
民國叢書

第三編

· 52 ·

文學類

中國文學流變史 上、中

鄭賓于著

上海書店

鄭賓于著

中國文學流變史
中

第一頁

這中國文學流變史的第二冊，也是三章，（從四章到六章）不過分量却較第一冊更是增加了。

寫完了這一冊，我覺得有幾處須要約略表白的；所以也便撮錄十條，冠之卷首。

1 這個編制法是比較可認為有系統的；察其目錄就可以知道某體某派的作者是誰？詩歌的趨向怎樣？已可了然于其流變的大概；至若進而再即其內容，當更可貢獻讀者一個深切明白而新穎的意思了。

2 扼要的地方，似乎亦稍稍和別的作家有些不同；六朝詩歌，前此的作家都不曾重視它，惟我適得其反，（這見解已于前論中提到）我始終主張南北朝與隋都是往後一切詩歌的總蘊釀時期，所以對於那時的敘述却是較為詳盡的。譬如說，「唐律」是怎樣起的？「宋詞」是怎樣的淵源？想要解答這些問題，都不能不注重這個時會。

3 魏晉詩歌，止是承繼兩漢的擴大；直到西晉而後，才開始有很多新的述作，漸與齊梁作風接壤。

4 在政治上，曹操梁武帝陳後主隋煬帝等都常遭了世人的詬罵，但他們在詩歌方面所佔的地位却又怎樣呢？

5 李白是復古麼？杜甫開新的結果是好亦是壞呢？

6 白話詩的來源怎樣？元稹白居易的新樂府乃是繼續李公垂而努力創作的結果，並非他們自己的創造。

7 「唐詩」是怎樣的起來，「唐詩」也是怎樣的回去。關於這一點，却是很值得研究的。

8 「唐詩」何以會盛？而盛的狀況又是怎樣？唐詩何以會止？而亡的狀況又是怎樣？

9 所謂采詩入樂是怎樣的采法？樂府與詩的關係怎樣？古詩和樂府的分別，唐代詩歌和樂府的一般現象怎樣？與前此又有那些不同？

10 木蘭辭不是盛唐間人所作的故事詩麼？是否有木蘭這個人呢？

11

12

關於這一冊所要提出的太多了，老是寫下去，不知還有若干條，就此停止也能。

末了，還得附帶一句，所謂「詩的原委」，是繼續前冊的第三章的。

——本書想必也有許多錯誤之處，希望讀者隨時賜正，信寄上海北新書局李小岑先生轉。

一九二九，五，七。賓于在上海善鐘路。

第四章 詩的拓展時期

——南北朝迄隋，約當西曆紀元四二〇至六一七年，即宋武帝永初元年至隋恭帝義寧元年也。——

中國文學流變史第二冊目錄

——詩的原委——

第四章 詩的拓展時期……………一

第一節 建安黃初和正始……………二

——曹操與曹丕

一 建安體與黃初體……………六

(1) 曹植 (2) 王粲 (3) 陳琳 (4) 徐幹 (5) 劉楨 (6)

阮瑀 (7) 應瑒

二 正始體……………一四

A 應璩何晏……………一五

(1) 應璩 (2) 何宴

B 竹林七賢……………一七

(1) 嵇康 2 阮籍 (3) 劉伶

三 吳蜀的詩人和三國的謠辭……………一七

A	蜀詩人.....	二八
---	----------	----

(1)	諸葛亮	(2)	秦宓
-----	-----	-----	----

B	吳詩人.....	二九
---	----------	----

C	謠辭.....	三〇
---	---------	----

(1)	曹魏的謠辭	(2)	吳的謠辭
-----	-------	-----	------

D	曹魏詩壇的總結.....	三一
---	--------------	----

第二節	兩晉的詩壇.....	三三
-----	------------	----

一	兩晉的太康體——三張二陸兩潘一左.....	三四
---	-----------------------	----

A	張陸潘左.....	三五
---	-----------	----

(1)	張載	(2)	張協	(3)	張亢	(4)	陸機	(5)	陸雲
-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----

