

中國歌
集
成

河南遂平縣卷



编 辑 体 例

一、我县民间文学三套集成卷本是根据《中国民间文学三套集成编纂总方案》的指导思想和全面性、代表性、科学性原则，结合我县实际编选的，其基本原则：在总的编辑方针和体例上保持一致性。在总体例的规定下，根据各套集成的特点，进行具体的编辑。集成编选范围：自古至今流传在本县境内的民间故事、歌谣、谚语等群众创作的口头文学作品。所选作品，除了在文字上进行梳理、顺句和某些补缀外，基本上保持作品的原面貌。

二、根据“总方案”的要求和本县民间文学作品的征集整理情况，编选出《中国民间故事集成·河南遂平县卷》第一分册、第二分册和嵯岈山专册，《中国歌谣集成·河南遂平县卷》全一册，《中国谚语集成·河南遂平县卷》全一册。卷本一律用16开本，打印装帧成册。

三、关于各卷的分类问题：为醒目起见，故事卷本以神话、传说、故事体裁的次序排列。第一分册、第二分册列出神话、人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、风俗传说、幻想故事、动物故事、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、寓言和笑话、其他等十三个部分，统一编出页码；嵯岈山专册列出嵯岈山形成神话、嵯岈山演变神话、嵯岈山自然景观传说、嵯岈山动植物传说、嵯岈山幻想故事、嵯岈山鬼狐精怪故事、嵯岈山生活故事、嵯岈山机智人物故事、嵯岈

山寓言和笑话等十个部分，单一编出页码；歌谣卷本列出劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史人物歌、儿歌、笑歌、劝学歌、其他等十个部分，并选编了谱曲歌谣。谚语卷本按照《中国谚语集成编辑细则》分类的纲目分类。

四、关于民间文学县卷中作品的异文问题：在收选作品中，我们遇到同一母体作品的多种异文。这些作品的内容、情节、人物或大同小异，或基本相同，都有一定的研究和参考价值。这说明民间文学的口头性以及流传的广泛性，更说明我们中华民族口头语言的丰富性。在编选中，我们不因异文全部删去或全部收入，选其中较优秀、有代表性的一篇（首）在前，异文附录在后。凡异文，均在题目前加上“附录”、“附录一”等字样，如故事卷本《“抬老沈”的传说》、《不见黄河心不死》等。谚语卷中的异文前标有“·×·”号。

五、所编选入卷的民间故事、歌谣作品，文后一般都附有搜集时间、地点、作品流传区域，并详细记下讲述人、记录者的姓名、性别、年龄、民族、职业、文化程度及住址（或工作单位）；谚语卷本不再逐条附录，只在卷后附上讲述和搜集者的姓名。

六、对于作品中的难字、难词、方言、地名、习俗、事件、典故等，均以圈注号（“①”、“②”）排在该文本页注线下。

七、对于典型的、有突出贡献的歌手、故事家、谚语作者（搜集者），都作有简要介绍，连同他们的照片附在各卷之后。

总 概 述

遂平，古称房陵。汉置县，设吴房、濯阳，唐改今名。这里历史悠久，人杰地灵，社会文化遗产比较丰富，特别是流传在民间的口头文学，诸如神话故事、历史传说、民间歌谣、谚语等等，比比皆是。

有文字记载以来，生活在这里的人们，祖祖辈辈、世世代代都用勤劳的双手创造着人类的物质文明，用智慧的灵感编织着一篇篇民族的文化，要是翻开中华民族的文化的历史画卷，亦会有遂平人民光辉璀璨的一页。

遂平，有悠久历史文化的遂平，在大千世界里，在漫长的历史长河中，不断地前进着、发展着、丰富着。生长在这块土地上的劳动人民、名人志士，不断地为可爱的遂平点缀着、充实着、装饰着。后人为前人的丰功业绩，也在不断地继承着、歌颂着、传播着。嵯岈山，豫南名山，旅游胜地，风景奇观。它座落在遂平境内，是遂平的象征，也是遂平人民的一束玫瑰。这里的人们，喜欢它，亲爱它，歌唱它，为它编织出不少动听的、耐人寻味的神话和传说，一些民间歌手也为它唱破了嗓子。戏剧电影《李天保娶亲》的故事，就是发生在遂平大地上的一个深受广大人民群众喜爱，并为广大人民

