

近现代书法名家丛帖

黄宾虹与黄钧瑞书册

中国美术学院出版社

浑厚华滋 老境天成

——黄宾虹及其《与黄钧瑞书册》

澄心书社

黄宾虹（一八六五—一九五五）初名质，字朴存，号宾虹，后以号行。别号尚有予向、虹若、虹庐、虹叟、黄山山中人等。出生于浙江金华，祖籍安徽歙县。曾担任过北平艺专、中央美术学院华东分院教授，华东美术家协会副主席等职，被授予『人民艺术家』称号。著有《美术丛书》、《虹庐画谈》、《金石书画编》、《宾虹藏印》等。

黄宾虹先生是二十世纪最伟大的山水画家之一。同时他在花鸟、书法、篆刻等领域都取得了很高的成就。黄宾虹晚年的书法成就，以篆书和行书为最高。他的篆书意境深湛，境界高迈，用笔结字，随意自如，力藏于内，深悟内力之妙。他的行书出入晋唐，旁参六朝，迹近于化，写来质朴自然，元气淋漓。

这本《与黄钧瑞书册》为乌伤春及草庐所藏。纸本，共十五页，其中信封四页，信札六通十页，还有不完整的信札一页，后有陆抑非先生题跋二页。受信人黄钧瑞是黄宾虹潭渡村的同宗。

册中的四个信封写得美轮美奂，精彩绝伦，体现了黄宾虹书法的最高审美。第一个信封写于北京，其余三个写于他南归后寓居栖霞岭时，应是他九十前后所写。以金文秀润老辣的线条，郑文公宽博大气的结体，再泽以晋唐风韵而成。特别是最后一个信封，写得老笔纷披，如良渚夏玉，又似深山秋行，色彩斑斓，实是物我两忘，已臻化境。册中的前三札有颜真卿《争座位帖》遗意，细筋入骨，婉转自如，如折

钗股。第四、五札直如杨凝式《卢鸿草堂十志》，雄强茂密，元气浑然，用笔藏锋隐端，意在浑厚。第六札是黄宾虹先生九十岁的春天所写。宾翁晚年有以甲骨文线条入画之说，此札也有甲骨文意味，线条浑厚中以锐利出之，如刀镌刻。

此册不但书法高妙，书信的内容，细读之下，也是值得玩味的。在第一札中，我们得知，黄宾虹先生虽然自己滞留北平，生活艰难。但他仍关心着家乡的人民，并为他们献计献策：『……集族众同力于基地，种草麻子及向日葵，榨油可获微利。以除瓦砾，筑园圃，兴果林。又如上海之真茹，种新红柿之类也可小补。』黄宾虹先生也非常重视教育，对教育有自己的看法，他信札中写的这些话在六十年后的今天看来，还是很有启发的：『……家庭教育为先，而后社会教育、学校教育可以获效。虽是山郡苦瘠，生活困难，礼仪原于富足，然学识断不可缺少。诗经云『雨我公田，遂及我私』，先公后私，私不废公，乃为可贵。欧哲罗素言，人有两欲：一创造欲，有创造之知识学力为之，可分他人，而已愈有，此精神之文明……一占有欲，世间物力有限，共相争夺，势必残坏无存，此物质文明必须有精神文明贯注之。』黄宾虹先生以一流的思想境界成就了一流的艺术境界。反观当下，难道不值得深思吗？

在此册中，我们或许能够看到一个立体的黄宾虹。

皖南歙縣西鄉潭渡宿棧

黃鈞瑞先生

航快

北平西區石叻馬後宅乙字

黃鈞瑞



北

26 T. 37/16

PEIPING (2)

徽州歙城解放路

富文堂書店

黃鈞瑞先生

啟

杭州極品齋

黃緘

號

暖款縣城內半教街
言文王書店
黃鈞瑞先生收
杭州德子啟

徐

歙縣城解放

富文

自六十四年

黃

鉞瑞先生

杭州樓本

吳昌碩

鈞瑞宗彥台鑒村居敦睦久佩
賢勞捧誦手書僥倖承多荷
由高鴻再阮特惠賜儀安之
愿卻之不恭感荷以今年夏秋
酷入冬早寒北信氣候遠不
道既交通時多阻滯里中消息
不克詳知時事不諳居常生活
咸惟艱苦二寄費日見蕭條到



憂皆然想山鄉至形憂慮前思
在里曾集族衆同力於募地種
草麻子及向日葵棕油子獲微利
以除瓦礫築園圃興果林是海
之真茹種新红柿之類亦可補然
微見心思不易一鼓旅食今又四十年
矣惟念心於著述文藝自遣不笑此候

