

詩海醫話

邵康蔚 著

● 詩海醫話

● 鏡花岐黃

人問嘈大輕低弦轉千彩尋是醉至渴
蘭 = 弦撥眉 = 軸呼船穀聞末人降
登切嘈慢信掩撥當相暗水成下江
語 = = 擲手抑弦喚近問上歡馬頭
寧錯如抹躡馭三始寒彈琵琶客父
底雜急復 = = 兩曲和者琵琶將左送
滑彈雨瓦彈思散來見誰賢別船客
使串大小和說似末猶添琵琶別舉楓
咽珠弦為皇所成抱酒登人時酒幕
流小切覓心生曲琵琶回取走乾欲莫
泉珠 = 囊中平調琵琶燈停歸 = 飲寧
水語如淺無烹先半重欲客江無秋
下玉和六限得有遲聞語不浸管瑟
水灘聲語必事走橋面宴遲登月弦 =

琵琶行
白居易



诗海医话

世界因有诗歌而美丽,人类因有健康而幸福。

这本书既是古代文学的普及书,又是一本医科普书籍,融文学与医学于一体,相映成趣,体裁新颖。

中国是诗歌王国,诗人繁如星星。这里撰写古代二十位著名诗人的生平、仕途、爱好、诗歌的特点与贡献以及诗人对朝代兴衰、民间疾苦的关注。

这里有诗人的悲欢离合、缠绵爱情、真挚友谊和浓郁乡情的故事,以及对丽山秀水、奇景壮观、边塞风光和田园生活的描绘。

这里有诗人因仕途坎坷、爱情悲剧、世事愤慨和贫病困扰所带来的精神创伤,以致早衰、夭折、病亡以及对诗人患病表现、死亡原因、养生举措、长寿方法的探讨。

千古名诗句

采菊东篱下，悠然见南山 陶渊明
老骥伏枥，志在千里 曹操
捐躯赴国难，视死忽如归 曹植
大漠孤烟直，长河落日圆 王维
得成比目何辞，愿作鸳鸯不慕仙 卢照邻
露重飞难进，风多响易沉 骆宾王
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋 王勃
飞流直下三千尺，疑是银河落九天 李白
露从今夜白，月是故乡明 杜甫
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识 白居易
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 刘禹锡
天意怜幽草，人间重晚晴 李商隐
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 柳宗元
我有迷魂招不得，雄鸡一唱天下白 李贺
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 杜牧
夜来风雨声，花落知多少 孟浩然
同君能有几多愁，恰似一江春水向东流 李煜
须知报尔神仙境，修炼多从苦处来 袁牧
结束铅华归个作，屏除丝竹入中年 黄景仁

邵康蔚书 二〇三年二月

责任编辑：邵琦

封面设计：邵琦

封面题字：邵康芝

目 录

诗海医话

序言	1
1.《诗海医话》开篇	4
2.身居田园心似火——陶渊明的田园诗和疟疾	6
3.杯杯酒中有深味——陶渊明的嗜酒诗和低能儿	9
4.老骥伏枥志千里——曹操的望梅止渴	13
5.乐往哀来摧肺肝——曹丕燕歌诗和寒疾	15
6.骋翰流藻垂华芬——曹植的七步诗和郁郁而终	17
7.亡国之音哀以思——李煜的诗和绝命	20
8.物换星移几度秋——王勃的滕王阁诗和英年早逝	22
9.时已晚兮忧来多——卢照邻的病梨树赋与麻风病	24
10.露重风多飞难进——骆宾王的诗和失踪	27
11.不向空门何处销——王维的诗和伤心事	29
12.何人不起故国情——李白的思乡诗和白头翁	31
13.中天摧兮力不济——李白的仕途和苍耳	33
14.一生好入名山游——李白的山水游和采葛蒲	36
15.每思欲遐登蓬莱——李白的游仙诗和炼丹药	38
16.一醉累月轻王侯——李白的饮酒诗和死因	40
17.漫卷诗书喜欲狂——杜甫的诗和疟疾	43
18.早据要路思捐躯——杜甫卖药度日	45
19.语不惊人死不休——杜甫的风痹病	46
20.身欲奋飞病在床——杜甫的怀友诗和糖尿病	48

