

中国文学经典书库

乔力 主编

水浒传

(上)

〔明〕施耐庵 著
甘英 校注

太白文艺出版社

中国文学经典书库

水 浒 金 传

(上)

甘 英 校注

太白文艺出版社

导 论

《水浒传》是我国第一部描写农民起义的长篇小说。它以北宋末年宋江领导的农民起义为背景,运用艺术的手段,揭示了封建社会中农民起义发生、发展直至失败的一些重要特征,是我国英雄传奇小说中最成功的一部,与《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》被并称为中国古典文学中的四大名著。

在小说中,作者满腔热情地讴歌了“仗义疏财归水泊,报仇雪恨上梁山”的英雄豪杰。历来被反动统治者视为“草寇”、“强盗”的造反者在书中被冠以“英雄”、“好汉”、“义士”的美称,并作为“聚义”的英雄群体被歌颂,被赞美,这在我国古典文学史上是独一无二的。正因为如此,它在社会上引起了强烈的反响。对人民的聚义造反,封建统治者当然不能容忍。明清以来,《水浒》多次被列为“禁书”,甚至“凡藏《水浒》书及板者,与藏妖书同罪”。一些统治阶级的文人诋毁《水浒》,说它是“诲盗”、“妖言惑众”,“不可使子弟寓目”,唯恐它扰乱了封建秩序。但是广大人民群众深深喜爱它。六百多年来,《水浒》故事不胫而走,口耳相传,歌颂英雄人物的各种《水浒》书、《水浒》画、《水浒》说唱、《水浒》戏曲广泛流传于民间。明代有种纸牌,背后都是《水浒》中的英雄人物。清代文献记载,当群众看戏看到梁山泊打胜仗的场面时,皆拍手欢呼。可见《水浒》英雄形象之深入人心。一些农民起义军,干脆就直接袭用梁山泊“替天行道”的政治纲领,效法《水浒》中“三打祝家庄”等军事策略与统治者展开斗争,还有的农民起义军用《水浒》中英雄的绰号为

自己命名。道光年间,贵阳地区一支人民反抗武装就推举自己的首领为“宋大哥”。太平天国领袖石达开曾自号“小宋公明”。天地会把会员聚会处叫“忠义堂”,对新参加者问:“你来做什么?”答:“投奔梁山”。水泊梁山成了人民心目中向往的一个光明的、充满正义的理想福地。因此,后人有人评论称,《水浒》是“旧社会人民群众反抗运动的教科书”。

《水浒》作为我国英雄传奇小说的开山之作,在我国文学史上有深远的影响。自《水浒》盛行后,后世的不少文艺作品都以它描绘的故事情节为题材,重新编写了新的传奇文艺作品,如戏曲有《水浒传》、《生辰纲》、《鸳鸯楼》等,文学作品有《水浒后传》等。《水浒》卓越的艺术成就,标志着我国古典小说达到了现实主义创作的高峰。无论是人物形象的塑造,还是情节结构的开展,它在表现人民生活方面所积累的成功经验,它所形成的民族风格,一直被后世的优秀作家们所继承。从《说岳》、《说唐》乃至《三侠五义》中,人们不难看出《水浒》英雄的影子。许多优秀的现代作品,如解放后深受读者欢迎的《红旗谱》、《林海雪原》等小说,也都直接、间接从中吸取了艺术营养。

《水浒》不仅是中国人民的宝贵文学遗产,在世界文学宝库中也占有重要地位,在我国人民和世界人民的文化交流上起着重要作用。它被翻译成英、法、德、意大利、俄、匈牙利、捷克、波兰、朝鲜、越南、日本及拉丁文等十余种文字在世界各地广为发行。如1933年美国出版的由诺贝尔文学奖获得者、美国女作家布克夫人(中文名赛珍珠)翻译的《四海之内皆兄弟》被认为是最好的《水浒》外译本。明代中叶以后,《水浒》已有多种版本传入日本。学者们对它极感兴趣,或抄录传阅,或评点翻译,或模拟仿作。一些人还把它作为语言教材,推荐给日本人民。正如一位日本学者所说:“给近世后半期(日本)小说界送进来新风格的(中国)小说之中,影响最大的是《水浒传》”。在英、美、德、法及前苏联,《水浒》也受到

