

今

究

刊專之琴古究研

印編社琴虞今月五年六十二

纪念“今虞琴社”成立七十周年

中央音乐学院“中国古琴音乐文化数据库”

编辑委员会承印

2006年12月20日

發刊辭

查鎮湖

吾國音樂之中，以古琴之歷史最爲悠久。史稗均載創自庖犧，傳自黃帝。中古期中，號稱以禮樂爲治，琴之爲樂，尤極盛行，故有一家紘戶誦，「一君子無故不撤琴瑟」之語。自晉迄唐，以至宋元明清，胡樂代古樂以興，遞嬗而爲燕樂，爲絃索之曲，爲吹腔之崑，爲亂彈，爲雜劇，黃冑古樂，多已掃蕩殆盡，獨古琴一藝，代有傳述，巍然獨存；數千年來，學士大夫，乃至販夫走卒，莫不憧憬於古琴之出神入化，非偶然也！

其一；古琴之音律，雖出於原始的五聲音階，而音位則一本律呂，用中正和平之元音。且自明代中葉以後之傳譜，如虞山，廣陵等派之樵歌，禹會塗山諸曲，於變宮，變徵之外，已添用清角，清羽而成九聲音階。又如清康熙以來，風傳之普庵，釋談諸操，幾於全篇皆用四度，五度，八度，長三度等二重諸音，實已達對譜音樂之意境。此更可以顯證其能循序演進，把住時代。西人聽中國之一般音樂，往往謂取音尙未純正，而於古琴之泛音、諧音，則又愕然不敢厚非，此古琴不受淘汰之原因一也。

其二：古琴之演奏，真能事者，必講求極盡輕，重，疾，徐，抑，揚，頓，挫之妙。按之琴譜符字所記，指法疾者，如用於承接之滾，拂，雖以三十二分音符表示，亦嫌不足；指法宕者，如放猿，大吟之類，比較四個全音符之間而有餘。西樂家以京峴板眼之中，不見有八分音符以上之速度，斷爲落伍之旋律，而古琴之指法，則往往能盡精粗細大之能事，此古琴不受淘汰之原因又一也。

其三：古琴之曲趣，以模擬天籟，發抒情感爲目的，重音響而黜文辭。江湖藝士，或有以有詞之曲炫惑世俗，稱大家者皆鄙棄之。遠古不得而知，但自有傳譜以來，三百年間，徵諸記載，凡被文以聲之曲，或註詞之曲，皆爲大家所忌。古途王氏謂「聲音之道，感人者微，以性情會之，自得其趣，原不係乎詞。」最足以代表正常琴家對於古琴之所以爲樂之概念。若近人黃金槐君，直謂「我國之音樂，不過爲文學之一部，試問所謂詞曲等，何常不以文爲主，我國音樂，極爲幼稚」云云，實未知尙有古琴爲之反證，此古琴不受淘汰之原因又一也。

其四：古琴之變調，基於律呂相生之法，係以一個基音，順生四次（卽理

論的絕對五度諧音）得五音宮，徵，商，羽，角，就此五音循律動互換成旋律而爲樂曲，自成一調，命爲宮調。若於此宮調旋律進行之際，再取角音順生所得之變宮音，以與徵，商，羽，角四音互爲旋律而棄去宮音不用，則另成一調變爲徵調。或取宮音逆生（即理論的絕對四度諧音）所得之清角音，以與宮，徵，商，羽四音互爲旋律而棄去角音不用，則又另成一調，變爲清角調。同樣，就徵調再取變宮順生之變徵，而以商，羽，角，變宮，變徵互爲旋律成商調，就清角調再取清角逆生之清羽，而以清羽，清角，宮，徵，商互爲旋律成清羽調，此即其變調之大概。在虞山，廣陵等派琴曲之中，不時得見其例，則王光祈君所謂「西洋人極愛轉調，而中國人則不甚喜此」云云，於琴家獨又不然，此古琴不受淘汰之原因又一也。

其五；古琴之製作，無論對於選材，磨刮，修，短，厚，薄，膠，漆，絃，徽，皆當精益求精，冀得優美之極至。歷代名工，如唐之九雷，宋元之朱，張，明之寧，潞，均各有心裁造詣，各有方法定制。唐圓，宋扁，張重，朱輕，取趣有渾古，沈重，鬆透，清越，圓暢，流利之不同，而自能各盡其妙。凡遠古良材，琴家皆視同拱璧。吾人今日不聞有遠古之箏，瑟，簫，笛，而漢琴

