



水彩画範本

朝花美術出版社

水彩画范本

朝花美术出版社

1961·北京

前 言

近几年来，我国群众文化活动的蓬勃开展，尤其是大跃进以来，群众美术活动出现了前所未有的新气象，农村、城市、工厂、矿山也涌现出不少业余画家，创作出不少优秀作品；群众希望自己用画笔描绘出祖国山河的美丽面貌，更想用画笔记录下自己亲身参加的各项社会主义建设的欣欣向荣的图景，表现人民自己为建设社会主义创造新生活的冲天干劲与雄心壮志。由于水彩画的应用范围比较广泛，工具材料比较简便，以及水彩画长于写生的特点，所以要求学习水彩画的群众也愈来愈多，我国的水彩画也在群众美术活动蓬勃开展的形势下得到了更大的发展。

我们为了帮助爱好水彩画的群众和初学水彩画的同志掌握技法与提高表现能力，更好地去描绘社会主义建设欣欣向荣的景象和祖国的锦绣河山，搜集了二十三幅各种题材和各种风格的作品，编成这个集子。这些作品不论在取材、用色、运笔方面都各有特点。比如古元同志的“微雨”，描写的内蒙古草原景色。作者发挥了水彩画的特点，利用灰色纸地的特点，恰如其分地运用水分的渗化效果，真实生动地表现了雨雾濛濛的气候的微妙变化。笼罩在雨雾中若隐若显的山影、树林、农舍，使得大自然的面貌更加娇艳迷人。沐浴在微雨下吃草的马群，显得格外安祥，这一切构成了一个清新静謐的境界。汤由础同志的“树荫下”，作者用檸檬黃描绘受光的地面，用群青描绘树丛下的阴影，由于色彩的强烈对比，更显得夏季烈日当头的炎热，又加强了树荫下凉爽宜人的环境，因此也就突出地表现出在树荫下纳凉午休的农民那种安适愉快的心境。虽然这是一幅写生，但是从画面上强调什么舍弃什么等，仍然可以看出作者着重表现了农民们劳动后舒畅欢快的感情。吴冠中同志的“绍兴鑑湖”，描写的江南景色，天空和湖水各占画面的一半，使人感觉天空辽阔高远，又表现了江南水乡的特色。画面色彩鲜洁透明，水分充分，使得空气更加显得湿润新鲜，湖水更加清彻。这幅作品表现了江南水乡的秀丽。其它一些作品也都具有不同的优点，只要大家细细欣赏认真研究，无论在技法上和表现对象方面，都会得到一定的启发和帮助。为了进一步帮助初学者掌握技法，我们还选了三篇作者关于不同题材的写生经验和体会的短文附在书后，供大家学习时对照原画参考，或许还能得到更具体更实际的体会。

目 录

前 言

1. 女孩肖像 宗其香 作
2. 农村小景 周令钊 作
3. 上海一角 哈 定 作
4. 林蔭小道 廖炳模 作
5. 井崗山风景 程 果 作
6. 紹兴戏台 古 元 作
7. 风 景 张充仁 作
8. 玉泉观魚 周紹彝 作
9. 树 蔭 下 湯由礪 作
10. 准备出动 湯由礪 作
11. 紹兴鑑湖 吳冠中 作
12. 风 景 梁 栋 作
13. 上海南京路 瞿 昉 作
14. 稻田边上的柳树 王乃壮 作
15. 归 途 潘思同 作
16. 秋 林 古 元 作
17. 上海人民公园雪景 瞿 昉 作
18. 外滩雨景 哈 定 作
19. 雨 景 沈紹倫 作
20. 微 雨 古 元 作
21. 靜 物 张充仁 作
22. 丁香花 肖淑芳 作
23. 靜 物 余鍾志 作

