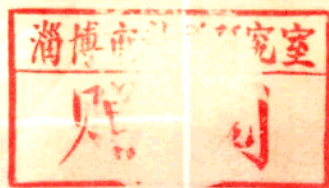


初中二年级
上册



淄博市教学研究室
淄博市中学语文研究会

中学作文教程



说 明

根据《中学语文教学大纲》提出的写作训练要求，为了加强作文教学的计划性、系统性、科学性，更好地提高作文教学质量，我们组织本市部分有经验的教师编写了这套《中学作文教程》，供中学语文教师和学生上作文课使用。这套作文教程按照中学语文教学大纲的要求，紧密结合现行语文教材，注意前后衔接，循序渐进。在编写过程中参阅并吸收了外地有关作文教学研究的新成果和新资料，力求做到对教师指导学生作文和学生练习作文有实际的指导意义，同时也注意到有利于启发教师在作文教学中的创造性和学生练习作文的兴趣，以促进学生实际写作水平的提高。

这套教程从初中到高中每年级分上下两册，共计十二册，分两次印刷，本学期先印每年级上册。每册共十讲，每讲分四部分，即题目设计、写前指导、范文举例和简要评析、单项练习（含单项练习题目设计、写前指导、范文举例）。本册由王章、元善庆同志编写。全套书由彭寿三、吴心田、陈书仪、刘学敏、李裕德、李思德六位同志审订。由于时间仓促，水平有限，这套教程一定存在着不少缺点错误，希望广大语文教师和关心本书的同志批评指正。

在编写这套教程的过程中，得到淄博一中、淄博三中、淄博五中、淄博六中、淄博师专、临淄区三中的领导和许多语文教师的热情支持，大力帮助，参阅了兄弟省市的有关资

料；又承淄博市文联《淄流》编辑部的沈思同志帮助设计封面，在此一并表示谢意。

淄博市教学研究室
淄博市中学语文教学研究会
一九八三年七月二十日

目 录

第一讲	编写提纲.....	1
第二讲	看图作文.....	5
第三讲	片断练习.....	12
第四讲	缩 写.....	21
第五讲	记叙文(一).....	28
第六讲	说明文(一).....	37
第七讲	说明文(二).....	44
第八讲	记叙文(二).....	52
第九讲	改 写.....	60
第十讲	应 用 文.....	65

第一讲 编写提纲

一、题目设计

盖房子，先要画一个图样，然后施工。写文章也一样，定了题目，定了所要表达的中心思想，也需要先画个图样，就是要先列出个写作提纲。有一年高考作文要求中有一条：“必须先在试卷上拟出简明提纲，然后作文。”许多同学都不习惯写提纲，甚至不会写提纲。因此，应该加强这方面的训练。下面是几个作文题目，试根据题目本身的要求，列出详细的写作提纲：

- 1、在“文明礼貌月”里
- 2、张海迪的事迹鼓舞着我

二、写前指导

通过学习《阅读提要 and 写作提纲》，我们知道：提纲，就是一篇文章的纲要。作文前列提纲，有利于构思。列提纲的过程也就是对文章进行构思的过程。构思成熟了，作文就较以顺当，如不事先列提纲，作文时就容易出现想到哪里就写到哪里，以致产生顾此失彼的情况，这就容易离题。

怎样编写提纲呢？一般要注意以下几个问题：

- （一）确定中心。编写提纲，是为了更好地表达文章的

中心意思。编提纲的第一步，就应先把中心意思写出来。中心思想部分，一般要写清通过什么事，表达什么思想，凡题目就是中心意思的，如第二个题目，当然不需要再另立中心，此果题目只是限定了一个范围，如第一个题目，就要根据题目的要求，深思熟虑，确定一个中心。因为所有的材料都是为表现中心思想服务的。只有有了明确的中心，才能围绕它去精心选择安排材料。

（二）安排结构。围绕中心把结构层次安排得当，先写什么，后写什么，详写什么，略写什么，部分之间如何衔接过渡，如何开头、结尾等等，都要仔细推敲。要写清每段的主要内容和大致篇幅。如果是记叙文，要列出记叙的时间、地点、人物，事件发生的原因、经过和结果。如果是说明文，则要写出被说明的事物有哪些特征，按什么顺序来说明事物的特征和面貌。