广泛的关注。一位美国女作家在自己的《水浒》译本序言中写道：“《水浒传》这部著作始终是伟大的，并且包含着全人类的意义，尽管它问世以来几个世纪已经过去。”德国学者库恩在翻译、介绍《水浒》时认为：“《水浒传》对于研究中国的历史学家、汉学家、军事家和政治家来说，都是非常宝贵的财产；而从文艺角度来说，一个文学家如果谁不知道《水浒传》这部作品，那将会成为笑柄。”

国内外关于《水浒》的研究涉及的范围十分广泛，包括关于作者的考证、版本的演变、小说的主题以及它的艺术成就等，一些不同观点的探讨论争一直延续至今，这从另一个侧面说明了《水浒》这部作品的社会价值。

《水浒》最突出的成就是成功地塑造了众多的英雄形象。这些英雄人物虽然出身不同，生活道路各异，却大多是被逼迫走上反抗道路的。如：渔民阮氏三兄弟，他们生活极端贫困，终日是破头巾，旧衣服，赤脚，“枯桩上揽着数只小渔船，疏篱外晒着一张破鱼网”，又遭受“那官司一处处动弹便害百姓，”因此十分向往梁山泊那种“不怕官司不怕天”的生活，上梁山对他们来说真是“一世的指望，今日还了愿心”！鲁智深是因见不得恶霸欺侮金氏父女，一气之下打死了恶霸，为躲避官府追捕而被迫逃亡、落草，投奔梁山泊。武松在哥哥被恶霸流氓西门庆和潘金莲勾结害死后，曾想通过官府申冤雪恨，但残酷的现实使他认识到，官府衙门无“正义”、“公道”可言。面对迫害，他毅然奋起，对恶势力以牙还牙。作为东京八十万禁军教头的林冲，有生活优裕的小家庭，有美妻相伴，本没有想到反抗。只因高衙内看中了他的妻子，他便从此不得安宁。尽管他一再退让，委曲求全，却并不能相安无事。在高俅父子的步步紧逼下，他终于被迫造反，投奔梁山。此外，如宋江因被逼迫，晁盖、吴用因劫取生辰纲，以及浔阳江上的张横、张顺，揭阳岭上的李俊、李立，江州的戴宗、李逵等，都是由于被残害，被剥削而不得不反。

作品向人民展示了这样一幅社会图景：一方面，是皇帝荒淫无

度,以高俅、蔡京、童贯等“六贼”为首的官僚把持朝政,贪赃枉法,“非理害民”,就连林冲、柴进那样的中下层军官和中小地主也都不能幸免。还有像祝朝奉、毛太公之类的土豪劣绅,西门庆、蒋门神、郑屠那样的恶霸、流氓,以及仗势欺人的差拨、衙吏等横行乡里、无恶不作;另一方面,是老百姓生活在水深火热之中,有冤无处申,有苦无处诉。黄泥冈上,白胜唱的那首山歌:

赤日炎炎似火烧,野田禾稻半枯焦,
农夫心内如汤煮,公子王孙把扇摇!

就是当时社会生活的真实写照。正是因为如此,人民的不满和反抗,乃至“撞破天罗归水浒,掀开地网上梁山”,就是必然的了。作品也正是在这一背景下,突出了“乱由上作”、“官逼民反”的主题,反映了农民政治上要求平等、经济上要求平均,以及各阶层人民对“八方共域,异姓一家”理想社会的追求。

在艺术上,《水浒传》有杰出的成就。它成功地塑造了李逵、鲁智深、林冲、武松等一大批个性鲜明、光彩夺目的英雄形象。这些英雄人物,不是像一些武侠小说中所描写的侠客那样神出鬼没,也不像一些神怪小说中的人物那样虚幻莫测。他们完全置身于现实生活,既有鲜明的共性,又有突出的个性,难怪前人有评论说,《水浒》一百八人“人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口”。

李逵是作品中最生动可爱的形象。他出身贫寒,“性如烈火”,恨不得抡起那两把夹钢板斧,“杀尽天下不平人,砍尽天下不平事”。他爱憎最分明,造反最坚决,一听宋江提出上梁山,立即热烈响应:“都去,都去!但有不去的,吃我一鸟斧,砍作两截便罢!”上梁山第一天,就提出要“杀去东京,夺了鸟位”。打起仗来,他“脱得赤条条的,两手握两把板斧,大吼一声,却似半天起个霹雳,从半空中跳将下来……”在李逵眼里,宋江是绝对权威,“梦里也不敢骂他”,“刚我也不怨,杀我也不恨”,但一听说宋江抢了民女,却气得