唐琴之有希聲者，竟往往得見，至於宋，元兩代之琴更比比皆是。西樂家常謂中國無隆重高貴之樂器，而不知今日尙間有二千年前可用之古琴；又不知古琴亦常價值鉅萬；更不知古琴之所以名貴，在乎希聲，而不在乎遠古，此古琴不受淘汰之原因又又一也。

本此諸端，吾人竊敢私幸中華民族尙非無水平線以上之音樂藝術。有之，又惟有古琴可以爲之代表。宜如何以前進之方法，對準時代之需要爲之修飾整理，發揚而光大之，則吾操縵同道所認爲職責所在而不敢後人者也。

本乎斯旨，蘇，滬，琴，錫諸地操縵同道，乃有今虞琴社之集，而欲爲古琴在今日音樂園地中爭取其應居之一席。一年以來，已與京，揚，杭，通，燕，晉，魯，豫，川，湘，閩，粵各地同道，取得同情之呼應。爰發此刊，期能互相交換所長，漸謀統一見地，進而爲吾同道共有之喉舌，以與海內音樂界爲有益之探討，使來日中華民族之音樂，尙能保有黃炎遺囑之成分，斯爲幸甚。

今虞琴刊目錄

發刊辭

查鎮湖(一)

圖畫

明代琴宗嚴天池先生畫像並贊

(一)

楊時百先生像

(三)

王燕卿先生像

(三)

王心葵先生像

(三)

大休閑士像

(三)

北京嶽雲別業琴集圖

(四)

長沙梧梧琴社雅集圖

(四)

山西元音琴社雅集圖

(四)

揚州廣陵琴社雅集圖

(五)

南京青谿琴社雅集圖

(五)

蘇州琴人雅集圖

(五)

今虞琴社蘇州覺夢庵首次雅集圖

(六)

今虞琴社崑山展墓圖

(六)

蘇州怡園琴人雅集圖

(六)

今虞琴社海上覺園月集.....	(六)
廣陵青谿梅庵今虞琴社壽李子昭先生留影.....	(六)
祝桐君先生遺墨.....	(七)
雙雷齋藏琴.....	(七)
胡滋甫君藏琴.....	(七)
劉少椿君藏琴.....	(七)
樊少雲君條幅.....	(八)
李子昭君冊頁.....	(八)
錢仲則女士畫鄧蘧翁君題今虞雅集圖.....	(八)
徐元白君條幅.....	(九)
徐文鏡君扇面.....	(九)
黃漁仙女士立軸.....	(九)
招學庵君條幅.....	(九)
移情海上待成連.....	(一〇)
深林人不知風景滿清聽.....	(一〇)
彈到梅花月滿琴.....	(一〇)
靜聽松風寒.....	(一〇)
徐元白君鼓琴.....	(一一)
黃雪輝女士鼓琴.....	(一一)
吳士龍君鼓琴.....	(一一)
張牧雲君鼓琴.....	(一一)

朱敬吾君鼓琴·····	(一一)
徐孝琴君橫琴·····	(一二)
現代琴人小影·····	(一三)

記述

嚴天池先生傳略·····	常昭合志(一)
天池嚴公墓表·····	許重熙(二)
天池嚴公墓誌銘·····	魏浣初(三)
天池公墳誌銘·····	嚴炳(三)
斜橋琴圖說·····	嚴成勳(三)
明代琴宗嚴天池先生墓碑·····	彭慶壽(五)
嚴天池先生畫像記·····	查阜西(六)
虞山琴話·····	樊景略(七)
王翁賓魯傳·····	徐昂(一〇)
瑯琊王心葵先生略傳·····	詹智濬(一〇)
北京琴會嶽雲別業第四集紀事·····	碧窗裏人(一二)
南薰琴社概略·····	鶴老(一四)
情情琴社雅集圖記·····	招學庵(一四)
情情雜憶·····	沈伯重(一五)
元音琴社回憶錄·····	孫淨塵(二)
梅庵琴社原起·····	徐卓(二三)

論說

廣陵琴學過去及將來·····	張子謙(二四)
青谿琴社雅集圖記·····	徐文鏡(二五)
坡僊琴館聽琴記·····	霜 蓀(二六)
吳門琴訊·····	申 報(二八)
虞山琴集序·····	莊劍丞(二九)
今虞琴社同人常熟謁墓遊山記·····	莊劍丞(三一)

