

连云港市志·文化志

连云港市文化局剧目工作室

一九九四年五月

《连云港市志·文化志》

概述

第一章 文学创作 (文联)

第二章 戏剧

第一节 淮海戏

一、起源与发展

二、专业艺术团体

1、连云港市淮海剧团

2、其他淮海剧团

第二节 京剧

一、流入与发展

二、专业艺术团体

1、连云港市京剧团

2、其他京剧团

第三节 话剧

一、流入与发展

二、转业艺术团体

连云港市话剧团

第四节 其他剧种

一、童子戏

1、起源与发展

2、主要班社

二、吕剧

1、流入与发展

2、专业艺术团体

三、柳琴戏

1、流入与发展

2、剧团与班社

附：连云港市参加省以上调(会)演和省以上发表
戏剧作品一览表

第三章 音乐·舞蹈·曲艺

第一节 音乐

一、民歌

1、号子

2、宫调牌子曲

3、其它民歌

二、民乐

1、鼓吹乐

2、吹打乐

3、锣鼓乐

4、弦索乐

5、宗教音乐

三、创作音乐

第二节 舞蹈

一、民间舞蹈

1、类型

2、分布

二、创作舞蹈

第三节 曲艺

一、曲种

1、工鼓锣

2、琴书

3、大鼓

4、渔鼓

二、流传分布

附：专业艺术团体

1、连云港市文工团

2、连云港市歌舞团

第四章 美术

第一节 绘画

一、国画

二、油画

三、水彩、水粉画

四、版画

第二节 雕塑

一、石雕和泥雕

二、贝雕

第三节 书法篆刻

一、书法

二、篆刻

第四节 摄影

一、队伍

二、创作

三、交流

第五章 群众文化

第一节 群众文化设施

一、民众教育馆

1、东海县民众教育馆

- 2、赣榆县民众教育馆
- 3、东海县农民教育馆
- 4、东海县民众教育馆
- 5、省立海州民众教育馆

二、文化馆、站

- 1、连云港市群众艺术馆
- 2、县、区文化馆
- 3、乡镇文化站(中心)

第二节 传统文化活动

第三节 业余文艺演出

第四节 阵地宣传与群众辅导

一、阵地宣传

二、培训辅导

第六章 图书

第一节 图书发行

一、书店

- 1、连云港市新华书店
- 2、各县新华书店

二、经营管理

- 1、发行种类

2、经营服务

第二节 图书馆

一、公共图书馆

1、连云港市图书馆

2、县图书馆

二、专业图书馆(室)

三、馆藏建设

1、采购

2、典藏

四、读者服务

1、借阅

2、咨询

3、跟踪服务

4、基层辅导

5、图书馆网

第七章 电影

第一节 发行放映

一、机构

1、连云港市电影剧场公司

2、县电影发行放映公司

二、发行

三、放映

第二节 演映场所

一、市区影剧院

- 1、新新舞台
- 2、更新舞台
- 3、新浦电影院
- 4、人民舞台
- 5、工人电影院
- 6、工人文化宫剧场
- 7、黄海影剧院
- 8、艺术剧院
- 9、东方影视中心

二、县、区影剧院

- 1、海陵影剧院
- 2、赣榆影剧院
- 3、灌云影剧院
- 4、连云影剧院

第八章 档案（档案局）

概 述

连云港市文化遗存十分丰厚。早在四五千年前，先民就掌握了较高的打石、制陶、冶炼等生产技术，创造了具有龙山文化和青莲岗文化交汇特征的史前文化。从锦屏山尾矿坝出土的九尺编钟及东海县青湖、海州小焦山出土的陶甗和甬钟中，不难看出春秋战国时代这一地区文化艺术的丰富和兴盛。

西汉张衡《西京赋》中所记载的角抵戏《东海黄公》，源于汉代东海城（今云台区南城镇）的民间传说，历来被戏剧理论家们视为中国戏曲的雏形。当地出土的大量汉画像石和各类文物，工艺考究，形态逼真，反映了在汉代连云港文化艺术已达到相当的水平。如桃花涧出土的汉画像石中“铺首衔环”的图案，被认为是汉代傩舞中方相氏面具的形象。花果山高岗顶木樨中出土的女舞俑，头盘高髻，长袖及地，舞姿翩然。孔望山摩崖石刻中的乐舞像、吹竽像及叠罗汉像，无不反映了汉代歌舞百戏的欢乐场面。至南北朝，东海诞生了诗人鲍照，他以乐府诗擅长，其作品《拟行路难》、《梅花落》等在我国诗歌史上占有重要地位。宋代诗人苏东坡、辛弃疾、李清照，书法家米芾等文人都多次经临海州，至今仍留下他们的诗文和墨迹。作为社会文化的一部分，元代元贞元年（1295），连云港市已有档案管理机构和管理人员。