21. 祸福茫茫不可期——白居易的风谕诗、咳嗽和眼疾	50
22. 欢笑胜愁歌胜哭——白居易的感伤诗、白发和心疗	54
23. 年年衰瘦不胜衣——白居易的闲适诗、风痹病	57
24. 看似寻常最奇崛——张籍的乐府诗和眼疾	60
25. 欲作家书意万重——张籍的诗中药和防病养生	62
26. 日暮征帆何处泊？——孟浩然的诗和死亡	64
27. 鹿门月照开烟树——孟浩然卧疾作诗和诗内中药	66
28. 春来新叶遍城隅——柳宗元种植柑桔和药材	68
29. 散上峰头望故乡——柳宗元思乡诗和死于柳州	70
30. 海天愁思正茫茫——柳宗元反迷信和凿井取水	72
31. 病树前头万木春——刘禹锡的怀古诗和衰老观	74
32. 羞尔微形饲丹鸟——刘禹锡的寓言诗与蚊虫	77
33. 贤豪虽殁精灵在——刘禹锡的送僧诗和眼疾	79
34. 露压烟啼千万枝——李贺的诗和死因	82
35. 雨冷香魂吊书客——李贺的情爱、早白头和精神错乱	84
36. 谁念幽寒坐鸣呃——李贺的进取心和生命观	86
37. 衰老相随可奈何——杜牧的感怀诗和未老先衰	88
38. 十年一觉扬州梦——杜牧的艳诗和情爱	91
39. 高楼风雨感诗文——杜牧诗文特点和反腐败	94
40. 三年春梦玉堂空——袁枚的仕途及所患疥疮	96
41. 红粉青山伴白头——袁枚的性观念	100
42. 青草留人绿满庭——袁枚的随园及所患疾患	105
43. 高歌乐府惜余春——袁枚的性灵说及长寿因素	111
44. 一笑凌云便返真——袁枚索挽诗及死因	116
45. 雨颠风驶奈愁何——黄景仁的幽苦诗及早白头	122
46. 中夜悲心入寝歌——黄景仁的孤愤诗及其肺结核病	126

镜花岐黄

序言	131
1.《镜花岐黄》开篇	133
2.挥醉笔上苑催花——牡丹皮与六味地黄丸	135
3.多子丽人石榴树——石榴的功能	137
4.惟善为宝君子国——话说燕窝和宴会	139
5.美人入海遭罗网——海参与珍珠	141
6.劳民永寿傲松年——长寿与饮食	143
7.才女难倒多九公——黄连、麻黄、灯心	145
8.戾火国里论烧伤——大黄功效	147
9.沿途送秘方济世——活赤白痢方	149
10.岐舌国世子回春——铁扇散,七厘散	152
11.服妙药王妃病愈——保产无忧散	154
12.乐赐妙方治痈疽——忍冬藤,大归汤	156
13.献方医治兰音病——雷丸、使君子	158
14.诸王祝寿论养生——养生妙术	160
15.不归故里觅仙都——灵芝	162
16.蓬莱缥缈客星孤——桑椹、薄荷	164
17.镜花岭孝女寻亲——火麻仁、葵子	166
18.田氏女细谈妙剂——川练子与天花	169
19.小才女亭内品茶——茶与柏叶、槐角	172
20.众美初临晚芳园——蚕茧药用	176

21. 百药圃众女绝唱——斗百草之戏	178
22. 掣签隔席叠芳词——葛根	181
23. 祖传秘方传世人——生化汤,五黄散	184
24. 公子相聚小瀛州——蝎及牛黄丸,抱龙丸治惊风	186
25. 讥时愤世赞女豪——李汝珍与《镜花缘》	188
26. 杏林飞雨万家春——《镜花岐黄》后记	191
附:“三国”谢幕,“镜花”开放——贺邵康蔚先生“镜花岐黄”在《福建卫生报》连载	194

《诗海医话》序言

为诗人号脉

蒋夷牧

多年前,我是在一架由北京飞往福州的班机上,偶然认识了邵康蔚先生的。由于志趣的相近,更由于钦佩他对我国古典文学的热忱,我们渐渐成了很好的朋友。使我十分惊讶的是一位医生,一位医院的院长,竟然如此醉心于中国的古典文学,其熟悉的程度常常使我这个从事文学工作的人自愧不如。更使我觉得有意思有意义的是他创造性地将医学和文学结合了起来,从一个我们没有注意,或者说很难加以注意的视角,即人物的疾病和身体健康状况的视角去了解和研究优秀古典文学作品中的人物和优秀的古代诗人。在这本著作之前,邵先生就已经以这样的方法,创作和发表了许多文章,介绍了诸如我们熟悉的“三国演义”、“红楼梦”中的许许多多人物。他介绍的这些人物的生老病死故事,给读者留下了别开生面的印象。为了尽可能的让更多的读者了解他,我曾在我主编的“福建乡土”杂志中,辟了一专栏介绍了他的文章。这些文章,也受到了欢迎。后来,他将这些文章结集出版了,那就是《医海夜话》。

