

清代燕都梨園史料

瞿

宣

穎

題



發聲樓校刊

擷華小錄

趙元德

擷華小錄序

粵自欽州感遇合錄斯成邗上搜奇羣英畢紀展曇波之幾帙
佳傳居多留豔澥之一塵勝游如昨閱茲數種自成香國新書
蔽以一言胥本法嬰祕笈然皆情天廣覆色界窮探扇暖衫輕
祇快游仙之夢花驕柳寵未開選佛之緣裙屐翩翩果誰心賞
笑言晏晏幾許目迷夫珉玉同縑拱璧因之而失貴資蘭合隴
國香由是以不珍體例無聞空入成均之諷搜羅雖富徒增豔
異之編誰似是書成於吾友爾其居鄰湘水工美人香草之思
客到薊門入大酒肥魚之社三年編閱無分夕秀朝華一字定
評略寓王前盧後數苗條之玉樹麗容合列璧人聆宛轉之珠
喉能事兼推車子抑茲韵友別具逸情或紙擘硬黃規撫章句
或琴調寒碧軫惜爨桐彈砮則黑白分匳兼精象戲作畫則丹

青尺幅雅似龍眠都從夾袋收來盡付柔毫寫出傲國風之篇
次識來芳草名多比明月之團欒聞得木樨香徧閒有藥名獨
活蟲是可憐對月凝愁悼閑花之遲暮臨風寫怨傷弱草之飄
零亦爲點綴成文靡不淋漓盡致陸子小名之錄箋姓字以都
香孟家本事之詩繪聲情而逼肖尤服其品題特慎界畫從嚴
未踰舞象之年弗登斯選縱擅驚鴻之譽任軼其名穉燕嬌鴛
亦靳西園之翰墨紛桃郁李詎參南部之煙花辱示鄙人屬營
贅語君眞作者即斯覘董史之才僕有請焉盍爲補陸郎之傳
光緒丙子冬孟下澣古茂苑好麗殷勤客綴於都門鄉館之羣

玉山房

擷華小錄自序

日下春多酒邊花笑舊雨今雨尋綺夢於青門柳枝柘枝記香
痕於紅豆有懷欲訴輒喚奈何蓋自初涉燕臺旁徵花事金尊
檀板曉風殘月之時翡翠蘭茗人影衣香之地酒浮大白塵蹋
鞦韆紅歎侶飛觴半是雛鷺乳燕推襟送抱靡非夕秀朝華信四
美之能兼問百年其有幾離離芳草嫋嫋秋風杜少陵同谷作
歌空悵三年皮骨劉司馬元都訪舊試尋千樹桃花則見慘綠
成陰落紅如海碧梧枝老棲么鳳以翩翩玉筍林高簇新篁之
个个幾許輕塵朝雨釀來無限春痕曩時冶葉柔條都復出人
頭地何處猶在莫盡低徊孟野聞歌彌多根觸爰以淪茗焚香
之暇抒滋蘭藝蕙之情合瓊花玉樹以成林想見當年張緒幸
蝶粉蜂黃之未褪漫云天壤王郎穠豔如新容華不減或神光

離合姿替月以俱圓或情韻纏綿思停雲而共遠或聽珠喉之
歷落炙暖鵝笙或灑墨汁以淋漓摹殘繭紙凡茲韻事孰匪名
流撫歲月之婆娑歷煙雲之變幻鉛華易洗陳迹難尋能無倦
眼重揩禿豪獨染繪羣玉山頭之粲者結三生石上之良緣乎
或謂梅根蘭峴儘多老榦叢苗水佩雲裳不少繁花嫩蕊數眞
靈之位業月三五而猶盈擷香國之菁英風甘番而未暮誰云
妙選祇在中年不知喬木陰森早入羣芳之譜瓊芽質弱待分
膏露之華未了緣多不辭杜舉它年論定詎乏江毫唯茲清友
之重逢所幸韶光之我假用摹逸致以寫幽懷敢云滴粉搓酥
貌出風光旖旎竊願鸞飄鳳泊都成僂佛團圞光緒二年乞巧
前二夕沅浦癡漁