（三）、编完后检查一下，看看材料是否用得恰当，结构是否完整，重点是否突出，详略是否得当等等。

（四）、一般说，提纲分为简明提纲和详细提纲。简明提纲概括性强，只是根据题目重点，准备写哪几个方面，层次上的大致安排。详细提纲则要求具体、细致。总之，要从实际出发，不要拘泥于形式。但无论详细提纲还是简明提纲，语言都要注意简明扼要，不要拖泥带水。

（五）、这次练习，两个题目，都要求列出较详细的提纲。因此，文章先写什么，后写什么，用什么材料，怎样过渡等，都要有较详细的安排。

三、范文举例

初中第三册语文课本，第十八页知识短文《阅读提要和写作提纲》中《一件小事》的分析提纲。

附：单项练习

(一)、题目设计：下面是几篇作文的提纲，请你任选其中一题，根据提纲所提供的内容要点和段落结构，写出这篇作文。

(二)、写作要求：

(1.) 反复思考推敲，作文内容要与提纲相吻合。

(2.) 不要随便改动段落结构等。

(3.) 个别地方可以适当加以联想和阐发，并可适当地进行议论和抒情。

(4.) 800 字左右。

(三)、提纲举例

1、《记××同学二三事》

中心意思：通过几件事，表现××同学的先进事迹，赞美他（她）的××精神。

第一段：开头。由写授奖会的场面，引起“我”对××同学的回忆。交代授奖会的时间、地点，引出人物（外貌、年龄、身份——优秀学生干部或三好学生，以及领奖时的举止行动）。

第二段：主体段。选取三件事，从不同的侧面，具体描述××同学的先进事迹。分三层写：

(1.) 认真学习，勤学好问，终于取得优异成绩。

(2.) 助人为乐，热心帮助同学，受到师生好评。

(3.) 在文明礼貌月中，表现更为突出。

第三段：结尾。照应开头的授奖会，并以自己的感受作结，深化主题。

2、《记一件小事》。

中心意思：通过一件小事表现革命同志互相关心，助人为乐的崇高风尚。

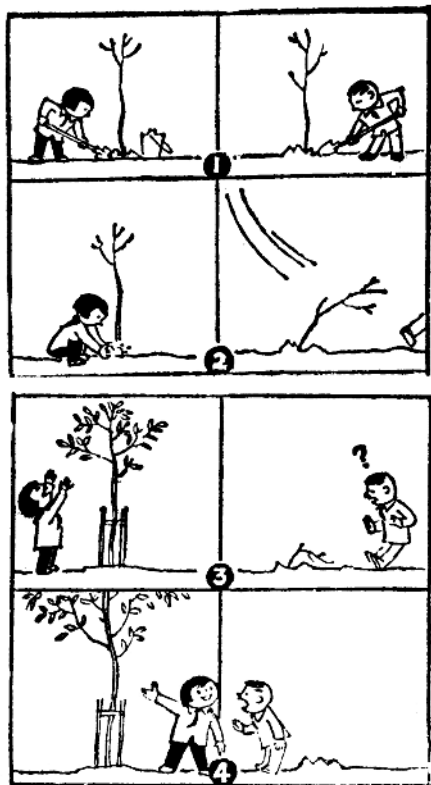
第一段，开头。交代事情发生的时间地点。

第二段，写我在遇到的一件事。（详、重点部分）

第三段，结尾。赞扬这位革命同志，抒情结尾。（略）

第二讲 看图作文

一、题目设计



仔细观察上面图中的两个人物的动作、神情，正确理解画面的内容，然后以《小玲和小勇的故事》为题，构思出简单的故事片断，把画面的场景作为描写重点，加以描述。

二、写前指导

看图作文，是锻炼观察、分析、判断、想象，表达等方面能力的一种写作基本训练。看图作文显著的优点有两条：一是学生眼前有画一张，大家均感有话可写，不致于搜索枯肠，茫然无措；二是学生根据各人对图画的不同理解，透过画面发掘其思想真谛，从各个角度运用语言进行描述，有利于锻炼与培养学生的观察能力和想象能力。看图作文时，最重要的是仔细观察画面。拿人物来说要注意衣着（除长、短、棉、夹、单外，还有颜色、花纹、式样）、姿势（走、跑、站、坐、卧、手势、体势）、表情（喜、怒、哀、乐）等；拿时间来说，要注意季节（春、夏、秋、冬）、气候（阴、晴、雨、雪）、时间（早、中、晚）等；拿地点来说则要注意点明城市、农村、高山、平原、陆地、海洋、天空、室内、室外等条件。仔细检查画面，研究画面上出现的一切，是发掘图画主题思想的基础。只有把握了画面，才可能根据题目的要求，或进行记述，构思情节，或进行议论，发表看法；或在记叙的基础上，适当地议论和抒情。否则，就不成为看图作文了。

