩陽吉而陰凶閒亦有陽凶而陰吉者何故