擷華小錄

沅浦癡漁撰清涼舊衲書

逸品

若有人兮翛然塵表或惠或夷庶幾近道紛紛裙屐搔頭弄
姿鵝雛黃鵠孰爲得之

嘉穎主人李德華

硯農清標玉暎神情蘊藉襟帶閒殊有晉人風槩善鼓琴撫
絃動操得世外遠致近復雅意學繪事俛焉孳孳甚欲不後
於人植品清峻亦不鄙夷流俗圓神方智亦介和士大夫
能操斯術以往詭隨激烈之譏吾知免矣

錦雯主人劉潤

眉卿美風儀秀外慧中吐屬馴雅少即善談名理近更練習

世故清言娓娓能使聽者意移賦性尤篤實一二舊雨別去
經年念之輒愴然不樂自脫籍後銳意學書晨興即搦管臨
摹筆力秀勁肖率更嗜說部書研析字義摻討原委不肯草
草過眼有經生家所不逮者曩令生長清門以蚤慧之姿得
所稟承豈非芝蘭玉樹飄茵墮溷孰寔爲之爲眉卿惜不能
不爲化工感也

熙春主人錢青

秋菱作行草秀拔流利扇頭小草尤工體潔神清宛然經生
風範其得名也蚤兼之善書納交者更踵相接而襟抱瀟灑
紈褐一視靡不服其高致時俗涼薄願以此君醫之

佩華主人張棻

菱仙氣度閑雅靜穆自好不屑俯仰側媚取貴人歡坐是屢

困不爲動唯凭几作草書日數百字至篝鐙未休字亦娟秀
如其人以此苦心精進不已吾烏能測其所至也

麟春主人諸桂枝

秋芬磊落自喜善飲能手談拇戰尤豪然爽邁之中仍不失
繩墨尺寸豪而不縱質而不俚衆香國中別調也

遇順陳喜鳳

桐僂溫醇有書生氣象善絃索琵琶尤工撚攏挑抹曲盡其
妙近又學鼓琴甫嫻數操亦能得琴中趣花驕柳寵之中錯
以斯人大堪坐鎮雅俗

麗品

燕子簾櫳梧桐庭院中有璧人不釵而弁神駿可愛高談轉
清珠玉在側此焉移情

樂安主人孫采珠

絢華蚤飲盛名今茲重見之齒踰三十矣姿色猶娟潔靚妝
登場光豔奪目轉喉亦清婉入聽演黃鶴樓羣英會諸劇爲
公瑾後身衣服麗都神采飛動嫣然一笑傾陽城迷下蔡不
足多也少時貌尤艷絕坐事頌繫徒塞上遇赦得還自是不
應貴人召不蓄弟子唯精治衣飾日奏一劇其識解殆超流
輩矣

韻秀主人尉遲喜

韻卿細骨豐肌眉目娟好姿色之姣故是可兒穉齒時負名
譽不易與人歛洽近乃折節自貶損語笑婉約諧噓間作非
復曩時顧元歎之風以是軒車過從門復如市

絢春主人姜雙喜

麗雲少最妍，暫佐以慙柔。爲一時翹楚，比年加長體，加豐然。天性肫誠中，無城府。語多直，抒胸臆，嬉戲如卍角。時詐諛，譎張世所恆有。麗雲獨純以天游，亦林樊之逸翰也。

近信孟金喜

如秋姿首穠粹，肌理細膩，神光離合朗朗如玉山。照人第多病工愁，伊鬱善感見者，或以冷豔少之。有時含睇宜笑，啟齒粲然，非不別具風神。細心人當自領之耳。

咏秀王喜雲

壽卿色澤瑩淨，顧盼生姿。曩癸酉甲戌間，年甫舞勺，扮生末登場，眉目如畫，音響清徹，度辭訪車子，不是過也。今茲酒肆重逢，猶是翩翩美少，而聲沈響寂，不復能唱。渭城豈造物妒才子之函者，去其齒歟？誰識其咎能無喟然。