去年,我得知邵先生得了一场重病。凭借他坚强的毅力以及良好的治疗,他终于渐渐地转危为安了。他笑着告诉我说:“捡了一条命回来”。他缠绵在病榻上的时候,依然孜孜不倦地编着他的第二本著作。那就是我手头的这本“诗海医话”。他如此乐观豁达的精神和对文学事业的执着,实在让我深深地感动。他的这部新著,介绍了从汉代到清代的20位古代优秀诗人。书中的一篇文章又引领着我们,从一个新的视角去拜访和了解了这些诗人,并重温了他们的伟大作品。

我觉得这些文章是值得一看的。

首先,我觉得书中的一篇文章基本上都是一位诗人的小传和故事。千把字的,言简意赅,大致为读者勾勒了这位诗人的生平。因为文章是从医学的角度切入的,使读者有阅读的新鲜感,所以有可读性,能吸引人能读下去。这是这本书区别与其他文学类书籍的一个最大的特色。因为即使是熟悉这些诗人的读者,也未必那么了解诗人们的健康情况和他们去世的原因。比如,未老先衰的杜牧,因沉痾缠身而投水自尽的卢照邻,在兵荒马乱中失踪的骆宾王,舍笔而猝死的王维,视死如归的陶渊明等等。这本书不仅宣传和弘扬了我国优秀的诗歌作品,介绍了我国的优秀诗人,而且还普及了不少的历史知识。当然,还让人获得医学常识。所以我觉得,邵先生的这部书,在很大意义上,是一本别具特色的文学和诗歌的科学书。自然科学需要科普,其实文学也同样地需要科普。读者花几分钟时间,大致了解了一位诗人和他的作品,这个作用就很了不起了。何况中国是一个悠久的诗歌大国,让稍有文化的中国人多了解一些伟大祖国的文学遗产,这个意义是不可小看的。在当代,我们的科普工作还是比较落后的。至于文学方面的科普,恐怕想的人更少,做的人也更少了。一位医务工作者做了一件十分有意义的文学科普工作。我想,这也许就是这本书的最可称道的意义所在。

同时,由于文章比较详尽地介绍了诗人们的健康情况,这就不仅帮助我们了解了这些诗人,更帮助我们理解了这些诗人的作品。上面说的是普及,这里说的就是提高了。比如,为大家所熟知的伟大诗人杜甫。读了邵先生的文章,我们认识了这位大诗人,原来一生竟得过这么多的疾病。他少小多病,得过肺病,又患疟疾,晚年又患了风痹病和糖尿病。当我们了解这些,我们就会对杜甫的不少诗歌有更准确地理解和把握了。譬如,他的那首脍炙人口的“登高”。当我们读着“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长

江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新亭浊酒杯”的时候，我们就会对这首诗的内涵以及诗人在登高望见秋色时，所倾诉的那常年漂泊，老病孤愁的心境和感情有更深切的体会了。象这样的例子在本书中是比比皆有的。还有，由于邵先生在写作的时候，阅读和考证了大量的史籍和材料，所以书里介绍了的不少材料，也帮助我们进一步地理解诗人和他们的作品。比如，大诗人李白，作者除了介绍李白的那些脍炙人口的名作外，也介绍了李白因晚年沉疴日亟，精神上出现了一些不正常，这种情况也体现在他的作品中，明朝的朱谏曾这样评论过李白去世前写的“笑歌行”和“悲歌行”，说诗中“言无伦次，情多反复，忿语切切，欲心逐逐”。这就帮助我们更全面地了解和理解了李白。类似的这些内容，都会有利于读者加深对诗人和他们的作品的理解和欣赏。

马年岁末，我去医院看望邵先生。他正在医院做进一步地调养。他虽然躺在床上，可是精神不错。他又谈起了他从小对文学和诗歌的热爱，他的坚强和坦然，依然给了我非常深刻的印象。我对他说，“吉人自有天相，好人一生平安”。这里，我要再一次地用这两句话为他祝福。