为了更好地掌握每一幅画面的个性，我们还必须认真研究图画的标题以及画面上出现的文字。这样做能帮助我们理解画面内容。

写好一篇看图作文，还必须展开想象的翅膀。但是，丰

富的想象是建筑在事实的基础上的。如果想象远离了图意，就不符合看图作文的要求。

三、范文举例

捉
野
鸭



黄
辉



捉 野 鸭

夏天，太阳象火球似地照着大地。一天中午，“小机灵”和他的弟弟“小乖乖”在河边步行乘凉。微风吹来，河边的芦苇轻轻地摆动着。

突然，有两只肥胖的野鸭从芦苇丛中钻出来了，不停地发出“嘎，嘎，嘎——”的叫声，兄弟俩喜出望外，兴奋地扑了上去。野鸭受惊扇动着翅膀，尖叫着飞向河中间去了，他们扑了个空。“小乖乖”嘟着小嘴，“锅铲装”上的几根头发一摇一摆的，红红的脸蛋上现出不高兴的表情，埋怨地说：“都怪你，把鸭子吓跑了。”“小机灵”本来也要怪弟弟毛手毛脚，但看着弟弟生气的样子，便反过来哄着“小乖乖”。他在弟弟的耳旁叽咕了几句，两人便匆忙地跑开了。

过了一会儿，河里的那两只野鸭又恢复了平静，在水里戏游着。它们游呀游的，猛地发现有一个西瓜浮了过来。它们大概是有点饿了，看见这个“西瓜”都很想吃，便争先恐后地用那扁扁的嘴啄着，把西瓜啄出了两个洞。

正在这时，不知怎的，两只野鸭又惊吓得不停地拍打着翅膀，发出急促“嘎，嘎”声。好象在喊：“救命，救命！”这时，水中露出了“小机灵”的上身。他头上戴着一个半圆的西瓜皮，一手抓住一只野鸭的腿，两只野鸭全给捉住了。他笑得简直合不拢嘴。“小乖乖”呢，也连蹦带跳地跑来，说：“哥哥，你真行！”“锅铲装”上的几根头发又一摇一摆的……

原来，刚才兄弟俩悄悄回到家里，拿了半边西瓜皮，由

“小机灵”戴上它游到野鸭旁边，“小乖乖”躲在芦苇里观察动静，等抓住了野鸭，“小乖乖”才跑了出来。

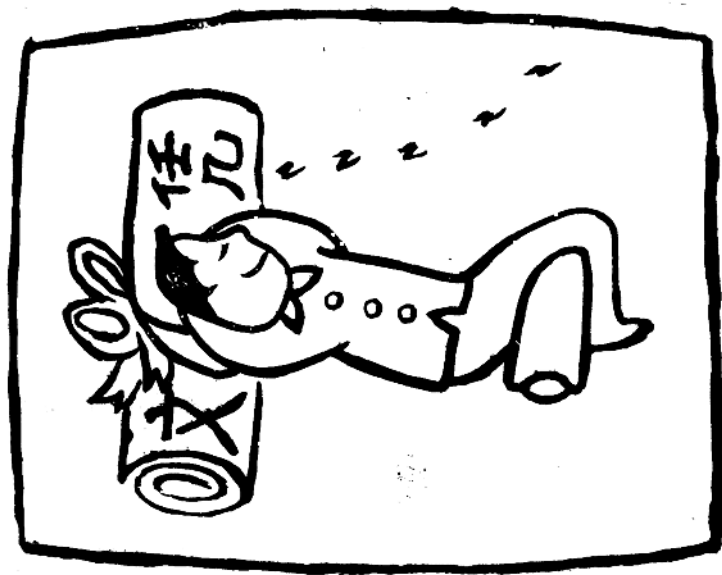
这个故事告诉我们：凡事要开动脑筋，多想才能出智慧。

（选自《语文教学》1981年
第十期）

附：单项练习

（一）题目设计

看图作文



大功告成

徐景祥

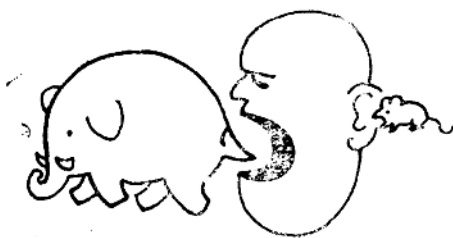
细看下面这幅漫画，写一篇看画的感想。要理解画面内容和主题，根据文章内容自拟题目。不能写成诗歌。写300字左右即可。