附 录

- 我怎样画“紹兴戏台” 古 元
- 画雨景的一点体会 沈紹倫
- 怎样画花卉 肖淑芳



1. 女孩肖像

宗其香作



2. 农村小景

周令釗作



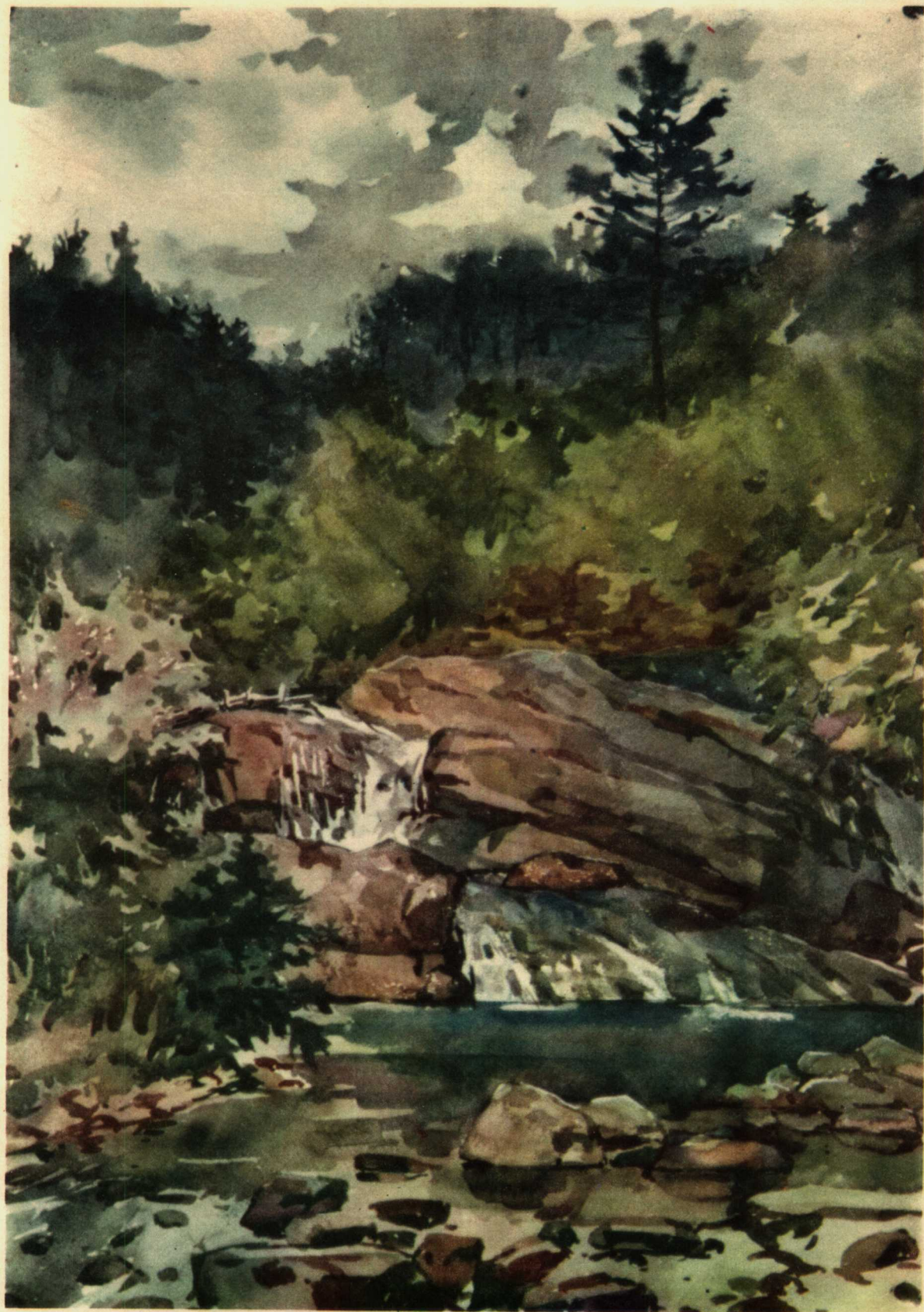
3. 上海一角

哈 定作



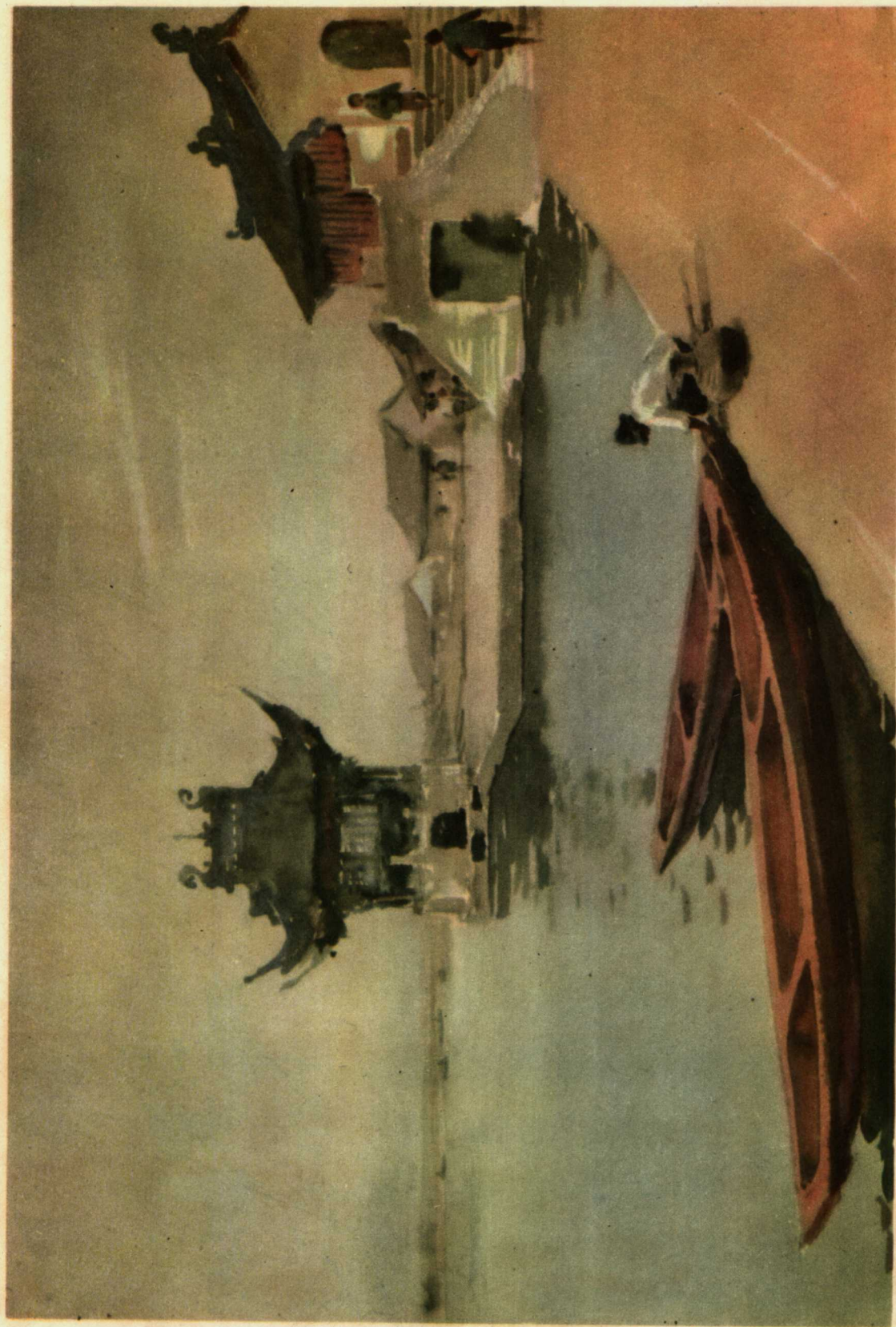
