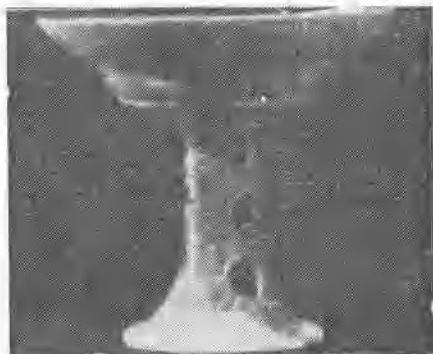


洛陽博物館介紹

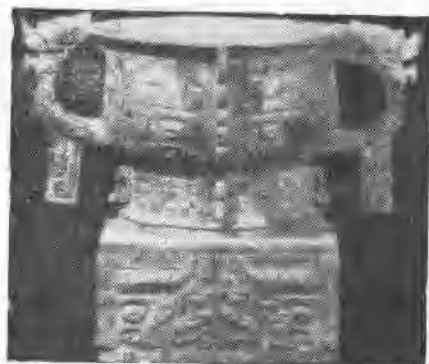


洛陽博物館編

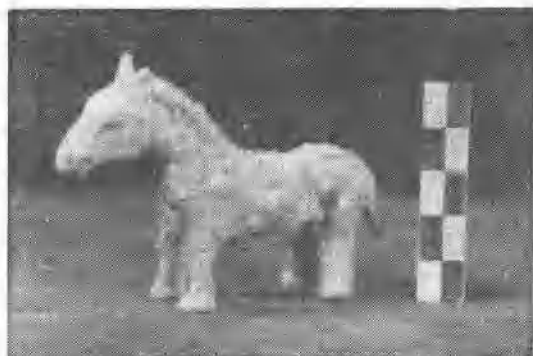
列



图一：新石器时代陶豆



图二：西周銅簋



图三：战国銅馬

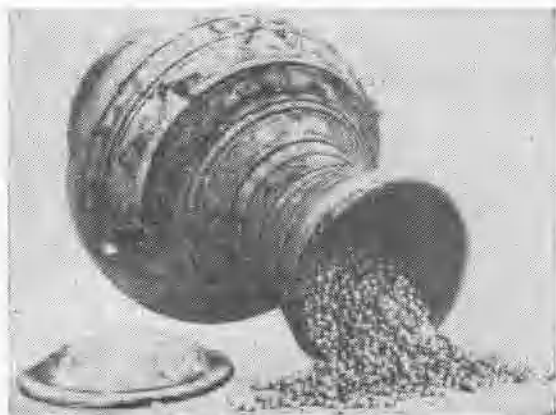


图四：汉代鉄鑲

图五：
汉代鉄鑲



图六①：汉代陶倉



图六②：汉代粮食

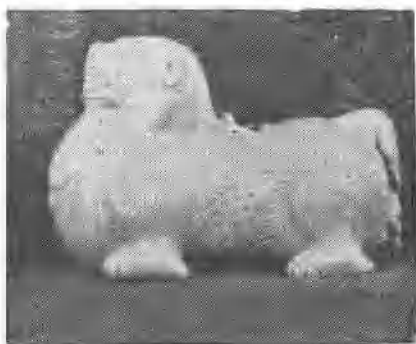
图七：汉代陶盐壶



图八：汉代铁灯

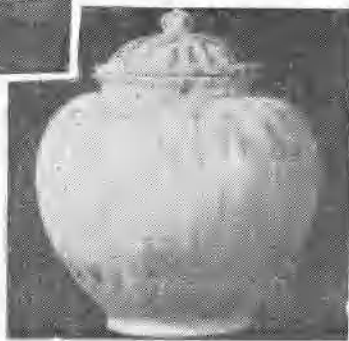


图九：汉代鉄爐



图十一：西晋青瓷獅

图十二：唐三彩瓷罐

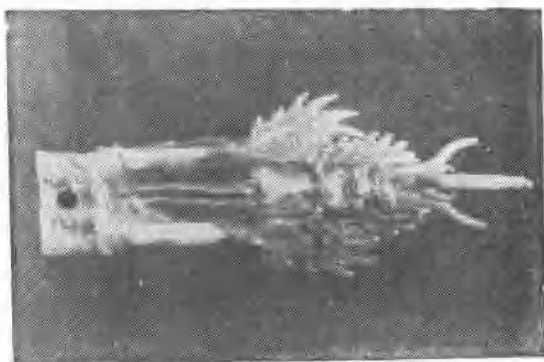




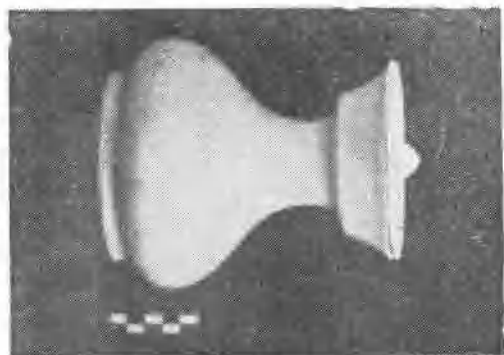
图十：西晋陶武俑



图十三：唐代三彩马



图十四：唐三彩镇墓兽



图十五：唐代白玉瓶

洛陽博物館介紹

序 言

——“洛陽”这一熟悉的名字，使人怀念起祖国的悠久文明和这一“九朝都会”的历史。

把祖国人民五千年来的偉大創造和光荣事迹有系統的用圖象和古代遺物表示出来，激發我們的爱国主义热情和生产斗争情緒，帮助了解社会發展的必然規律，为工农兵服务，为政治为生产服务是历史博物館的重要任务。

洛陽地下埋藏的古代文物，异常众多，人們說：“洛陽地下的博物館”是国家的文物“倉庫”。洛陽的地下的三座古城（周代王城、汉魏洛陽城和隋唐东京城）包含着洛陽各个历史时代人們活动的遺迹，遺迹本身的时代順序，就給我們提示了社会的發展进程。

城內居住的統治者，用历史上不同的階級制度——奴隶制度或封建制度把人民的大量財富和历代的創作精華，掠为己有，死后又随之埋入地下。这批財富和創作精華，也正是社会生产發展和人民智慧的重要标志。这批墓葬在洛陽有多少呢？据說“邙山無臥

牛之地”。