舍不舍齋琴說·····	黃 濂(三五)
-------------	---------

琴心說·····	胡滋甫(四三)
----------	---------

論琴派·····	徐 卓(四五)
----------	---------

論音節·····	徐 卓(四六)
----------	---------

學琴三要·····	李葆珊(四八)
-----------	---------

吟操說·····	章志蓀(五〇)
----------	---------

對於昌明琴學之我見·····	史蔭美(五〇)
----------------	---------

古琴演講·····	蜀 青(五三)
-----------	---------

提倡古琴之影響于民族前途·····	吳湘岑(五七)
-------------------	---------

從現代音樂上論琴·····	彭祉卿(五八)
---------------	---------

學術

均調音辯·····	余地山(六五)
-----------	---------

考證

五均說……………	余地山(七二)
起調畢曲說……………	余地山(八〇)
泛音論……………	余地山(八五)
蕤賓變徵仲呂清角異同辨……………	查阜西(九八)
琴學概論……………	王仲舉(一〇三)
國樂與律呂……………	莊劍丞(一一〇)
桐心閣指法析微……………	彭祉卿(一二八)
新製雅簫圖說……………	桐心閣主(一七一)

曲操

側商辨……………	余地山(一八三)
百衲琴考……………	張援(一八六)
五知齋琴譜考略……………	柳希虞(一八七)
憶故人譜……………	彭慶壽(一九三)
泣顏回譜……………	徐元白(二〇三)
鷓鴣忘機節拍……………	徐元白(二二三)
秋江夜泊節拍……………	徐元白(二二五)
靜觀吟節拍……………	徐元白(二二六)

紀載

今虞琴社社約	本社(二二七)
今虞琴社社啓	本社(二二七)
徵求社友小啓	本社(二二九)
入社書	本社(二二九)
月集通知書	本社(二二九)
復東	本社(二二九)
虞山琴集赴集指南	本社(二二九)
公祝李子昭先生壽啓	本社(二二〇)
覺園琴集通知書	本社(二二一)
覺園琴集序目	本社(二二一)
成立滬社通知書	本社(二二五)
今虞琴刊徵文啓	本社(二二五)
今虞刊例	本社(二二六)
徵求表錄四種	本社(二二七)
琴人題名錄	本社(二三五)
琴人間訊錄	本社(二五四)
古琴徵訪錄	本社(二六七)
今琴徵訪錄	本社(二八四)
今虞琴社一年來月集紀事	本社(二八八)

介紹

今虞琴社蘇社收支報告書……………本社(二九九)

今虞琴社滬社收支報告書……………本社(二九九)

古琴介紹……………本社(三〇〇)

琴徽介紹……………本社(三〇〇)

琴譜介紹附琵琶譜介紹……………本社(三〇〇)

藝文

今虞琴社成立賀辭……………(三〇三)

李子昭君八十壽辭……………(三〇四)

奉題今虞社刊……………(三〇五)

詩文對聯詞曲……………(三〇六)

雜錄

琴話……………吳冠周(三一九)

琴序……………蔡鳳來(三二〇)

玄樓絃外錄……………李伯仁(三二一)

憶亡女……………玄樓(三二二)

其命琴題識……………懷儂(三二三)

聽梅樓偶記……………招學庵(三二三)

編後語

論東方畫與西洋畫之異點·····	招學庵(三二五)
國畫花卉源流考·····	南海布衣(三二六)
題蔣文肅花卉冊·····	郵亭老卒(三二八)
潘夫人玉良女士傳略·····	木社(三二九)
琴人書札·····	(三二九)
爲青谿琴社討查氏檄·····	嵇公(三三四)
·····	彭慶壽(三三六)

記述

嚴天池先生傳略

常昭合志

嚴公天池先生。明嚴文靖公訥次子。諱澈。字道徹。清修雅尙。以蔭官中書舍人。仕至邵武知府。按獄窮其指蹤者。治稅去其煩苛者。聞爲稅使縱橫。先生收其檄。聞奪氣去。築城東壩。開驚絲池。通九曲水。舉一切利民事。歸里後。琴書自娛。湘簾斐兒。陳列古器。座無俗賓。口無俗語。他如娶啞女。却治童。歸姻某產鉅萬。皆人所難能者。著有雲松巢集。松弦館琴譜。子四。楸字曼倩。恬靜端雅。闢別業於北麓。曰天潭邃谷。著天谷小吟。老莊註。枋字子俞。嘗遊尙湖。有婦號哭投水。亟救之。詢其故。曰夫貸勢家金。將賣妾以償。不如死耳。卽典酒器。如數償勢家。取契還之。著有娛暉逸稿。楛字大年。精琴理。柱字子建。勵志爲學。善談名理。本常昭合志嚴訥列傳