4. 林蔭小道

廖炯模作



5. 井冈山风景

程果作



6. 绍兴戏台

古元作

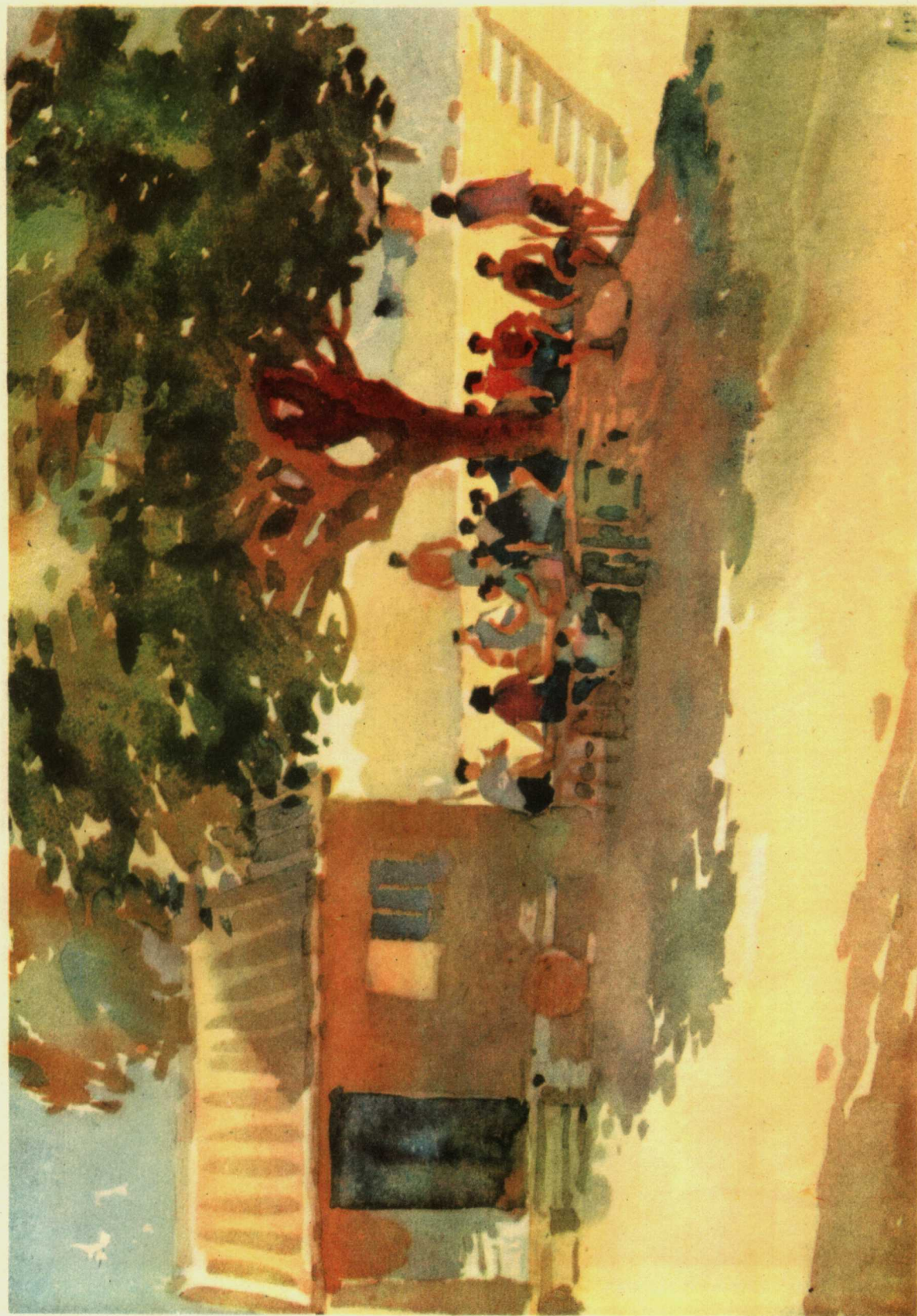