祖国这一重大历史文物“倉庫”在解放前受到了帝国主义和国民党反动派的惨重破坏与盗窃。許多珍贵的历史文物，被盗运到国外。洛陽發現文物之多，使世界聞名，帝国主义用大批洛陽的文物装备了他們的博物館，而洛陽的人民却看不到自己先人遗留下来的文物。

解放后洛陽人民在中国共产党的领导下积极貫徹了大力支援基建和文物保护的正確方針，迅速的把一个九朝都会的廢墟，建設成一座社会主义的工業城市，把“地下的博物館”逐步搬到了地上来。

洛陽人民从1958年有了自己的博物館。

第一部分 历史陈列：

按社会分期，历史朝代顺序陈列了古代人民生活及文化艺术等方面的遺物和有关圖解說明，使观众对社会發展的規律和历代人民生活有一般地了解。

一、原始氏族公社——新石器時代（前大殿東間）

（公元前3000年前）

在新石器陈列櫃之前，陈列有洛陽近年来發現的植物化石和駝鳥蛋、象牙化石，時間大約在50万年以前，这时在洛的人类活动遺迹虽然尚未發現，但可以証明这时洛陽环境气候，已足以适应这类动物的生存。其中象牙是1955年在国际旅社的东南約500公尺的地点發現的，其深度距地面8米（附近沒有其他遺物），駝鳥蛋和植物化石，是羣众在北邙山生产中發現的。

新石器时代的前一部分，是洛陽地区仰韶文化遺物的陈列，時間距今約5千年。仰韶文化虽然开始發現在河南，可是由于解放前中国的考古事業受到反动政府的摧殘，仰韶文化在洛陽地区却始終未發現。解放后的十年来，隨着新中国考古事業的發展，單只

洛陽市区發現的仰韶遺址就有20多处（連龙山及殷周遺址共發現40多处），并選擇重点进行了考古發掘。这里陈列的就是城西南15里孙旗屯遺址出土文物的一部分。

前面陈列的石器、骨角器，是当时的生产工具。

后面許多櫃內的陶器，是当时的生活用具。其中彩陶是仰韶文化的艺术，也是仰韶文化的特征之一。

从这里可以看到在5千年前洛陽人民的生产和生活的部分情景。

二、奴隸制社會——商、西周、春秋（前大殿西間）

（公元前2033? ——公元前475年）

商、周在生产力的發展上屬於中国的青銅器时代，这里陈列的有这一时期煉銅的工具和青銅器，但广大的人民羣众，在生活方面还是以陶器为主，但在器形制作上，已較新石器时代的器形繁多，这也說明生活文化各方面較前有了进一步的發展，但在奴隶主和奴隶之間，生活器用的貧富悬殊上，却形成了一个鮮明的对比，这是階級社会統治者对人民慘酷剝削的結果，是社会的真实反映。