“睁圆怪眼，拔出大斧，先砍倒了杏黄旗，把‘替天行道’四个字扯做粉碎”，要去杀宋江。当弄清是误会时，一个鲁莽大汉，却又羞愧地负荆请罪，“跪在堂前，低着头，口里不着一声”。一个具有强烈反抗精神，爽直、纯朴、浑厚、粗蛮的形象，活脱脱展现在读者面前。

鲁智深也是一个对恶势力毫不留情的英雄人物。他虽为一个小军官，但孑然一身，“赤条条来去无牵挂”。他同情被压迫、被欺凌的弱者，对恶势力的态度十分坚决：要叫那“撮鸟”“吃洒家三百禅杖”！与李逵不同的是，他对邪恶势力的积极反抗带有浓厚的侠义色彩。他与金氏父女素不相识，但当得知他们受恶霸的欺负时，义愤填膺，气得饭也吃不下。他挺身而出，打死恶霸郑屠后，军官当不成，当了和尚，后又大闹野猪林，仗义救林冲。最后和尚也当不成，被迫上梁山。上了梁山后，还是因为仗义救人，差点儿丢了性命。“杀人须见血，救人须救彻”，集中反映了他这种慷慨任侠、舍己为人的性格特征。从举止和外貌看，鲁智深是个健壮魁梧的大汉，豪爽、性急，但他的行动却经常表现得粗中有细。如，三拳打死郑屠后，发现围观人太多，不便脱身，又恐吃了官司，无人送饭，便虚晃一招，指着郑屠的尸体，说他装死，“一头骂，一头大踏步去了”。这说明他很有心计。救林冲时，他是一路跟踪，只在紧急关头才出场，后又耐心地把林冲送到安全地带，叮嘱再三，才辞别而去。在大相国寺菜园里，泼皮们想暗算他，而他不动声色。当泼皮们动手时，他一脚踢下为头的，众人皆服。这些方面，又看出他与李逵的憨直鲁莽不同。

打虎英雄武松在亿万读者心中已成为绿林豪杰的代表，刚正和勇力的象征。他英俊剽悍，“平生只是打天下硬汉，不明道德的人”，“路见不平，真乃拔刀相助”，“便死也不怕”。作品中，“景阳冈打虎”、“斗杀西门庆”、“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等惊心动魄的场面，给读者留下了令人难以忘怀的深刻印象。作者笔下，武松是个威武不能屈，富贵不能淫，女色不能近的好汉，

但英雄不是神,他也有其缺点的一面。比如,他不曾被潘金莲的美色媚态迷惑,却架不住张都监一份假惺惺的敬重。浓重的私人恩怨观念使他轻信,险些丧了性命。景阳冈打虎一回,写武松拳打猛虎,英雄气概撼人心魄,然而打死虎后,他也同常人一样,原来使尽力气,“手脚都疏软了,动弹不得”。这些描写,使得英雄形象更加贴近生活,因而也更加真实可信。

小说中,“逼上梁山”在林冲身上表现得最为充分深刻。起初,身为八十万禁军教头,看到自己的妻子被人调戏,待要举拳打时,认出那是高衙内,却“先自手软了”,只能“一双眼睁睁瞅着那高衙内”,敢怒不敢言。当高太尉一连串阴谋都倾倒到他头上时,他忍辱妥协的性格逐渐减少,反抗求生的怒火不断燃烧。虽然他还曾有“天可怜见”,“有朝一日还能挣扎着回来”的梦想,但已发出了“男子汉空有一身本事,不遇明主,屈沉在小人之下受这般腌臢气”的牢骚。当发现仇敌火烧草料场,必置其于死地而后快时,他终于忍无可忍,大喝一声:“泼贼那里去!”手刃了仇人,造反上梁山去了。此时的林冲,方真正显出英雄本色。小说把林冲的“儿女情深”、“英雄气短”,由屈从忍辱到奋起反抗的复杂心理变化过程和性格特点表现得淋漓尽致。此后,梁山火并王伦,说明林冲的反抗斗争性格发展到更新、更高阶段。从血泊和仇恨中挺立起来的林冲懂得了,对恶势力,只有反抗才是唯一出路,从此他把自己的命运与梁山泊事业紧紧联系在一起,成为与反动势力坚决斗争的一员猛将。