广为传播的动人的历史生活故事。李天保在历史上是“嫌贫爱富”者的受害者，人们都同情他，支持他，把李天保的一桩婚事编成戏剧《鸾凤配》到处传唱，为李天保伸张正义，剧本并把嫌贫爱富者的两个女儿——鸾姐和凤姐都嫁给了李天保。后来，李天保的故事情节不断有所发展，从《鸾凤配》到《李天保吊孝》、到《李天保娶亲》，剧情的作者究竟是谁，已无法考究，但它是在群众中传唱出来的已无可非议。不少观众由于看了《李天保娶亲》这个电影，对故事中的县官——胡来，都印象较深，要是一说到遂平，自然会提起胡来。其实，胡来一点也不胡来，他原名胡来进，明万历年间在遂平任职，为遂平人民办过好事，人民为了怀念他，将他的事迹载入县志，编成唱词。遂平一些地方有一种民间艺术，叫“抬老沈”，逢年过节一些群众抬着“老沈”，走乡串集，边歌边舞，深受群众喜爱。那么，为什么要抬“老沈”？据说，遂平有一位知县，体察民情，为民解愁分忧，一遇天旱，他即和群众一起求神祈雨。所以，每次求雨，群众便制花轿，抬“沈知县”，一次次的求雨，一次次的抬“老沈”，一直抬到今天，成了一种民间艺术。清末，遂平八里铺人苗金声，在义和拳精神影响下，举起“反清灭洋”大旗，率众起义。他组织的“仁义会”，涉及数十县，群众传唱的歌谣是：苗金声，好大胆，八十三人起了反。苗金声起义失败了，但他的事迹经

过群众口头流传，永远存在于人民群众之中。

这些流传在民间的传说、故事和歌谣，大都没有文字记载，散失在民间，如“二十四孝歌”、“渣岌山游览歌”、“拾老沈的传说”等等，只有一些上了年岁的人能说会唱。这些散失在民间口头上的文化遗产，如不再及时抢救，要不多长时间，就有泯灭的危险。

为此，我们根据中宣部一九八五年一号文件和文化部、国家民委、中国民研会一九八四年八〇八号文件精神，于一九八七年下半年，在县委、县政府的领导和支持下，在全县范围内开展了民间文学三套集成的普查、搜集、整理、编纂工作。

近两年来，该项工作在我县大体上经历了三个阶段。第一阶段，宣传发动。编纂“三套集成”，就县来讲，是有史以来第一次，又是一个宏大的社会系统工程，必须搞好宣传发动。为此，县建立了有县委宣传部、县文化局、县教体局、县文联等单位 and 部门参加的民间文学集成编辑委员会，县委副书记廉玉堂、副县长曹云朵、县委常委、宣传部长吴锡占三同志担任正、副主任，抽调一些专业人，办公室设在宣传部，并先后召开了十多次县、乡负责人参加的动员会，进行了广泛而又深入的发动，并组织培训了五十多名骨干。第二阶段，普查搜集。在宣传发动的基础上，我们采取普遍搜集与重点采访相结合，发动师生与社会普查相结合的方法，进行了广泛普查，认真搜集。全县