(6)	潘岳	(7)	潘尼	(8)	左思
-----	----	-----	----	-----	----

B	張華傳玄.....	四四
---	-----------	----

(1)	張華	(2)	傅玄
-----	----	-----	----

二	劉琨郭璞與陶潛（東晉）.....	四七
---	------------------	----

(1)	劉琨（盧湛附）	(2)	郭璞	(3)	陶潛
-----	---------	-----	----	-----	----

三 魏晉的女詩人和謠辭……………五九

A 女詩人……………五九

甄后，王宋，孟珠，左芬，綠珠，鸞風，謝道韞，蘇若蘭，謝芳姿。

B 謠辭……………六三

第三節 魏晉的樂歌……………六五

一 演奏的樂府……………六六

(1) 郊廟歌辭 (2) 燕射歌辭 (3) 鼓吹曲辭

(4) 橫吹曲辭 (5) 相和歌辭 (6) 清商曲辭

(7) 舞曲歌辭 (8) 琴曲歌辭 (9) 雜曲歌辭

二 形式的樂府……………八二

(1) 曹家三父子 (2) 陳琳 (3) 傅玄與陸機

第五章 詩的疊變與翻新……………八九

第一節 北朝詩系……………九一

一 北魏宗室的詩尚……………九一

A 孝文聯句和諸宗室的篇章……………九三

B 北魏的新舊兩詩派.....九五

舊派的楊固。新派的 (1) 蕭綜 (2) 溫子昇 (3) 北魏的對偶與律絕
北齊的邢魏及其他詩人.....九九

二 (1) 邢子才 (2) 魏收 (3) 其它詩人

三 北周的詩人王褒庾信.....一〇七

(1) 王褒 (2) 庾信

第二節 南朝詩系.....一五

一 宋代的元嘉體.....一一七

(1) 顏延之 (2) 謝靈運 (3) 謝惠連 (4) 湯惠休 (5) 鮑

照 (6) 鮑令暉

二 齊梁的永明體與宮體.....一三六

A 蕭梁父子.....一三九

(1) 梁武帝 (2) 梁簡文帝 (3) 湘東王

B 永明體.....一四三

(1) 謝朓 (2) 王融 (3) 沈約 (4) 范雲 (5) 江淹 (6)

周顒 (7) 何遜 (8) 劉孝綽 (9) 張率 (10) 王筠 (11)
吳筠

C 宮體詩

(1) 徐摛 (2) 庾肩吾

三 陳隋宮體之變本加厲和其起伏之狀態

A 齊梁宮體的餘勢

(1) 徐陵 (2) 陰鏗 (3) 張正見 (4) 周弘正

B 陳後主與江總

(1) 陳後主 (2) 江總 (3) 其餘的作家

C 宮體詩的繁演

a 楊素的復古

b 統一文學與反動

c 宮體詩的作家

(1) 隋煬帝 (2) 盧思道 (3) 薛道衡 (4) 李德林 (5) 王冑 (6) 虞世基 (7) 虞世南，虞茂，孫萬壽，庾抱，柳謩

等。(8) 隋宮的女詩人

第三節 南北朝及隋的樂府……………一九二

一 郊廟歌辭……………一九二

(1) 宋的 (2) 齊的 (3) 梁的 (4) 陳的 (5) 北齊的 (6) 北周的 (7) 隋的

二 燕射歌辭……………二〇〇

(1) 宋的 (2) 齊的 (3) 梁的 (4) 北齊的 (5) 隋的

鼓吹曲辭……………二〇五

(1) 宋的 (2) 齊的 (3) 梁的 (4) 陳和隋的

橫吹曲辭……………二一〇

相和歌辭……………二一五

六 清商曲辭……………二一六

A 吳聲歌曲……………二一七

(1) 碧玉歌 (2) 讀曲歌 (3) 華山謠

B 西曲歌……………二一九

(1) 石城樂	(2) 襄陽樂	(3) 壽陽樂	(4) 西烏夜飛	(5)
烏夜啼	(6) 莫愁樂			

C	齊梁的共戲樂和楊叛兒	二二二
---	------------	-----

(1) 共戲樂	(2) 楊叛兒
---------	---------

D	梁武帝的改制與創作——江南弄與襄陽踏銅蹄	二二三
---	----------------------	-----

E	陳後主的新聲——玉樹後庭花	二二五
---	---------------	-----

F	隋煬帝的新聲——汎龍舟和春江花月夜	二二六
---	-------------------	-----

七	舞曲歌辭	二二八
---	------	-----

(1) 宋的	(2) 齊的	(3) 梁的	(4) 北齊的	(5) 隋的
--------	--------	--------	---------	--------