宋江是历代《水浒》研究中有争议的人物。有人说,他是杰出的农民起义领袖,是功不可没的英雄;也有人说,他是投降派的代表,是断送革命的叛徒。不同的评论,自有各方面原因。比如,1975年,“四人帮”导演的那场“评《水浒》”运动,把批判宋江的观点推到了顶峰,那完全是出于“四人帮”不可告人的政治目的。还有一些评论,与《水浒》流传过程中版本的差异有关。如有人认为,

在过去流传的全传本《水浒》中,宋江是个投降派,而经过金圣叹批改的《水浒》七十回本,删去了宋江投降的后小半内容,彻底改造了宋江形象,使其成了一个有“非常之才、非常之志”的“人中俊杰”,于是又有“两种《水浒》,两个宋江”之说。此外,因评论者立场观点不同,评论角度不同而导致了仁者见仁,智者见智。对宋江这个人物的众说纷纭,也从另一方面说明了这个人物的复杂性和矛盾性。

在作者笔下,宋江起初确是个颇得人心的人物,用鲁智深的话来说,是“今日也有人说宋三郎好,明日也有人说宋三郎好”。他仗义疏财,讲义气,能“济人贫苦,周人之急,扶人之困”,人称“及时雨”,在社会上有很高的威望。不少英雄好汉,素不相识,一听宋江其名,伏地便拜,可以说,宋江的众望所归,是他能够成为农民起义的领袖的基础。但宋江上梁山的路比其他英雄更为曲折。作为山东郓城县的押司,封建政权中的刀笔小吏,他有着浓厚的“忠君”思想,一生最顾忌“法度”,“公厅”,又恪守着“仁、义、礼、智、信”的道德准则,如果不是因为义气私放晁盖,杀了阎婆惜,引来了一系列迫害,以至被送上行刑的法场,他是绝对不会想到上梁山的。直到他被刺配江州,晁盖邀他上山,他还认为这是“上逆天理,下违父教”。这反映了宋江性格中的致命弱点,也是他犯下了一系列错误,乃至断送革命的根源。浔阳江吟反诗,是宋江性格发展的一个转折点。尽管是“醉后狂言”,却真实流露了他对怀才不遇的悲愤,对屈辱囚徒生活的不满,对报仇雪恨的信念,是他长期积压心底的秘密的自白。由此,人们又不难看出他胸中蕴藏着的反抗意识。

宋江终于投入起义的洪流,以一个领导者的姿态出现,“英雄小聚义”、“智取无为军”,显示了他的领导才能。上梁山后,他团结众好汉三打祝家庄,破高唐,克青州,取大名,战东平,两赢童贯,三败高俅,又招降部分官军,分化敌人,取得了“山寨十分兴旺”的业绩,对梁山泊事业做出了突出贡献。在斗争中纵横驰骋的宋江,有勇有谋,善于指挥,是有些英雄气的。但小说后半部描写的宋江

却越来越暴露出其劣根性。重阳节菊花会上,他乘酒兴吟词曰:“望天王降诏早招安,心方足!”这与那浔阳江吟反诗的宋江形成鲜明对照。尽管招安遭到众弟兄的激烈反对,却扭转不了他“我当死于九泉,忠心不改”的愚忠。对高俅派遣陈太尉来招安的骗局,弟兄们都很清醒,诏书读完后,群情激愤,“皆有怒色”,而他却卑谄地说:“若以数句善言,抚恤我等,尽忠报国,万死无怨”。最终,他把“替天行道”的旗号改为“顺天”、“护国”,受了招安,又征方腊,彻底投降了。结果,曾与宋江生死与共的弟兄,出走的出走,战死的战死,有的被毒死,有的自尽。梁山泊事业终被断送,宋江有着不可饶恕的罪责。当人们看到宋江饮了统治者赐给他的毒酒后仰天长叹,又怕李逵破坏了“一世清名忠义之事”骗李逵也喝了毒酒,临死前仍重复“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”的情节时,不能不为这一幕政治悲剧而动容。梁山起义的悲惨结局,给人们留下了沉痛的教训和反思。宋江的忠君、受招安,“替国家打别的强盗”,对封建统治者来说是有利的,因此历史上有的统治者也有从这点出发把《水浒》作为教“强盗”改邪归正的书而加以肯定的。