十七个乡镇，二百二十五个行政村，二百多个学校，十万余人投入了普查工作。共搜集到资料千余万字，其中民间故事六千余篇，约七百万字；民间歌谣三千三百余首，约三百四十万字；谚语六千余条，约九万余字。第三阶段，整理编纂。在普查搜集工作基本结束的同时，立即转入了编纂工作。在编委领导下，组建了民间故事、歌谣、谚语三个集成的编辑组，分别逐篇、逐首、逐条的审查、整理、筛选。从一九八八年三月开始，采取室内工作与室外工作相结合，边搜集、边整理、边筛选、边定稿、边打印的“五边”方法，对普查到的资料本着“科学性、全面性、代表性”三原则，进行了较细致的编纂工作。共整理定稿民间故事四百五十余篇，约四十多万字，编纂为第一、二分册和嵯峨山专册。歌谣四百一十首，约六万字，编纂为一册。谚语二千余条，约三万字，编纂为一册，均以打印稿付诸印刷。

这次编纂辑录的我县民间文学作品，内容丰富，有一定的知识性、趣味性和可读性。民间故事从荒古时期的神话开篇，汇集了流传在全县境内的有关天地鬼神，帝王将相，士农工商，才子佳人等传说和故事。其所表现的主题思想主要是：讴歌真善美，贬弃假恶丑，体现了人民群众的爱与憎精神，如《谁长高谁应哥》、《皇姑楼》等，颂扬了幻想中的山神和英雄为民请命的精神，并寄托着对

这种精神的敬仰。《刘扁头兄妹除奸》、《苗金声起反》等，讴歌了民间英雄的反抗精神和见义勇为、除暴安良的高尚品德。在现代革命战争时期，刘少奇、李先念等老一代无产阶级革命家都曾到遂平指导过革命斗争，遂平的人民群众对党和人民子弟兵有着深厚的感情。革命歌谣“担着米酒上竹沟”、《跟着胡服打日寇》等都表现出群众对革命领导和人民军队的爱戴和真心实意拥护革命，积极参加革命的感情。《“包”字点亮灯万盏》等颂扬了十一届三中全会以来党的路线、方针、政策的威力。故谣《尼姑岭》、《赌徒升官记》等，揭露了神界与封建官场贪财好色、投机钻营的虚伪与卑鄙。歌谣《小鬼成仙》、《选配偶》等则是对当今不正之风及社会陋俗的辛辣讽刺与鞭挞，并启发、劝戒人们辨明是非，识别好歹与善恶，从而起到一定的寓教于乐的作用。

这次辑录编纂的民间文学作品，具有突出的地方特色，大多数作品都是土生土长的民间口头流传的作品。《嵯峨 大仙造山》的神话，通过洪荒时代神性英雄同洪水斗争的故事，说明嵯峨山的成因。嵯峨大仙就是先民们幻想出来的嵯峨山神的形象。《“抬老沈”的传说》、《尖山白龙池的故事》等求雨型的传说故事是遂平的民众抗旱斗争的写照。这类作品虽然带有一定的迷信色彩，但流传广、影响大。对于这类作品，需要“取其精华”，“去其糟粕”。然而，

正如列宁所说的那样，不能在泼洗澡水时，连小孩子也一起泼掉。辑录这些作品，对研究民风民俗、宗教信仰等具有一定的参考价值。地方特色的第二个方面，是对有史以来全县的轶人轶事，风土人情、地方演变等作了相当份量的搜集和选编。如《将军墓的传说》通过巧合的村庄、地名、山峰、峡谷等，引起“窦将军”忌讳自杀而形成了将军墓的结局，展示了传说的地方特色。《石猴院的传说》、《玉山石门的传说》、《罗子张的来历》、《娘娘河的传说》、《连环湖的传说》、《天官堤》、《魏化的传说》等，都是遂平土生土长的有代表性的民间口头创作。“谚语卷”中“老落山戴帽，小伙计睡觉”，“立秋三天遍地红”，“头伏萝卜二伏芥，三伏里头种白菜”等都是当地劳动人民劳动实践的结晶。《嵯岈山游览歌》等歌谣，反映了遂平劳动人民生产、生活历史面貌，洋溢着浓郁的生活气息，氤氲着强烈的乡土氛围。嵯岈山，又名八宝玲珑山，千姿百态，围绕嵯岈山的神话传说故事象颗颗珠光宝器流传在民间，令人神往。为此我们特意汇编一个《嵯岈山专册》，以饷读者。