按先生生於明嘉靖二十六年丁未二月十六日。以萬歷甲辰。出官邵武府知府。越三年致仕歸。萬歷丁未。序刊琴川譜彙。時年六十一歲。更七年甲寅。刊松弦館琴譜。時年六十八歲。又十一年卒。時天啓五年乙丑九月初十日也。享壽七十有九。先生在常熟嚴氏宗支。爲第七世。現傳至第十八世嚴錫嘏。卽先生裔孫也。編者識

天池嚴公墓表

以下至墓岡均出嚴氏宗譜

許重熙

嗚呼。是爲邵武太守天池嚴先生之新阡。體魄安於是。春秋霜露。子姓聚思於是也。先生初相地於茅山。葬有年矣。去家二百里。山川相隔。道路恆阻。公之諸孫。恐蒸嘗或愆。樵採莫問。于是改卜茲地。坐乙向辛。雄山蟠峙。左塘右湖。衆流環遶。誠天錫滕公之室也。且虞山尙父之墟。皆先生昔日釣遊之所。吾知先生之神。樂歸於此矣。先生爲相國仲子。自諸生以蔭補舍人。遷比部郎。出守邵武。告歸。享年七十有九。熙逮事先生。先生遠識曠度。瞻智宏材。其學也。師事東溟管夫子。深探性命之微。其仕也。訊獄而獄平。治民而民悅。在朝在野。莫不愛慕而樂就之。早達聖賢之蘊。晚參乾竺之藏。可儒可禪。亦玄亦史。流風品概。識公者至今猶能道也。先生經術宣迹。著在家乘、炳在國史。以至文藝琴書。散播於人間者。將與晉唐諸賢並傳之天下後世矣。學憲仲雪魏先生。罔卿洞觀瞿先生。皆一代立言鉅公也。一銘於葬日。一傳於生年。頌德懿行。載之已詳。無煩熙之序次。今公諸孫。炳榮煒焯美等。不替家聲。克承先志。偕其子弟。擇以今年庚寅十二月二十三日壬寅。遷葬新阡。與王陸戴三孺人合封焉。而令子太學子俞君祔于昭。文學大年君祔于穆、原曰斜橋。離邑城西南五里。是不可以無記。熙敢載筆以從。述其遷之始末。而系之以辭曰。

皇矣相國。秉三不惑。以柔鄉里。其儀不忒。矯矯太守。善承有克。學道通微。宅身表直。

，在貴能下。處盈守塞。早賦歸來。居家儉食。荷衣襁冠。丹崖青壁。混迹市廛。樂觀釣弋。一琴一書。以遊以息。君平子陵。是宗是式。不知老至。預古孔革。處山之南。斜橋之側。敞矣高原。嘉哉膝室。兆筮並從。孫曾協識。爰開隆隆。以符翼翼。昭穆式序。孝思維則。自今安之。年斯萬億。勒石在原。永昭盛德。

天池嚴公墓誌銘

魏浣初

是惟錦峯之區。良穹窿而襟太湖。有峯巖如。爲天池嚴公藏舟之墟。或曰公故有明宰相文靖公子。師鄒侯垣屋之儉。而傲萬石君里門之趨。或曰公亦曾爲邵武守。覓稚川勾漏之砂。而跨步兵東平之驢。曰皆非與。嚴蓋莊姓。一幻漆園。再幻桐廬。三幻爲公。空玄而儒。

天池公壙誌銘

嚴炳

處山之陽。尙洞洋洋。支流東走。昆城爲房。道假南疇。橫截州塘。適逢華派。九折悠揚。匯合一區。雙虹曲防。地氣凝瑞。形成鳥章。身尾委宛。羽翼舒張。如鷲斯伏。如鳳斯翔。昂首銜書。土牛乳彰。卜云其吉。夢兆厥祥。祖德攸宜。於焉舟藏。華表令威。今歸故鄉。顧茲昭穆。季父是將。以妥以慰。而熾而臧。於萬斯年。樵牧無傷。

斜橋塋圖說

嚴成勳