八	雜歌謠辭	二三一
---	------	-----

A	南北歌謠的特質	二三一
---	---------	-----

B	總結——南北朝及隋	二三四
---	-----------	-----

第六章	詩之隆替時期	二三七
-----	--------	-----

一	唐詩興盛的原因	二三七
---	---------	-----

二	四唐與三唐	二四〇
---	-------	-----

第一節 唐的初期詩派

一 六朝的餘勢

A 李百藥，長孫無忌，李義府，王績，唐太宗，武則天

B 魏徵與十八學士

a 魏徵的仿古詩

b 何謂十八學士？

(1) 虞世南之典雅 (2) 蔡允恭

二 四傑的『當時體』

(1) 王勃 (2) 楊炯 (3) 盧照隣 (4) 駱賓王

三 上官體與沈宋的詩律

A 唐律是怎樣起的？

B 上官主孫的試卷詩

(1) 上官儀 (2) 上官婉兒

C 成就律詩的沈宋

(1) 沈佺期 (2) 宋之問

二四六

二四六

二四六

二五〇

二五四

二六二

二六二

二七一

二七三

四	所謂珠英學士與陳子昂	二七八
---	------------	-----

a 甚麼叫珠英學士？

(1) 李嶠	(2) 蘇味道	(3) 崔融	(4) 杜審言	(5) 崔湜
--------	---------	--------	---------	--------

b 復古的陳子昂（附「吳中四士」）

第二節	盛唐詩業的鬱茂	二八八
-----	---------	-----

一	三個古董詩人——張說蘇頌張九齡	二八九
---	-----------------	-----

a 燕許大手筆

(1) 張說	(2) 蘇頌
--------	--------

b 張九齡

二	集大成的李白杜甫	二九四
---	----------	-----

A	李白杜甫的優劣	二九五
---	---------	-----

B	天才詩人李白	三〇一
---	--------	-----

a 李白傳

b 李白的詩

C	社會詩人杜甫	三一五
---	--------	-----

a 杜甫傳

b 杜甫的詩

三 盛唐的北方詩人 三三一

A 所謂田園詩人? 三三二

(1) 孟浩然 (2) 王維 (3) 儲光義 (4) 崔灝

B 岑參高適及其流輩 三四八

(1) 岑參 (2) 高適 (3) 王昌齡 (4) 王之渙 (5) 李

頎 (6) 王灣 (7) 常建(附王翰王綰)

第三節 大歷元和的詩人 三六三

一 矯古的詩人 三六五

引 論沈千運等

(1) 元結 (2) 韓愈 (3) 孟郊 (4) 張籍(附朱慶餘與姚

合) (4) 賈島 (6) 劉禹錫 (7) 李賀

二 後期的田園詩人 三八九

(1) 韋應物 (2) 柳宗元 (3) 劉長卿 (4) 秦系 (5)

顧況 (6) 釋皎然

三 大歷十才子的台閣體……………三九九

A 才子們的台閣詩……………四〇〇

(1) 錢起 (2) 郎士元 (3) 韓翃 (4) 盧綸 (5) 皇甫

冉 (附皇甫曾) (6) 李端

B 才子體的例外……………四〇六

(1) 李益 (2) 李嘉祐 (附張繼王建)

四 詩的白話化……………四一〇

引論 —— 王梵志，寒山，拾得，顧況。(1) 劉叉 (2) 盧仝 (3)

元稹 (附薛濤) (4) 白居易

第四節 晚唐詩的終了……………四四〇

小論 詩到晚唐所以終了的原因……………四四〇

一 淺近作家的詩風……………四四四

杜牧，張祜，趙嘏；杜荀鶴，羅隱；羅虬，羅鄴。(附盧延讓)

二 香奩體的作者和格律詩人……………四五〇