偉哉 宜貞虹存止

斯拙者爲聯不能佳

嘔存是荷



鈞瑞宗台大鑒前禱

手書惠貺佳穎名筆祇領謝

多而且美實不克當承

屬拙書一應穎適以賤軀胥患

酸楚多時未能握管若特獲牙

以不令用再寫聯句幸到本不記恍

或請拙字為導官州人即候

台候安如報上

五月十五日



鈞瑞宗台 鑒示詢 手書 聆悉 村中祠祀賴有仁賢為整理

村中近況 多示及至 懇一切事宜 無隱為要 謹此佈

一切至為可喜 亦及 聯誼用氣 思其佳而新 而虛實 謹言是有

阻陽 必改為 數字 社廟 之我村 明代有公 嚴藏青樓 孔廟 而後 經

五 張 全 存 新 言 以 於 崇 藏 原 批 歸 宗 族 住 存 前 曾 刻 先 德 碑 附

有 任 耕 讀 言 叙 述 東 西 莊 義 田 始 末 其 中 族 眾 不 齊 自 古 為 然 此 種

流 弊 根 本 責 在 家 庭 教 育 為 先 不 似 社 會 教 育 學 校 教 育 可 獲 效

驗 是 以 那 老 瘠 生 活 困 難 禮 義 風 俗 衰 亡 然 崇 藏 斷 不 可 缺 少 特 此

云 爾 我 公 曰 遠 及 我 私 免 公 姓 和 不 廣 公 乃 為 可 貴 近 人 歐 哲 雅 素 言 人

有 兩 德 一 創 造 德 有 創 造 之 知 識 學 力 為 之 可 分 他 人 而 己 愈 有 此 精 神 之 文

明 如 三 德 立 功 立 言 為 三 不 朽 一 位 有 德 世 間 物 力 有 限 其 相 爭 奪 勢 必 殘 壞

毫 存 此 物 為 文 明 必 須 有 精 神 之 文 明 毋 任 其 拙 作 有 古 文 字 學 欲 軼 藝 談

教 務 擬 刊 行 向 世 作 西 已 減 少 時 間 稍 多 忙 碌 也 此 後 台 海 廣 益 社 上
百 行 孝 乃 先 本 立 道 生 實 業 永 承 德 擬 附 抄 附 原 句 漢 風 與 八 門 等 字 樣 亦
千 秋 神 所 佑 故 宗 睦 族 俎 豆 常 新

鈞瑞宗台先生大鑒
春昨志
雅愛臨
王紹意卿邦文物至
為咸佩風公量
處於南北
都市所得山水物產
均稱美
某氏願以商換
新極感謝

玉成之正擬拙著中為韓休閣
 考致報族先德資料之同前二
 十年身見風六公山此冊數十頁又
 白山區今不_昔散居何處此碑
 碑名不_知遠近_惟常懸心目也拙書有
 幸意者可_多上_復復
 居海_宜宜_如如_土土



釣瑞宗台大鑒昨補手書西川
春假四方親友紛來湖廣有
見鄙人忙於酬答代為封緘卷函
付郵日十餘起其中密有諸候
遺漏軍情今補寄伴東
叙收仍祈轉去為感程君詢黃為全
與吾族為荃決非一人函傳無致人



不喜名利託於吾西者甚多隱逸

之士前所代勞遍訪鄉里輒問

文獻似為現今要務日後文物遷

移散失更難整理此事仍時在里

諸君設法就近保存妥法枕席有

可借獻者亦當歸之鄉里然亦不

能易賤目近視甚苦勿復厚候



鉤瑞宗台太僕寺年

台駕來枕澤寺承

枉顧勿：吟讀未能屈留

住教天玉為抱執荆得

手書安抵家鄉玉砥比擬

修家時因諸務竭集王暇

握管凡家鄉親族誼因工愁



多夕乞書訊往來旋中如
振之樹休諸位諒多安好
但址不其詳晰時時初
代道念亦因世誼以女來
函有要安矣復此祇頌
台安 寓 寄 上 祭 三 春 日
閨 弟 均 此



再者近今人民政府對於我平白
著作有意考察觀各省文联主
席吳先生我振理成編甚殷
我族先德軼事可為模範
者如族譜抄本鄉賢詩文集
年表等我為已了者救世橋云
書歸儒而有所見可出資見贖曰或代
購買力所能至而擬編村佚一書切托