《水浒》在人物塑造上不仅表现了现实主义艺术的高度成就,同时成功运用了浪漫主义手法,使英雄形象既植根于现实土壤之中,又是人民心目中理想化的人物。如宋江的义重如山,武松打虎,吴用的机智过人,鲁智深倒拔垂杨柳,花荣梁山射雁,劫法场石秀跳楼等,均通过夸张、渲染,突出了英雄的反抗精神、正义行动、超群的武艺、高尚的品格,使人感受到一种充满英雄气的传奇美。作品还广泛运用了对比、陪衬的方法来突出每个人的不同性格。比如,宋江、林冲、武松都在牢城营中被囚禁过,他们对管营、差拨却表现了不同的态度。当差拨索取人情银子时,宋江主动地送上去,林冲是被差拨骂了之后才送上去的,而武松则是硬挺不送。这就把三个人物不同的思想性格特点清楚地展现在读者面前。同是写打虎,武松在景阳冈的打虎与李逵的沂岭杀虎却不同,前者是好

胜逞强骤然遇虎,后者是给娘报仇主动寻虎;前者是醉打,后者是饿拼。类似的情节却能写得个性鲜明,使人读来没有重复感,人们不能不佩服作者杰出的艺术功力。

从整体上看,《水浒》的语言明快、洗炼、准确、生动,有浓厚的生活气息。比如书中写初次与宋江相见时,贵族出身的柴进说:“大慰生平渴仰之念,多幸,多幸!”李逵说:“我那爷,你怎么不早说些个,也叫铁牛欢喜。”鲁智深则说:“久闻阿哥大名。”十分符合人物的性格特征。此外,描写差拨的两面三刀,阎婆惜的刁钻泼辣,王婆的老奸巨滑,语言也都十分精彩。诚如鲁迅先生所说:“《水浒》和《红楼梦》的有些地方,是能使读者由说话看出人来的”。

当然,由于时代的局限,《水浒》这部作品中也不可避免地存在着一些属于封建糟粕的东西,如无原则的江湖义气,“富贵寿夭,皆是天数”的宿命论以及对妇女的歧视等。在艺术上,也存在某些不足。比如,人物的塑造并非个个出色,语言的运用亦有粗疏之处。尤其是在七十回后,这部分内容被认为是他人后来加上的,无论从思想内容还是艺术风格上较前七十回都有逊色。这些方面,读者自会作出自己的评价。

《水浒》作为我国文学艺术宝库中的瑰宝,它的成书并非一人一次所完成。早在《水浒》成书二三百年的南宋时期,宋江等三十六人聚义反抗的英雄故事就已见于街谈巷议,名画家李嵩等曾为三十六人一一画像,一些民间艺人将《水浒》故事编成“说话”的文艺形式在人民群众中广泛传播。如,宋末罗烨《醉翁谈录》中,就记载有《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等“说话”篇目。元代,《水浒》故事被搬上了舞台。从一些保留剧目中可以看到,其中宋江、李逵、燕青等形象已相当生动了。以后,这些故事经文人编辑、整理、加工,在不断选择、淘汰、补充的过程中,逐渐由零散的短篇,演为长篇。正如鲁迅先生所说,《水浒》故事最初乃是“南宋以来流行的传说”,它“是集合许多口传,或小本水浒故事而成的”。

所以当然有不能一律处。”

《水浒》最后成为一部完整、成熟的长篇白话小说是由施耐庵完成的。也有研究认为，编撰者还有罗贯中、郭勋等人。关于施耐庵的生平、思想，尚未发现详细资料，这是《水浒》研究中一个悬而未决的问题。有研究说，他做过知县，“以不合当道权贵，弃官归里”、“郁郁不得志，赍恨以终”。又有研究说他与元末农民起义军有过接触。江苏兴化、大丰县施氏家谱的发现，可以证实施耐庵确有其人。

《水浒》有很多不同版本，各个版本差异很大，这是我国文学史上少见的。其中较重要的本子有三种，即百回本，百二十回本，七十回本。一般认为，百回本比较接近施耐庵的原本。百二十回《水浒全传》以百回本为基础，增加了征田虎、王庆的内容，故事最全，描写细致，为《水浒》研究提供了完整的资料。七十回本是经明末清初文人金圣叹“腰斩”并加评注的本子，它删去了七十回以后的内容，保留了原著中最精彩的部分，突出了全书的精华，文字也较洗练，在社会上流传最广。为了使读者能看到《水浒》的全貌，本书选用杨定见序的一百二十回本作底本，参考其他几种版本作了校改、标点和简单注释。