我想这篇短文就作为我为邵先生这部书所写的序吧。

注：蒋夷牧先生任福建省文联副主席、福建省作家协会副理事长、国内著名诗人。

诗海医话开篇

在五千年中华民族文化中，诗歌是一颗璀璨夺目的明珠，多如繁星的诗人所创作的诗篇浩如烟海。中国文学史上第一个伟大诗人屈原，遥领风骚两千年，他所作的《离骚》、《楚辞》，奠定了中国诗歌的优良传统。以“三曹”为核心的建安诗人所形成的雄阔慷慨、苍凉悲壮的建安风骨和创作的繁荣局面，成为我国文学史上的一个“文艺复兴时代”。

晋代陶渊明的田园诗，朴素自然，平淡真切，隐藏着与腐朽现实对立的锋芒，具有永恒的生命力。尤其是到了唐朝进入诗歌最繁荣的时代，汇入《全唐诗》的诗篇有 48900 多首，由 2200 多诗人所撰写。其中初唐四杰（卢照邻、骆宾王、杨炯、王勃），盛唐的诗仙李白，诗圣杜甫，田园诗派的王维、孟浩然，边塞诗派的高适、岑参，古文运动的韩愈、柳宗元，新乐府运动的白居易、张籍、王建，“小李杜”（李贺、杜牧）以及后来朝代的某些诗人，都写有不少脍炙人口的著名诗句，传诵不衰。

诗人创作的诗篇，反映了朝代的兴衰消亡，帝王将相的忠奸贤恶；表达了诗人忧国忧民的爱国精神，为国为民的凌云壮志；抒发了诗人的喜怒哀乐、悲欢离合、浓郁乡情、缠绵爱情、真挚友谊；描述了祖国的青山秀水、边塞风光、田园美景、名胜佳迹，给人们以情趣和品德的熏陶，对人生和家庭情趣的培养，对国家和社会的热爱。世界因有诗人和诗歌变得更加美丽。

诗人融于社会和家庭之中。不少诗人因受到仕途坎坷的打击，民众灾祸的忧虑，家庭贫穷的困扰，爱情悲剧的痛苦，精神受到创伤，

心理受到压抑。加上古代社会环境的恶劣,疾病的流行,医药的落后,因而使诗人遭受病魔的折磨,带来莫大痛苦,甚至夭折和死亡。

从诗人的诗篇和年谱中,可略知有些诗人患过的疾患、早衰的表现、长寿的方法、养生的措施、死亡的原因,以及诗人的情欲观、衰老观、苦乐观、生死观。王维执笔修书给弟弟和平生亲故,舍笔而卒;杜甫贫病交困,长年患消渴病;白居易在自撰的诗中提及患过眼疾、风痹病、痢疾;卢照邻因患麻风病残废,枯卧空山、投入颖水,“泛沧浪兮不归”;孟浩然患背疽而逝;陶渊明隐归田园得疟疾而亡;王勃赴越南探亲坠水身亡;李贺终身抑郁不得志,频频咳血而英年早逝(27岁),留下千古绝唱“雄鸡一声天下归”,“天若有情天亦老”。

有些诗人重视防病养生,精神乐观。张籍的乐府诗光彩凌虚,语浅情深,人们乐于传唱,他决心做到“祇於触目须防病,不拟将心更养愁”,在患病之后,注意幽居养身,“东风渐暖满城春,独占幽居养病身”。刘禹锡对仕途挫折不悲观、不消极、不曲意奉迎,并且以飘逸洒脱、乐观豁达的态度对待衰老,长寿而卒(71岁),留下千古名句:“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。

诗人的健、衰、老、病、死,牵动着千千万万民众的心,诗人是时代的歌手,他们对国家兴亡、人民疾苦的关注,对新事物的讴歌和人生的体验,永远值得人民学习和传颂。

身居田园心似火

——陶渊明田园诗及身患疟疾

尝读《高士传》，最嘉陶征君。

日耽田园趣，自谓羲皇人。

这是唐朝诗人孟浩然对陶渊明田园生活的赞美，说他整天陶醉在田园生活的情趣之中，自称是伏羲氏以上时代的老百姓。

陶渊明，别名潜，江西浔阳柴桑县人（今九江柴桑荆岭街），出生于晋哀帝兴宁三年（公元365年）。曾祖父陶侃是东晋王朝的开国元勋，官至大司马，子孙历仕三世，为贵族世家。8岁失怙，从此家庭破落。自29岁开始，先后当过江州祭酒、镇军参军、建威参军等小官。42岁时从彭泽县令任上归隐，不再复仕。