郭沫若说过：“我们搜集民间文学绝不纯粹为了当作艺术品来欣赏，甚至奉为偶像，而是去寻它的优点来学习。”这次编纂辑录的我县民间文学作品，具有朴素的科学因素。如农谚“四月十二湿了老鹳毛，麦打水里捞”正是人们在长期的生产劳动中总结出的

一条遂平当地的气象规律，说明每年农历四月中旬下雨，夏收就会遭到涝天，给人们带来麻烦。凑巧得很，歌谣《芽子麦》以三言两语反映了一九五六年“麦打水里捞”的史实，以事实印证了这条农谚的实践性。更能使人回味无穷的是有关“寻金探宝”的传说，以夸张、想象、虚构的手法，反映了前人寻求黄金宝藏的愿望。《玉山石门的传说》、《狮子山石门的传说》、《雨商盗崦嵫三宝》等内容大同小异，归根结底是要寻得黄金（金磨、金马驹等）最终的结局却是探宝人得了一把金豆子，因治脚伤而花费殆尽。这类作品情节完整，叙事逼真，能勾起人们探宝的幻想，是当今现实中学生探宝找矿的先声。

“县卷”中的很多寓言、笑话、笑歌等，篇幅虽短，但观后能令人在笑中有所启发；爱情故事、生活故事和生活歌谣等能使人从中得以消遣，起到“在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐和振奋、慰藉，使他忘却自己的劳累，把他贫瘠的田地变成馥郁的花园”（恩格斯语）的作用。

当然，“县卷”中的口头作品大多是在旧时代形成和流传下来的，具有一定的历史局限性，不可避免地会有一些不健康的因素存在。如《二十四孝歌》中“杀子敬母”的传说，赞扬一个孝子为养活饥饿的老娘，竟把自己的亲生幼子杀死以供母食。这种荒唐、残

忍是不足取的故事《人狐奇缘》等带有封建和因果报应的色彩，此类作品给予选编，一是尊重民间口头创作原貌，提供研究的材料，二是有助于从反面认识事物，起警策作用，提高鉴赏能力。

由于水平有限，时间仓促，“民间文学集成卷”尚有许多不足之处，流传在县境的民间的口头作品有待于进一步深入挖掘整理入卷的作品从内容上、篇章结构以及群众口头语言的运用诸方面与国家的要求还有很大差距，敬请广大读者，从事民文研究的专家给予斧正。

民间文学集成卷，它将作为我县民间重要的文化遗产传世，也将永远记下为这个系统工程发掘搜集者和整理工作者的功劳。

遂平县民间文学集成编辑室

一九八八年十二月

本卷概述

《中国歌谣集成·河南遂平县卷》是遂平县民间文学三套集成之一。

遂平，古房子国，有四千多年的历史。五十多万劳动人民生活在这块肥田沃土上，他们在漫长的社会变迁中创造了不少灿烂的民族文化。本集成就是这些灿烂文化的一部分。它反映了劳动人民的思想、感情和意志，表达了劳动人民的情操、愿望和要求。

为了完成民间歌谣普查、搜集、编纂工作，县委、县政府领导极为重视，成立了县民间文学集成编辑委员会，多次召开座谈会，商讨、研究这项工作。并动员城乡各级领导发动群众做好采录工作。从一九八七年五月开始，经过半年多时间的深入普查、搜集和走出去、请进来等形式，共采录歌谣三千三百多首，近三百四十万字。

又经过半年多的初选、精选工作，选出四百余首歌谣，编辑成本卷。根据歌谣所反映的不同内容分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史人物歌、儿歌、笑歌、劝学歌、其它共十类。

劳动歌：劳动歌俗称劳动号子，它有着悠久的历史，是我国劳动人民在从事繁重体力劳动过程中，创造出来的一种与其它形式不同的语言形式。诸如打夯、抬石、推车等边劳动边歌唱，消除疲劳，