明清两代，连云港市相对有较长时间的社会稳定，农、盐、渔、茶等商品经济逐步发展，人民对文化艺术的需求也不断增强。几次大的人口变迁，也促进了南北经济文化的交流。明清两代连云港市涌现出一批擅长文墨的官员，如张朝瑞的《离贡本末》、《孔门传道目录》，王鸣鹤的《登坛必究》、《平黎纪事》，徐可久的《固庵漫录》、《树滋堂杂编》，裴天佑的《拙逸亭稿》、《鬻儿行》等，都在该市的文化史上留下光彩的一页。素来被正史排斥的“小说家言”，明代

之后 也异军突起，在该市艺苑中独树一帜。如吴承恩受云台山地域名胜的影响，创作了神话小说《西游记》。被誉为“现实主义杰作”的讽刺小说《儒林外史》，作者吴敬梓随父在赣榆县客居十年，了解民间的风情轶事，对他的创作起到一定的影响。至清乾隆年间，随着经济的发达和资本主义的萌芽，当地形成一支以乾嘉学派为代表的，以板浦为活动中心的文人作家群体。如小说家李汝珍，他创作的《镜花缘》，被列为我国十大明清小说之一。文学家许乔林的《榆山房诗略》、《榆山房笔谭》等，其弟许桂林的《春梦十三痕》、《味无味斋文集》、《许氏说音》等，乔绍傅的《书来纪梦》、《二十一史摭遗长编》等，均流传至今，影响一方。又如音律学家凌廷堪，他的《燕乐考源》、《论曲绝句》等著作均为我国民族音乐史和戏曲史上的宝贵财富。戏曲家吴恒宣的《义贞记》、《玉燕钗》、《火牛阵》，戏曲家程枚的《一斛珠》等，也在我国戏曲史中占有一席之地。清代末年，剧作家刘清韵在海州诞生，她一生创作二十四部戏曲作品，为我国历史上最为多产的女剧作家。

明代之后，民间的戏曲、曲艺等活动也逐步兴起。据明隆庆《海州志》卷二“风俗”篇载，在海州居民婚丧仪事中，“丰酒食，具鼓吹，以待吊客，多妆绢亭，广搬彩戏，以相夸诩”。可见当时“具鼓吹”、“广搬彩戏”，已是民间风俗中的重要内容。清乾隆后，当地流传的小戏（即今淮海戏）已从“打门头词”的演唱形式，逐渐形成季节性的演出班社，工鼓锣、肘鼓子等曲艺也逐步完善，并涌现出王大娘、葛兆田、杨洪学、乔开生、陈六等一批知名的艺人。清同治末年，京剧流入并迅速普及，更进一步促进了地方戏曲、曲艺的完善和兴旺。

辛亥革命后，随着社会的发展，一些新的文化形式也在该市出现。如1915年新浦创办首家德发书店，1923年板浦首创全市第一家照像馆，1924年新浦首映无声电影，1928年出现首家官办的群众文化机构东海通俗教育馆，还营建了第一座室内剧场新新舞台。这一时期也产生一

批有代表性的文艺作品。抗日战争爆发后，中国共产党发动文化界各层人士组织起来，以文艺为武器，宣传抗战，组织抗战，起到了团结人民、打击敌人的作用。如1937年12月冯国柱等在灌云组成抗日救亡歌咏团，陶君彦等在赣榆创办醒民剧团，1938年2月周悦涵、李铁民等在东海创建抗日救亡宣传队等，赣榆县县长朱爱周亲自组建抗敌宣传队，组织义演，所得收入购买棉衣、药品，捐赠坚守海防的抗战将士。解放战争时期，根据地民主政府组织广大戏曲、曲艺艺人成立集训班，学习党的政策，编演新节目，给传统的艺术形式赋予新的内容。