7. 风景
张充仁作



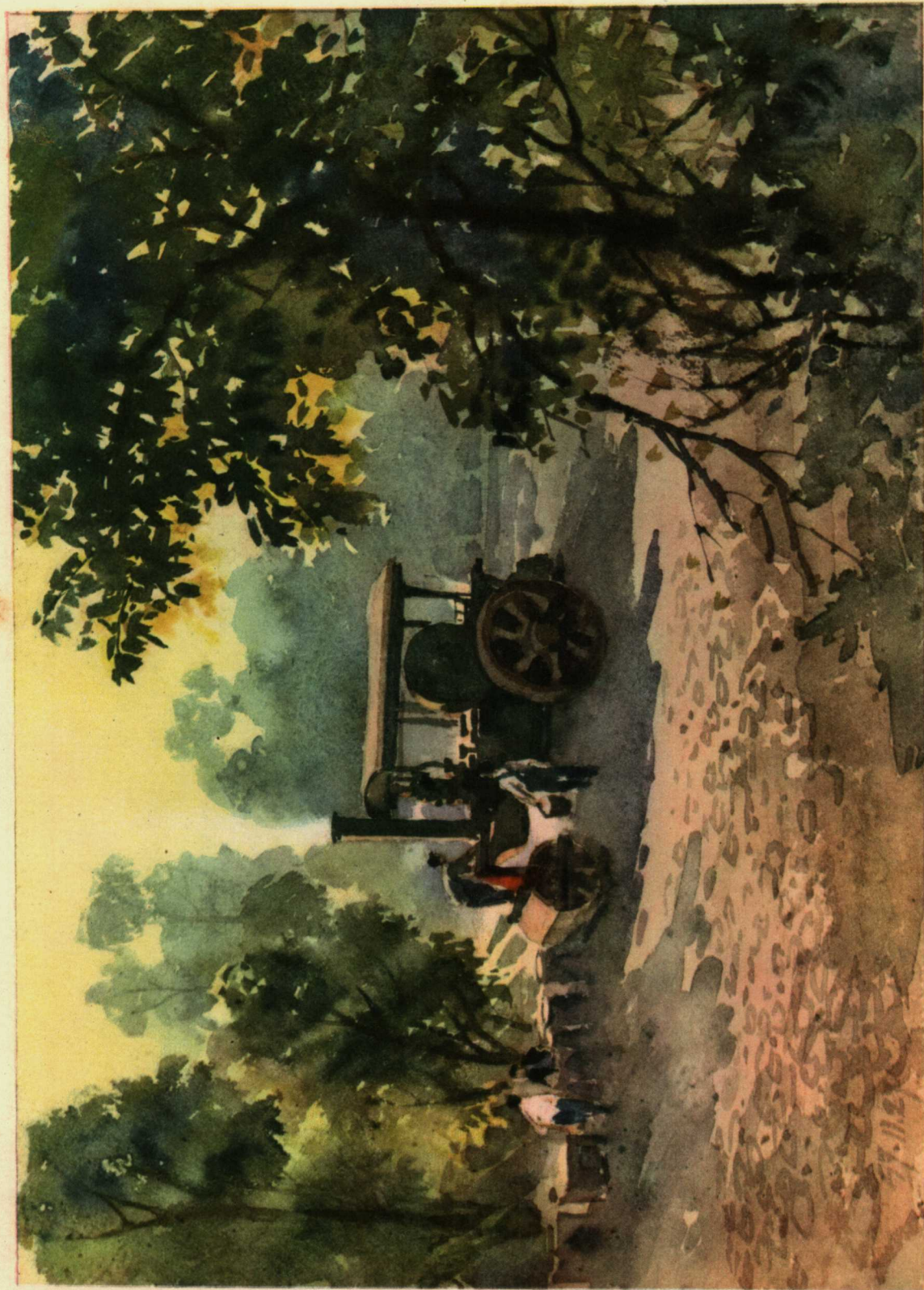
8. 玉泉观鱼

周紹森作