增添乐趣。

十一届三中全会以后，党的政策深得民心，农民富了，粮食多了，过上了美满幸福生活，便创造了歌颂三中全会的新的劳动号子。如《盖新房》，“咱们拍起来啊，夯夯往下落……三中全会好啊，农民喜洋洋啊，粮食大丰收啊，要盖新瓦房啊，日子过得好啊，感谢共产党”。这是农民群众亲身感受发自内心肺腑之言，抒发了热爱党的心情。

劳动农民有热爱劳动的品质，不仅自己劳动，还要教育子孙后代热爱劳动。如《人老三辈种庄稼》：“小虫儿唧唧翅膀炸，公公犁地儿媳妇耙，孙娃娃后面打坷垃，走路的，甭笑话，我们人老三辈种庄稼”。这首歌谣，不仅歌颂农民祖祖辈辈种地的光荣，而且对那些鄙视、厌恶劳动的人也是一个有力的抨击。

时政歌。这类歌谣是人民有感于切身的时事政治状况而创作的歌谣。它反映了人民对某些政治事件、政治人物以及与此有关的政治形势的基本认识和态度，表现了人民的政治理想和为此理想而斗争的精神。

我县人民在抗日战争、解放战争的年代里，有过光荣的斗争历史。流传在崖呀山一带的《血要染得天下红》歌谣：“不怕苦来不怕穷，穷人骨头大不同，骨头硬过铁沙子，血要染得天下红”。反

映军民渔水情的一首歌谣：“花喜鹊叫喳喳，解放军叔叔到俺家，叔叔，叔叔你坐下，俺给你说个知心话，等俺哪年长大了，也去背枪骑大马，上前线，把敌杀，人人都把俺来夸”。抗日战争时期，我县沦为敌后，一些民族败类当了汉奸，甘心做亡国奴，跟着学日本话，而人民群众却有敏锐的眼光，唱出：“日本话，不用学，要不了多久用不着。”群众口头创作的歌谣，男女老幼易传易唱，起着很好的宣传鼓动作用。群众对日本鬼子烧杀奸淫的野蛮行为是深恶痛绝的，唱出“八路军，人不多，他比东洋军打得泼，挖战壕，扯电线，崩死日本王八蛋”。解放战争时期群众创作的歌谣，如《打老蒋》、《骑着毛驴过长江》，这个时期的歌谣，数量多，流传广，都表达了人民群众对蒋介石发动内战，置人民于水火而不顾的痛恨情绪。

解放后，歌颂党，歌颂人民领袖的歌谣俯拾皆是如“党的政策就是好，广大社员如珍宝，多劳多得多贡献，勤劳致富第一条”。在过去“左”的年代，群众对于干部瞎指挥，无效的劳动深有感触，如“学大寨，年年干，张书记挖，李书记填，苦的都是咱社员”。虽寥寥十几个字，都表达了群众对当时瞎指挥的干部反感情绪。

十一届三中全会以后党对农村实行经济体制改革，土地包产到户，实行责任制，解放了生产力，激发了群众干劲，如“白天做活

不嫌累，黑夜喜得不想睡，越想越好越舒坦，半夜起来去磨镰，问他磨镰干啥事，他说给俺分了责任田，咋不勤快还偷懒”。又如《“包”字点亮灯万盏》：“如今干活不一般，雄鸡未唱人下田，谁说天黑不见路，‘包’字点亮灯万盏”。实践是检验真理的标准。实行责任制之后，群众干劲大了，打的粮食多了，生活有明显的改善和提高，男女老幼笑逐颜开，对党对政府打心底的拥护。与此同时，也有些个别干部好吃懒干，态度粗暴，工作缺乏责任心，也引起群众的不满，如《书记打电话》：“天不怕，地不怕，就怕书记打电话，嗓门高，声音大，震得耳朵要爆炸，只有一声笑哈哈，原来是叫我去送瓜”。又如“一杯茶，一支烟，一张报纸看半天，打个哈欠重新翻。”试想，仅寥寥数语对那些饱食终日无所用心的干部，是多么辛辣的讽刺，而且讽刺得又是那么形象和击中要害。