青銅是当时新兴的金屬原料，是提高生产和推动社会前进的主要动力，但在階級社会里，統治者把有用的金屬，不可能充分的用作發展生产来提高人民的物質文化生活，而是揮霍無度的用来制造酒器、食器以

供奴隶主的享受私欲，就严重的阻碍了当时社会的进步和發展，这是統治階級在历史上最早对生产力發生的破坏作用。

在青銅器时代里，聰明智慧的劳动人民，突出的显示了他在器形制作和工艺美术方面的天才，創造了品类众多的器物形式和丰富多采的花紋，匯集成为中国青銅器文化，其中商代的白陶雕刻，也是当时艺术成就的代表（出土安陽原物在解放前被美帝国主义者盜去，这里是一件模型），解放后我們又發掘有大量的青銅器，另外开辟有青銅器的專題陈列室。

这一时期治陶器的窑，共發現有兩座，商代的一座是1955年在孙旗屯發現的，东周的一座是1957年在王城公园以北發現的，后者同时發現数十座，估計是建設第一个洛陽城(王城)的“窑厂”，这两件都是迁回来复原的实物，可作为中国商周陶業發展和生产技术的标志。

三、中國封建社會前期——戰國、秦、漢、魏、晉、 南北朝（二殿）

（公元前475—公元589年）

我們在这里可以看到的首先是各种各样的鉄制生产工具。中国的鉄制生产工具，早期發現在春秋战国，到兩汉更为普遍使用，这里的鉄鋤、鉄鍤、鉄斨

头，都是在洛陽地下發掘的汉代实物，是2千年前主要的農業生产工具。（圖四、五）。

灌溉井是汉代农田水利的新兴工具，这一工具的出現大大的促进了汉代農業的發展。同时粮食加工工具如磨、臼、椎，也有了相应的發展。

在鉄制生产工具和农田水利等先进生产工具的条件下，生产力也較前大为提高，汉代出土的粮食就是一个很好的証明。

这里陈列的粮食，是从2千年前汉代墓葬中發掘出来的实物。据已經掌握的稻子、小米、黍、稷、高粱、麦子、苡仁等七种，它本身具体說明了中国在兩千年前農業生产的成就，是研究中国农业發展史珍貴的实物标本。（圖六）

在汉代生产技术的提高和当时統治階級对农民适当讓步和“与民休息”的基础上，生产力得到了迅速的發展，人民生活相应的有所提高，文化教育事業都有了很大的發展，东方“四合院”的建筑形式，在汉代的民間已經形成，建筑主要材料磚瓦，亦达到近代燒治水平。

汉代的硬陶、釉陶等工艺制作，都已相当成熟了，从考古發掘中証明，这里的釉陶和硬陶都出在西汉，而到了东汉晚期，出現了汉瓷。

能夠看到当时人們生活方面的遺物，有炊事方面灶的模型以及灶上实用的陶甑和鉄釜，飲食方面的杯、

案、斗、勺，有副業生产的家畜——雞、狗、猪 圈，也有他們給死人祭祀沒有吃掉的鮮雞”、“活魚”。

汉代的文化艺术創造是多方面的，前面粮食陶倉上是汉代人亲笔写上去的文字。許多彩繪陶器上面遺留下来了五色繽紛的汉代画家的作品。这里的一正套“百戏俑”，是汉代最通行的民間游艺，也正是后来杂技团的早期雛形。

汉代在洛陽有一所規模异常宏偉的大学，开始建立于公元29年，校址就在現在白馬寺以南八里的大郊村。清光緒末年及1922年，中国最早的汉熹平石經和魏正始石經就在这里相繼出土，这是当时大学的石刻課本，也是中国古代文献最早的原版，可惜的是在当时帝国主义和国民党的瘋狂掠夺之下，这一批極為珍貴的資料大部被搶光了。現在洛陽保存的仅有熹平石經一二拓片和兩段殘碎的三体石經。