陶渊明归隐之后，“开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。”过着归田躬耕简朴的生活。但他的住处，“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，充满着恬静幽美的农村气息。而且“户庭无尘杂，虚室有余闲”，空气十分清新，神情悠然自在。这对于“误落尘网中”，“久在樊笼里”的陶渊明来说，一旦“复得返自然”，就像“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，感到是难得的超脱，无比高兴。尤其是“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽”，感到家庭的温馨美满。“开春理常业，岁功聊可观”，“园蔬用余滋，旧谷犹储今”，他为春天耕种、秋天丰收感到欣慰、喜悦。进而追求世外桃源的理想境界，在这个天地里没有横征暴敛、徭役、战乱的干扰，“桑竹垂余荫，菽稷随时艺”；没有苛捐杂税，没有剥削，压迫，“春蚕收长丝，秋熟靡王税”；有的是人人敬老爱幼，“童孺纵行歌，斑白欢游诣”，人人过着无忧无虑、富足安乐的生活。这种理想世界是无法实现的，但表达了陶公对现实的超脱，对美好生活的追求。

陶渊明之所以“逃禄而归耕”，与他刚强嫉恶的性格有关。他“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，修身洁行；他不但“富贵非吾愿”，而且

认为“帝乡不可期”，不相信有神仙世界，西方净土。由于他有如此高尚的品格，不愿意周旋逢迎于官场，不愿意与权贵显要之人同流合污，对飞扬跋扈的高门大族十分反感，对官场上的丑陋行径相当厌恶。尤其是他正处于晋宋相交的动荡时代，连年混战，政治黑暗，社会腐败，使他“日月掷人去，有志不获骋”，最终因为“不能为五斗米折腰向乡里小儿”，毅然归隐，躬耕自给，不再出仕。

尽管农村的山川秀丽、空气清新，但务农究竟是艰辛的，这对出身于望族门第的儒士来说更加艰苦。尤其是陶渊明到了晚年，生活入不敷出，经常受冻挨饿，不得温饱。“夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁”。“竟抱固穷节，饥寒饱所更，敝庐交悲风，荒草没前庭。披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。”加上天灾为祸，雪上加霜，44岁那年一场大火烧了他的住屋，“正夏长风急，林室顿烧燔。一宅无遗宇，舫舟荫门前”。而且“螟城恣中田”，农作物受到病虫害的侵袭，使陶公陷入了困窘的境地，过着更加悲惨的生活。

饥寒交迫使陶渊明的身体渐渐衰弱。当时农村卫生条件差，疾病流行、缺医缺药，使年过花甲的陶公患上了疟疾。疾病的折磨、营养的不良，使他的身体日渐消瘦，加上他“视死如归、临凶若吉，药剂弗尝”，终于在63岁时病逝。

在清代陶澍所著的《陶靖节年谱考异》中，写有颜延之《诛》云：“疾惟疟疾，视死如归”。则是以疟疾卒也。“疟”即为疟疾之称，并且引用王《谱》：“君卸六十二，时抱羸疾，多瘠馁”。“羸”为瘦、弱之意。“多瘠馁”为多消瘦饥饿之意，可见陶公是因贫病交加极度消瘦体弱，患疟疾而死亡。

疟疾是一种由疟原虫所致的传染病。由按蚊传播而发病，出现阵发性寒战、高热、出汗、脾肿、贫血等主要症状。

带有疟原虫的蚊子叮咬人体后，其疟原虫的子孢子随蚊唾液而注入人体，在肝细胞内发育成裂殖体，从肝细胞破裂释出后，再侵犯血运中的红细胞，并在其中进行繁殖，大量成熟的裂殖体使红细胞破裂而进入血浆，并且疟原虫的代谢产物所引起的异性蛋白反应，引起人体的寒战发热。由于细胞的大量破坏，导致进行性贫血。疟原虫