(选自《讽刺和幽默》1983年
第6期)

(二) 范文举例

老鼠变大象

细看下列一幅漫画，写一篇看画的感想。



要求——

1. 理解画面内容和主题。
2. 根据文章内容自拟题目。
3. 不能写成诗歌。
4. 全篇在250—300字之间。

老鼠变大象

(漫画选自《文汇报》，80年
7月14日)

(一) 不要夸大事实

南京师院附中高一 汤 清

“老鼠变大象”这幅漫画的意义非常深刻。画上有一只小老鼠从一个人的耳朵里钻进去，而从嘴中出来时竟变成一只大象。我一看，立刻想起了那种专好夸大事实的人。

这种人在社会上为数不少。他们一听到一点消息，就添油加醋到处瞎吹，也不管消息是否真实可靠。他们把老鼠说成大象，把芝麻说成西瓜。弄得人心惶惶，破坏了安定团结的局面。他们一听说资本主义社会目前经济水平比我们高，就到处去鼓吹，拼命夸大，把资本主义说成天堂，把社会主义说得一无是处。然而他们却只字不提生活在资本主义社会下层的人民的痛苦。这种“夸大”的作风，在新长征的路上是绝对不容存在的。因为只有这样才能保证四化建设顺利进行。

(二) 老鼠能变大象吗？

南京师院附中高二 王 致

老鼠变大象在自然界是不可能的。但在我们现在的社会里，作为一种历史遗留下来的社会现象，这还是常见的。

“渤海二号沉船事件”是众所周知的。在这个事件中，七十二名阶级兄弟丧失了自己的生命。原因就是石油部领导不尊重客观规律，瞎指挥造成的。事故发生后，层层领导不是

实事求是，自我检查，而是搞“假、大、空”，采用欺骗手段，推卸责任。明明只有八、九级大风，但在上报石油部的报告中，改成了十级大风；在石油部给国务院的报告中，却又变成了十一级强风。就这么一吹再吹，老鼠就真的变成了大象。

可正直的人却在大声呐喊：耗子就是耗子，象就是象，实事求是才是做人的本色。

（《作文通讯》1981年第3期）

第三讲 片断练习

一、题目设计

在《故乡》、《制台见洋人》等课文中，作者通过对人物的肖像、语言行动等描写，把人物形象描写得有血有肉，栩栩如生，使人读了如见其面，如闻其声。怎样才能写好人物呢？多写一些描写人物的片断是较好的一种练习方法。下面，以《我的××》为题写一个片断，重点描写这个人的肖像。

二、写前指导

什么是片断？为什么写片断？

写片断，就是不要求写成有头有尾、结构完整的文章，而是写内容较为简单、字数较少的一段文字，或是写一个部分、一个场面等。它是运用各种表达方式的练习，是进行单

项训练时常用的一种方法。它可以配合范文的学习，巩固所学的写作知识，如模仿范文写一个片断，它也可以和命题作文结合起来，如作文讲评后，再写个片断，以纠正作文中的缺点。

写片断的方式是多种多样的。如记事、写人（肖像、言行、心理活动等）、写景、状物、叙述、说明、抒情等等。均可进行单项练习。

这次练习，是描写一个人物的肖像的单项练习，所谓肖像描写，就是对人物外貌特征的描写。包括对一个人的服装、打扮、相貌、身材、体态等方面的描写。一篇作文中好的肖像描写，能使人物形象更丰满，能给读者留下深刻的印象。

怎样描写人物肖像呢？

重要的是学会抓住人物外貌上的特征。例如鲁迅笔下描写的闰土那“刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”的面庞，“豆腐西施”杨二嫂那像圆规一样的“细脚伶仃的身材”等等。都是抓住他们各自的特征来写的。这些描写着笔虽然不多，但却使人物形象栩栩如生地出现在我们面前。

一个人的外貌不是一成不变的。年老的时候就和年青的时候不一样，环境不同了，人的外貌也可能有些变化。因此，在描写人物肖像时要注意表现出这种变化来。例如在《故乡》中对于闰土的肖像描写，少年时的闰土是无忧无虑的、天真活泼的，他这时的外貌是“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套上一个明晃晃的银项圈”。到了成年，他饱受了帝国主义、封建势力的残酷压榨与剥削，担着生活的重担在