西晋时这所大学已經处在一个衰落时期，但当时的大学生还有一万多人。在大学的遺址上發現的咸宁四年（公元278）的晋皇帝三临辟雍（大学）碑，在碑陰刻有博士學員的姓名籍貫。我們从这上面可以正確的考查出当时學員的分布，研究中国在一千六百年前的大学教育制度和教育範圍，是一件有关古代教育的極為可貴的原始資料，已由政府建立碑亭原碑仍保存在大郊村。

从魏晋出土的实物看，基本上承襲的是汉代礼

制，甚至在喪葬物品上，都沒有太大的差別。這裡較突出的是胡俑的出現（圖十）是西晉統治階級虜奪北方少數民族作為奴隸的生活寫實。另外是青瓷的器物，也是中國青瓷在北方最早的發現（圖十一）

西晉後期農民大起義的結果，西晉王朝被迫南遷，北方陷於長期軍伐割據的局面，農村經濟遭到嚴重破壞，漢魏西晉的都城洛陽，趨於衰落。

北朝時期洛陽貴族的墓葬沒有發掘，在中下層的墓葬中發現當代的文物很少，僅就所得到的陶器來看，絕大部分都未燒制成熟，一般的隨葬日用品的種類也極少，部分的反映了當時經濟衰落的景象，但從現有的龍門石刻和出土的陶俑中可以看到北朝的高度的雕刻藝術水平。

四、中國封建社會後期——

隋、唐、遼、宋、金、元、明、清

（公元589—1840年）

東方強大帝國——隋唐的統一，出現了中國封建後期經濟文化的繁榮，大唐帝國的領域（西到中亞細亞，北到貝加爾湖，東北到朝鮮半島）給祖國的版圖奠定了基礎。商業文化的交流，促進了各民族的融合和密切了東西鄰國的友好關係。

唐宋在陶瓷工藝上的突出成就，是三彩和瓷器

(圖十二、十三、十四)唐代的三彩器，可以制造隨葬品中的明器，同時也制作貴族生活上的高級用品。这里陈列的有大量的三彩人物、馬、駱駝等艺术品也有近年在唐洛陽宮內發現的三彩杯，也有許多过去不易見到的唐白瓷。唐瓷和宋瓷是中国一千年前瓷器工艺的代表，由于制作优美，在世界上取得了很高的榮譽，而且流傳到歐洲各国。特别是宋瓷，在当时的生产过程中工人們在瓷器的表面創造了各种各样的紋飾，丰富了中国陶瓷工艺美术的内容。

第二部分：專題陈列室

在三大殿的兩廂，开辟有古鏡、銅器、彩繪陶器、古代兵器、裝飾品和雕刻艺术六个專題陈列室。这是根据不同的專題内容，分类或按时代先后陈列的，这样有的（例如兵器）可以看到中国不同时代里兵器形制的發展，有的（例如彩繪陶器）更集中看到当时劳动人民的优美創作，既可以补充三大殿陈列的不足，也便于研究者的参考使用。

一、古鏡陳列室

中国大約在明代以前，玻璃很少，比較普遍的是用銅鏡来照臉正容，从远古說，这是“以水为鑑”(用水照臉)的一大进步。由于他是人們喜用的一种正

容工具，往往在上面雕有精致的花紋，而这种花紋又随着社会發展的不同在思想主題上有許多变化。例如西汉銅鏡上青龙、白虎、朱雀、玄武的“四神”和东汉晚期流行的“仙人鏡”，就是反映了汉代最流行的五行学說和統制階級的升仙思想，在鏡紋的本身說既是古代工艺美术的結晶，也是研究不同社会基础所产生的不同思想变化的物質材料。

这样成套的有系統的地下銅鏡的組合，在过去的中国不可能办到的，因为那时在帝国主义和国民党的統治下，大量的古墓被破坏盜掘，許多古鏡失去了时代和原有出土的位置，在研究中造成了極大的困难，給学术上自然也造成無可弥补的損失。

解放后在党和政府的統一领导下，使大批古鏡得到了科学發掘的基础，这样就有可能按照他存在墓葬的年代，得出一个可靠的發展順序。

二、 青銅器陳列室

殷周是中国青銅器文化的鼎盛时期，洛陽是西周的东部，是东周的都城，是埋藏青銅器的主要地点之一，是历年發現和研究青銅器文化的重点。解放前帝国主义从中国盜走的大批珍貴青銅器可說是半出洛陽，使祖国古代文化受到严重的損害。

現在陈列的青銅器是解放后十年来新在洛陽發掘的，使洛陽和全国人民又能在自己的古都看到祖国的