1948年11月，连云港市解放。党和人民政府十分重视文化工作，将其作为革命事业的一个重要组成部分。为贯彻中央政务院1951年5月《关于戏曲改革工作的指示》，市政府文教科在全市戏曲界进行“改人、改戏、改制”工作，对民间职业剧团实行整顿和登记，先后组建12个专业艺术团体，提高演员的社会地位，加强演出队伍建设，净化演出剧目。新华书店、图书馆、影剧院及各级文化馆、站等文化设施不断兴建，并逐步走向完善。文艺创作也不断繁荣，曲艺集《打跨海浪》、相声集《生意经》、评书集《姐姐要出嫁》、小说《六封套》等，相继汇集出版。淮海戏《扇坟记》、《海花》等参加全省戏剧汇演获得好评。音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等虽起步较晚，但也创作出一批优秀作品，在群众中深有影响。1958年工鼓柳艺人张同举参加全国首届曲艺汇演，演出《单刀赴会》，被中国唱片公司灌制唱片。1961年市搬运公司业余剧团被评为全国业余文艺活动先进单位，受到文化部、全国总工会等联合表彰。人民解放军驻连某部战士演出队创作的《俩老汉看比武》晋京演出，获全军文艺会演优秀演出奖，并在中南海向党和国家领导人汇报演出。

连云港市档案事业在建国之后也迅速发展。党和政府制定文件，并于1959年6月成立市档案资料馆，市区4598卷档案和300多册资料列入馆藏。1965年正式成立连云港市档案馆。

“文化大革命”中，连云港市的文化事业遭到浩劫。一批古今中

外的文学名著被化作纸浆，图书馆的藏书损失殆尽，戏剧、音乐、舞蹈及各种群众文化活动全部被禁止，档案管理机构也被撤消，舞台和银幕上只有八个“革命样板戏”。同时，各县区的造反派纷纷成立毛泽东思想宣传队，唱语录歌、跳忠字舞。“文化大革命”后期，文艺被当作政治斗争的工具，本市出现了一批小说和戏剧作品，舞台上也出现对口词、三句半等演出形式，但大多数受“三突出”的创作原则的影响，艺术上无生命力。1976年6月，连云港市文教局撤消，分立文化局和教育局。

中国共产党十一届三中全会后，全面落实了党的各项政策，使连云港市文化事业逐步复苏。被禁锢十年的优秀文学、电影、戏剧作品重新与人民群众见面，文化馆、图书馆和新华书店等文化单位恢复建制，一些为群众喜闻乐见的曲艺、舞蹈等艺术形式又重放异彩。1980年7月27日，连云港市文艺工作者联合会诞生，文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等各文艺协会也相继建立。

1983年3月，江苏省实行市管县制，赣榆、东海、灌云三县划属连云港市。连云港文化事业有组织、有计划地稳步发展，各艺术门类创作逐步走向繁荣兴盛。长篇小说实现建国来零的突破，《流水疾风》、《古塔魔影》、《草堂春秋》及散文集《海州乡谭》等相继问世。《海边游》、《连云港民间传说》等书一版再版，影响遍及全国。戏剧作品《月亮花》、《翠竹青山》、《审骨辨忠》及《天下第一难》等连续参加全省调演，由原连云港市文化局拍摄的江苏省第一部京剧电视片《故城春梦》在全国戏曲电视大赛中获奖。市文化局还举办两次全市性专业剧团调演，推出十余台新剧目。电影《无字的信》、《公民从这里诞生》、《春之雨夏之梦》等在全国陆续放映。许多音乐、舞蹈作品在全国获奖，并由中央人民广播电台播放。一批美术作品如《劈山建海港》、《好雨知时节》、《归》、《岭上八月》等相继在全国比赛中获奖，大批摄影作品也在宣传连云港、建设连云港中起到了应有的作用。

从1980年起，市文化馆参与了《中国民歌集成》和《中国民间舞蹈集成》江苏卷征集采风工作。1985年底，遵照文化部的指示，市文化局组建专门班子，承担了被列为国家“六五”和“七五”期间艺术学科重点研究项目的《中国戏曲志》、《中国曲艺志》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》等五个项目江苏卷及连云港分卷的编撰工作，还和市文联共同承担了《中国民间故事集成》、《中国民间歌谣集成》和《中国民间谚语集成》的省、市卷编纂工作。这是一项被誉为文化事业“万里长城”的浩大工程。全市成立市、县(区)、乡三级编写班子，数百人参加了这一功在当代、惠及后人的工作。经5年勤奋耕耘，全市采集各类资料1000多万字，近百万字的条(曲)目被省卷收编，纳入国家出版计划。其中《连云港民间文学集成》、《连云港戏曲音乐集成》、《海州宫调牌子曲大成》先后出版。

改革开放以来，连云港市文化部门遵照文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，不断加速自身的体制改革，更好地在经济建设中和对文化交流中发挥应有的作用。档案管理工作也日臻完善，三县四区也逐步健全机制，至1990年底，全市馆藏档案资料已达22.3万卷(册)。各类文化设施不断改进，黄海影剧院、东方影视中心、图书馆阅览楼、新华书店营业楼、彦涵纪念馆等一批新建筑拔地而起。