保安劉小喜

稚蕪廣穎豐頤總角時即敏給可喜比年閱歷世故所遭不
偶願頷侘傺於酒邊燭底時一發之第茫茫人海肝膽向誰
押衙何人安得於吾生數遇之也噫

能品

紅塵輭處檀板催時誰能遣此時復中之噫噫飛花聲聲入
破陶寫羈懷唾壺在座

勝春主人余紫雲

研芬性情和易音調諧潤清脆如新炙簧演祭江教子戰蒲
關諸劇聲情激越節奏哀婉抑揚抗墜曲盡其妙同時唯琴
香如驟之靳餘子弗逮也

琴香齒較長爲鞠部中先輩且明僮合錄已詳之釋彼登此

初非意存軒輊

絢華主人張芷荃

湘航貌甚臞舉止紆徐退然不與時流競初嫻崑曲近改習
二簧吐詞清析音和而調穩不以伉厲爲工固愈於有聲無
詞者

遇順桑連奎

蕙仙貌僅中人登場現宰官身則容止儼然無郊島氣演牧
羊傳黃金臺諸劇悲歡變幻神情畢肖發聲中節足遏行雲
當爲後來之秀憶庚午辛未之際童子以藝著者鴻福蕙芳
皆與今之蕙儂埒鴻福貌尤妍秀音尤清越負盛名不數年
鴻福游止漠北重返春明非復當年張緒蕙芳聲華闐寂亦
已墮下乘禪逸響難追幾同鷓且何戡猶在可勝慙然或謂

成童時發音高邁亟應善爲攝持若曹驟履名場喜自矜衍
主之者又挾以徼利竟夕馳驅外疆中乾惡能持久蕙仙而
有鑒於是其善自寶哉

右十五人就余丙子歲所見甄錄之年皆踰十五外者其
有容色而齒太稚者不錄時乎不再榮悴難期奚必強已
披之華與孕秀含苞者比烈也癡漁自識

擷華小錄旣成客有謂是錄僅登名流而繼起之英茗發
穎豈不可無述以諗同人爰採數人附錄於後信手編列
都無甲乙緣品流未判歲月方新不敢以一人之私據爲
論定時俗好立鼎甲前列名目以鄙俗所豔羨加諸彬雅
之林擬不於倫未遑從衆

霞芬亭亭玉立秋水爲神年甫成童而氣度春容絕無疾言
遽色殆有夙根者歟

杏春許燕香

燕香弱不勝衣其清在骨習崑曲冥勘回獵斷橋游園諸折
音調清越周折中規矩同隊鮮出其右者

咏秀茹福兒

萊卿圓頰豐肌語言敏給習技刺拳勇兆盪輕捷有侷黨不
羣之概

春馥蔣雙喜

扶雲纖眉

息灼若芙蕖穎敏之中再能出以謹厚未始非

一時之雋

文安田雙慶

雲卿方瞳豐下類富家子舉止矜重不染纖佻習氣得之稚齒良難

杏春白五兒

燕芬容止纖俏目微瞬應對頗警捷

杏春吳六兒

燕芳機警解人意貌亦妍皙

安義 春喜

春喜冠帶登場莊諧中度發聲亦清朗可聽

丹林李玉福

芙秋姿潔而心慧能畫蘭雨葉風枝頗具婀娜之致學二簧能爲高調亦傭中佼佼也

景齋陳嘯雲

琴芬貌微寢然氣宇矜莊不失大家風範蚤歲孤露登場奏
掃雪一劇潛然墮淚足覘其摯性矣