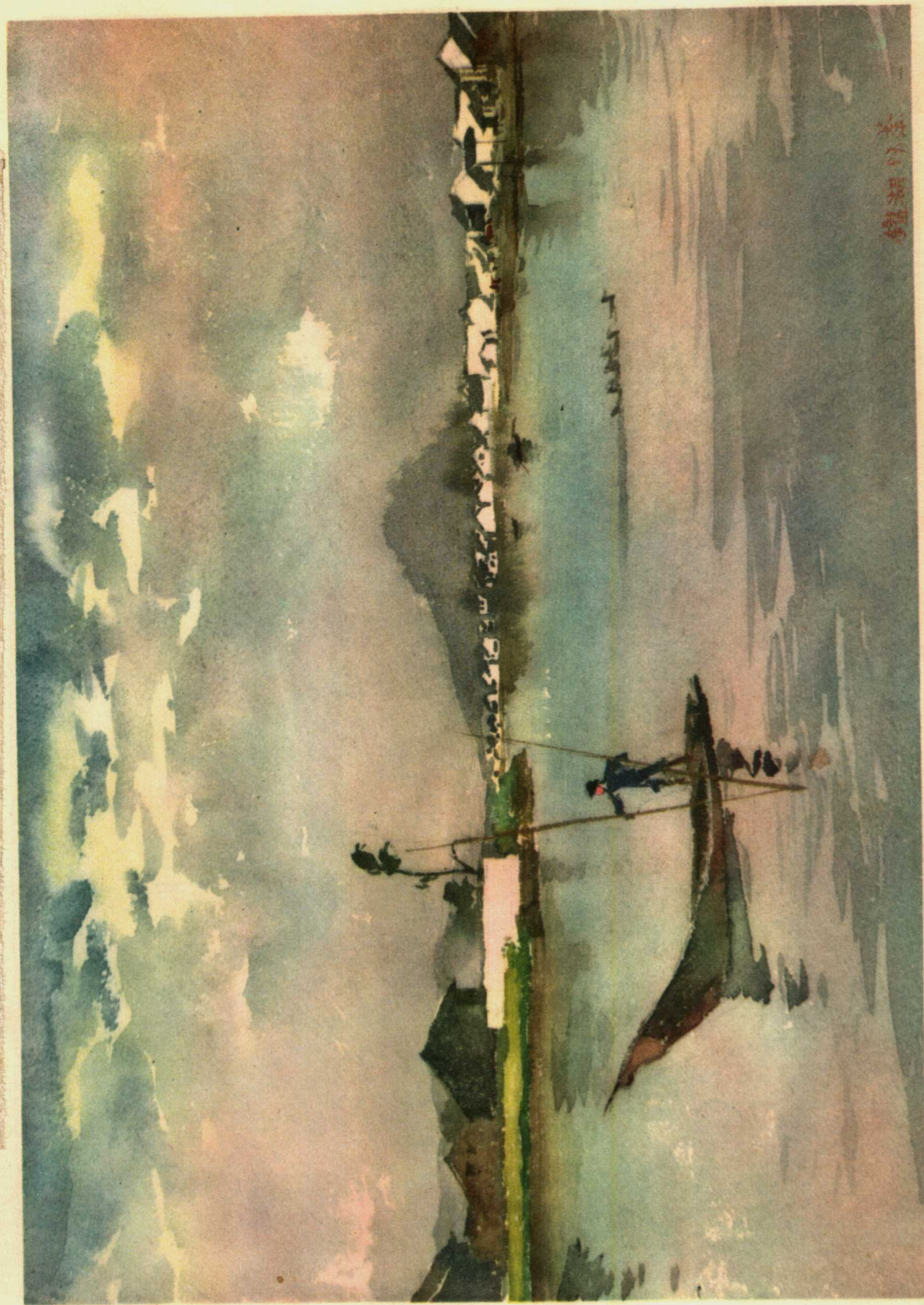
9. 树 蔭 下

湯由砒作



10. 准备出动

湯由砥作



吳冠中作

11. 绍兴鉴湖



12. 风景

梁栋作