第二章 戏剧

连云港市最早的戏剧演出可追溯至汉代。张衡《西京赋》及葛洪《西京杂记》中记载的角抵戏“东海黄公”，就取材于海州的民间传说。《汉书·于定国传》中有“东海孝妇”的故事，元代戏曲家关汉卿取此而创作出不朽名著《窦娥冤》。明顺乾《云台山志》“荒祠春会”中写道：“……三月三日娘娘庙会，居民竞为赛会，百戏杂陈，远近争赴，亦山中一乐事”。这种群众性的戏剧活动，在明代已有“奔走动乡邻”的艺术魅力。清乾隆年间，海州一带的戏曲兴盛发展，并形成了一支以板浦为中心的戏曲创作群体。其主要成员有凌廷堪、程枚、吴恒奎、许乔林、许桂林诸人。至清道光二十一年(1841年)，杰出的女剧作家刘清韵在海州诞生。清同治十一年(1872年)，王德胜在赣榆开创第一个京剧科班“庆盛”班。京剧的传入促进了地方戏曲的崛起，如海州童子戏，演出已由原始的娱神而转向娱人。海州小戏(即淮海戏)开始分角色演唱故事，至清末，其班社遍布乡镇，行当齐全，剧目丰富，日趋成熟。

中华人民共和国建立后，政务院发布了《关于戏曲改革工作的指示》，新海连市文教科积极领导全市戏剧界进行“改人、改戏、改制”的工作。从1950年起，全市先后建立专业戏剧表演团体12个。“文化大革命”期间，由于“江青反革命集团”的疯狂破坏，连云港市戏剧舞台出现了百花凋零的局面。中共十一届三中全会后，全面地落实党的政策，各剧团举办了不同形式的培训班、文艺班，培养新生力量，充实剧团阵容，使连云港市戏剧事业逐步复苏。1980年后，市文化局设剧目工作室，十年来共创作各类剧本343部。其中在国家级发表、获奖的大戏4部，参加省以上汇演或在省以上发表的各类剧本45部，出版个人剧作专集1部，戏剧理论专集1部。各地艺术交流空前活跃，业余戏剧活动也呈现出勃勃生机。随着经济上的对外开放，连云港市

戏剧活动也开始在外交交往中发挥作用。1986年后，商品经济大潮涌起，连云港市戏剧受到了录相、电视、流行歌舞的冲击，面临着严峻的挑战。

第一节 淮海戏

一、起源与发展

淮海戏俗称“海州小戏”，因主要伴奏乐器为板三弦，原始唱腔尾腔往往翻高八度，又称为“三刮调”、“拉魂腔”。1940年后，中国共产党在淮海地区建立抗日民主根据地，为其起名“淮海小戏”。建国后，1954年参加华东地区戏曲观摩演出大会，由江苏省文化局定名为“淮海戏”。

淮海戏主要流行于苏北的连云港、东海、灌云及沭阳、灌南、泗阳、宿迁、响水等十多个市、县，其起源传说不一：一说清乾隆时，山东历城有唐大牛、唐二牛兄弟身背大鼓、三弦，来海州一带卖唱乞讨，有丘、葛、杨姓三人从其学艺，渐渐形成了淮海戏的雏型；一说二百年前海州民间盛行〔太平歌〕和〔猎户腔〕两种民歌，由当地的丘、葛、杨三人将这些曲调润色加工，创作了〔怡心调〕和〔拉后腔〕，后三人以卖艺为生，丘去淮北，葛去鲁南，杨仍留在海州，遂形成今日的泗洲戏、柳琴戏和淮海戏。

淮海戏的形成与发展，大体经历了四个阶段。即：从“打门头词”到“下场子”阶段；演出班社的形成和兴盛阶段；革命战争年代的发展阶段和建国后的繁荣阶段。其分期大致为：

约清乾隆十五年(1750年)前后，淮海戏出现了“打门头词”的演唱形式。至清道光十年(1830年)后，艺人开始组成了班组，赶“青苗会”、“烧香会”演唱。演唱时在地上画个圈，圈内放一张席，供艺人表演，艺人多称之为“下场子”。演员大多是“随身衣，就脚鞋”。班组的成员也很少，故有“七忙八不忙”之说。演出的剧