在群众富了、生活改善的同时，社会上也出现了一股歪风邪气，引起群众的不满。如农村刮起一股大要彩礼风，把儿女作为金钱交易，不以女儿的爱情为重。例如“提起彩礼冷透心，你把女儿当商品，走遍天下问一问，爱情论钱是论斤”。这就尖锐地讽刺某些作父母的拿女儿换取彩礼，把女儿当商品的极其庸俗的坏作风。

歌谣是反映时代的一面镜子，在实行计划生育的同时，对一些鳏寡孤独老人实行“五保”制度，深得群众的拥护。如《五

保老人有靠山》：“党的政策暖人心，五保老人有靠山，一保吃，二保穿，三保住房四保安，五保埋葬笑九泉”。这首歌谣说出了党的英明和社会主义制度的优越。也只有党领导下，五保老人才能过上幸福的生活，是过去任何一个时期所不能比拟的。

仪式歌。仪式歌是伴随着民间礼仪和祀典等仪式而唱的歌。它产生并盛行于人类社会发展的某些历史阶段，随着社会生活的发展变化，某些仪式已逐渐被遗忘和淘汰，这些歌也就会有改变和消失。这类歌谣，在这次普查、搜集时数量不多，仅举几例作一说明。

在我县农村，习于过阴历二月二节气。过节时唱这首歌谣：“二月二敲犁头，金子银子往下流。二月二撒灰圈，大屯满小屯尖。二月二敲床邦，骨如铁，肉似钢。一年四季得安康，全家老幼保平安”。唱这首歌谣，寄托和幻想过上幸福生活。

又如求子歌，“娘娘庙，盖得高，夫妻二人把香烧，能要穿靴子戴帽的，不要脱裤子尿尿的。在封建社会，文化科学不发达，迷信思想严重，求子于神，反映出一些人愚昧无知和重男轻女的思想。

情歌。即表现男女悲欢离合爱情的歌谣。劳动人民有着尚勤劳尚节俭的习惯，但也有追求纯真爱情的愿望和要求。收入本卷爱情方面的歌谣，表现男女纯真爱情的，如“月亮底下并肩坐，妹子叫

声郎哥哥，一颗心儿给了你，十匹驢马拉不脱，不信你摸摸”。把一个女子的纯真爱情抒发得很真挚，描写得惟妙惟肖。在封建社会里，由于受封建礼教的羁绊，真正的爱情是得不到自由的，然而一些青年男女不甘心做封建礼教的牺牲品，敢于起来反抗和斗争。如“铁打的链子九尺九，哥拴脖子妹拴手，那怕官家王法大，出了衙门手牵手”。他们真正的爱情仍是以劳动为美德。如《我爱姑娘会放牛》：“天上下雨地下流，官家小姐我不求，细皮嫩肉我不爱，我爱姑娘会放牛。”

生活歌。生活歌是反映社会生活和家庭生活，家庭生活是反映社会生活的窗口。反映夫妻生活恩爱矛盾的。如“天上下雨地下流，小两口打架不记仇，白天吃的一锅饭，夜里枕一个花枕头”。这首歌谣既通俗又流畅，夫妻吵架是生活上的矛盾，但恩爱是生活的主流，夫妻之间恩爱、矛盾、吵架、叮嘴是生活上的正常现象，作为一个大的社会是矛盾的统一体，作为一个社会细胞小小的家庭何尝不是如此。在农村，有些家庭邻里关系相处得很好，而有的却不然。如一首歌谣《远亲不如近邻好》：“是亲不是亲，非亲都是亲。有的人有酒有肉敬远亲，贼偷火烧用近邻。有道是远水不能解近渴，远亲那如近邻好。”这首歌谣批驳了旧社会流传的“邻居高筑墙，亲戚寻远方”的不正确说法。