还可引起肝脾肿大、脾机能亢进。由于疟原虫裂殖体成熟时间不同，在临床上分为间日疟、三日疟及恶性疟。

患疟疾之后，人体遭受到损害，频繁的发作，使身体能量消耗加大。尤其是患恶性疟疾，还有生命的危险。此型疟疾发冷、发热而后出汗的三期症状不明显，热型往往不规则，但贫血及脾脏肿大较显著，重症可出现黄疸及肝功能损害。如果恶性型疟原虫的裂殖体在内脏毛细血管内进行增殖，大量受染的红细胞发生凝集，附着于血管壁造成管腔阻塞，可出现各种类型的凶险发作，尤其是脑型最为常见，发生谵妄、昏迷、剧烈头痛、烦躁、抽搐等症状，或有神经错乱、躁狂、失语、瘫痪等情况出现，甚至引起死亡。根据临床症状如血片中查到疟原虫，即可诊断。中医对寒热往来，有定时发作者称为“正疟”，热多寒少或只热不寒者称“温疟”；寒多热少或只寒不热者称“牝疟”。正疟治以和解达邪，方用小柴胡汤加碱；温疟治以清热疏表，益气生津，分别用白虎桂枝汤或白虎人参汤加味；牝疟治以辛温达邪为主，方用柴胡桂姜汤加碱。

疟疾的治疗是以抗疟原虫的西药为主。为了根治间日疟需联合应用，磷酸氯喹并磷酸伯氨喹啉或乙胺嘧啶并磷酸伯喹。对抗氯喹恶性疟也宜采用联合治疗：咯萘啶、周效磺胺与乙胺嘧啶三药并用，也可加伯喹，一般口服给药。若为脑型疟疾，出现凶险症状，应选择作用迅速的药物，并采用静滴或肌注，采用咯萘啶、青蒿酯钠、蒿甲醚等针剂，必要时也可用氯喹针剂。并对症给予补液、维持酸碱平衡、降压，改善微循环，严防或解除心衰、肾衰、脑水肿、肺水肿、呼吸衰竭及控制感染。

陶渊明自知病重体弱不久人世，在他撒手人间之前，感到坦然而又凄怆，平静而又悲凉，临终绝笔《自祭文》。文中表明他虽然过着“簞瓢屡罄，絺绤冬陈”的窘困生涯和“冬曝其日，夏濯其泉”的简朴生活，但他仍感到对生活充满乐趣，“欣以素牍、和以七弦”。人人都希望自己长寿百岁，但对自己能“从老而终”也就心满意足。面对死亡，自己感到无悔无怨，显示了诗人旷达放逸的风格。但在旷达中也流露出几分感伤，几许凄楚。嗟叹“人生实难，死之如何？”

杯杯酒中有深味

——陶渊明嗜酒及其低能儿

陶令日日醉，不知五柳春。

素琴本无弦，漉酒用葛巾。

清风北窗下，自谓羲皇人。

何时到栗里，一见平生亲！

这虽然是唐代著名诗人李白《戏赠郑溧阳》的诗，但也显露出对陶渊明的赞许之情。

陶渊明从小有高趣，博学善写诗文，好读书，颖脱不群，闲静少言，不慕荣利。性嗜酒，而家贫不能恒得。亲旧知其如此，或置酒招之，选饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不怍情去留。这表明陶公虽然家境清寒，仍嗜酒如命。

陶渊明不但著有《饮酒二十首》之诗，而且在其它许多诗文中，都带有饮酒自娱或显示已志之情怀。他辞去刚上任八十余日的彭泽令，隐归田园，杜门谢客，“息交游闲业，卧起弄书琴”，无公衙之役，也无车马之喧，自由自在，逸静快乐。刚开始几年，“园蔬有余滋，旧谷犹储今”，得到温饱满足，不去羡慕那过份富裕的物质生活，真是知足常乐。用粘高粱舂捣酿成酒，可以自斟自酌，不亚于官场上的玉液琼浆，乐在酒中。尤其是与贤妻及幼儿相聚，诗人更感到天伦之乐，陶醉在隐逸恬淡之快乐中。他虽然不解音律，当他饮酒至高兴之时，常在无弦之琴上抚弄以寄其意，自我陶醉，自寻其乐。

隐居多年之后，陶公体会到务农的艰辛，“晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒”。务农岂能不苦，但他躬耕之意志十分坚定，不向困难低头。虽然在劳作之后，感到四肢疲软，但诗人认为自食其力，可以免遭异患或横祸，“四体诚乃疲，庶无异患干”。并且可以“盥濯息檐下，斗酒散襟颜”，岂不乐哉！他还认为“落地为兄