甘 英

目 录

导 论	(1)
引 首	(1)
第 一 回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	(4)
第 二 回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	(12)
第 三 回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	(31)
第 四 回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	(42)
第 五 回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	(57)
第 六 回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	(68)
第 七 回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	(78)
第 八 回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	(88)
第 九 回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	(96)
第 十 回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(107)
第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	(116)
第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	(125)
第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	(133)
第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	(142)
第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	(150)
第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	(160)
第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	(172)
第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	(184)
第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	(195)

第二十回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐……	(206)
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜……	(218)
第二十二回	阎婆大闹郓城县	朱全义释宋公明……	(230)
第二十三回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎……	(239)
第二十四回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆……	(249)
第二十五回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎……	(274)
第二十六回	偷骨殖何九叔送丧	供人头武二郎设祭……	(283)
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青 ……	(296)
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林……	(304)
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神……	(312)
第三十回	施恩三入死囚牢	武松大闹飞云浦……	(320)
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭……	(331)
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江……	(342)
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨……	(357)
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场……	(367)
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁……	(378)
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊……	(390)
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿大闹浔阳江……	(400)
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳……	(412)
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信……	(425)
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义……	(441)
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳……	(450)
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女……	(463)
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎……	(474)
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀……	(488)
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海……	(501)
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拼命三火烧祝家店……	(516)

第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄……	(526)
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄……	(538)
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢……	(546)
第五十回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄……	(558)
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内……	(568)
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州……	(579)
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人……	(589)
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进……	(602)
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马……	(612)
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山……	(621)
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马……	(631)
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊……	(642)
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山……	(652)
第六十回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭……	(662)
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡……	(673)
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼……	(685)
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊……	(699)
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超……	(709)
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤……	(718)
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府……	(727)
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将……	(736)
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭……	(746)
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将……	(756)
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士……	(764)
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山伯英雄排座次……	(772)
第七十二回	柴进簪花入禁苑	李逵元夜闹东京……	(783)
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头……	(793)
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙……	(803)

第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏骂钦差……	(813)
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	(820)
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯……	(832)
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉……	(841)
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉……	(849)
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉……	(857)
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计出乐和……	(871)
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安……	(881)
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒……	(893)
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县……	(903)
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县……	(913)
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪……	(924)
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将……	(933)
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法……	(941)
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏……	(952)
第九十回	五台山宋江参禅	双林镇燕青遇故……	(961)
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜……	(969)
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹……	(978)
第九十三回	李逵梦闹天池	宋江兵分两路……	(986)
第九十四回	关胜义降三将	李逵莽陷众人……	(993)
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道清术败宋兵……	(1003)
第九十六回	幻魔君术窘五龙山	入云龙兵围百谷岭…	(1010)
第九十七回	陈瑾谏官升安抚	琼英处女做先锋……	(1016)
第九十八回	张清缘配琼英	吴用计鸩陂梨……	(1023)
第九十九回	花和尚解脱缘缠井	混江龙水灌太原城…	(1035)
第一百回	张清琼英双建功	陈瑾宋江同奏捷……	(1044)
第一百一回	谋坟地阴险产逆	蹈春阳妖艳生奸……	(1052)

第一百二回	王庆因奸吃官司	龚端被打师军犯 …	(1059)
第一百三回	张管营因妾弟丧身	范节级为表兄医脸	(1067)
第一百四回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人	(1075)
第一百五回	宋公明避暑疗军兵	乔道清回风烧贼寇	(1083)
第一百六回	书生谈笑却强敌	水军汨没破坚城 …	(1090)
第一百七回	宋江大胜纪山军	朱武打破六花阵 …	(1097)
第一百八回	乔道清兴雾取城	小旋风藏炮击贼 …	(1103)
第一百九回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功 ……	(1114)
第一百十回	燕青秋林渡射雁	宋江东京城献俘 …	(1125)
第一百十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城 …	(1138)
第一百十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	(1149)
第一百十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	(1159)
第一百十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神 …	(1170)
第一百十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军 …	(1182)
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	(1193)
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	(1202)
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	(1212)
第一百十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡 …	(1225)
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	(1241)