目大多为“对子戏”，后来逐渐增添了“本头戏”。但此时的淮海戏艺人尚无严格的角色行当，班组的演员必须要生、旦、净、末、丑行行精通，称为“一脚踢”。随着徽剧、京剧的流入，给小戏带来很大冲击。小戏艺人们打破闭关自守的局面，或拜京剧演员为师，或和京、徽搭班演出，学习京剧的武功、身段，大大丰富了淮海戏的表演艺术。清光绪二十六年(1900)后，淮海戏出现第一代女演员，女艺人林六娘的演唱，声如银铃；王大娘等改女腔的〔二泛子〕为〔嗨嗨调〕，都受到群众的喜爱。此时各地淮海戏班社发展迅猛，单是在东海、灌云一带就有100多个，从艺人员多达千人，形成一支庞大的艺术队伍。这些班社多为一家班、同庄班和师徒班，有的家班衍传数代。影响较大的有王春宝班、吕桂生班、王大娘班、葛兆班衍传数代。影响较大的有王春宝班、吕桂生班、王大娘班、葛兆班、田班、杨洪学班、包殿珠班、唐学全班、余之山班、孟庆长班、朱文胜班等。淮海戏的传统剧目计有“三十二大本，六十四单出”。这些剧目中有的为淮海戏独有，有的是从京剧、徽剧及重子戏中移植而来，与柳琴戏、泗洲戏同出一辙者数十出以上。经长期演出衍变，唱腔和语言均已地方化，在结构和人物塑造上也有出新之处，形成了淮海戏的独特风格。

1940年，中国共产党在苏北建立了淮海地区抗日民主政府。小戏艺人们成立了艺人救国会，在党和政府的领导下，发挥了战斗队和宣传队的作用。民主政府多次组织艺人训练班，提高艺人的思想觉悟和艺术水平。艺人们积极配合抗日战争和解放战争，编排现代剧目，其中的《三星落》、《灾难海州》、《送子参军》、《大后方》等在群众中久演不衰。这一时期党还派了一批新文艺工作者参加淮海戏的创作和演出，他们和艺人们一道，剔除了淮海戏中的封建糟粕，突破了旧的表演方式，为淮海戏艺术的发展，揭开了新的一页。

中华人民共和国成立后，淮海戏艺人从地摊走向舞台，从农村走进城市，他们在艺术上开阔视野，不断吸收京剧、锡剧、越剧的

丰富营养，表演艺术日臻成熟，行当的分工也日渐齐全。在党和政府的关怀下，淮海戏相继成立了4个专业艺术表演团体。连云港市和东海、灌云两县都建立了戏校、艺校或培训班，培养了一批既有一定思想觉悟和文化水平，又有一定艺术修养的淮海戏专业表演队伍。群众性戏曲活动也空前活跃，业余淮海剧团遍布全市城乡。影响较大的有连云港市搬运文工团、龙尾区业余剧团、灌云县白蚬业余剧团、灌云县四队业余剧团、云台区中云业余剧团等。他们创作、整理了一大批新剧目，多次在省、市（地）调演中获奖。如现代戏有《海花》、《银滩血泪》、《换麦种》、《锯树》、《卖猪记》、《柳叶儿》、《部长存钱》等，新编历史剧有《杏花烟雨》等，经整理改编的传统戏有《扇坟记》、《分裙记》、《金哥传》、《井泉记》、《樊梨花》等，各剧团移植上演的剧目更不计其数。中共十一届三中全会后，仍保留连云港市淮海剧团和灌云县淮海剧团。

二、专业艺术团体

1、连云港市淮海剧团

前身为新海连市戏剧学校的淮海戏班。1962年4月该班学员毕业后以“实验淮海剧团”的名义对外演出，同年6月正式组建连云港市淮海剧团。首任团长韩长印。团址原设新浦解放中路51号，1964年迁至市民路47号。1965年改为集体所有制。“文化大革命”开始后剧团停止演出。1970年工、军宣队进驻剧团，全团集中搞政治运动长达两年之久。1972年连云港市革命委员会下文撤销淮海剧团，成立文工团。淮海剧团大部分演员被分配外单位工作，少数人并入文工团下属的戏剧队。当时只剩演员七八人，乐器二三件，偶尔演出《半篮花生》之类的小戏。不久，戏剧队也被撤销，淮海戏演出再度中止。1976年6月文工团重建淮海戏队，已转业的主要演员大部分陆续归队，淮海戏逐步恢复元气。1977年淮海戏队招收了一批学员，充实了演出队伍。1980年4月经市革命委员会批准撤销文工团，重建连云港市淮海剧团，剧团建党支部、团部，下设业务组、