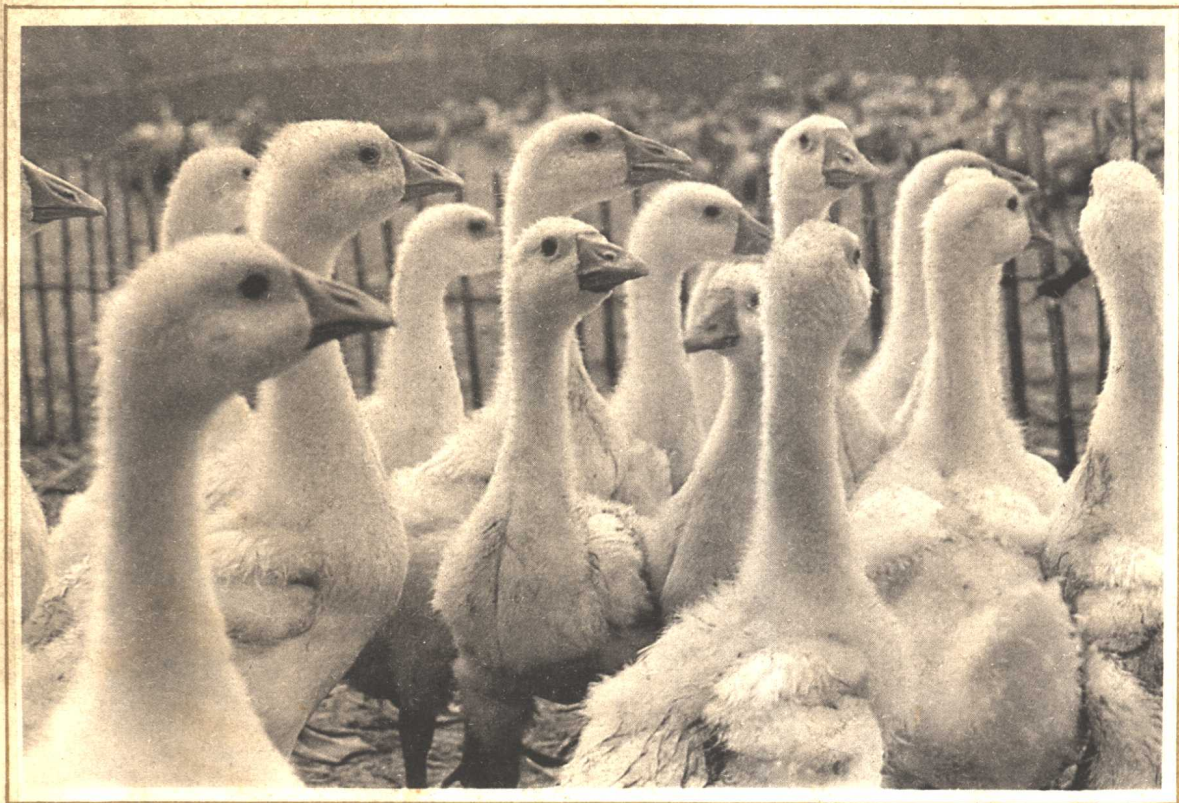




农民摄影
作品选

NONGMINGSHEYING ZUOPINXUAN

农民摄影 作品选



上海人民美術出版社

农民摄影作品选

责任编辑: 常 春 装帧设计: 陆星辰

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 2.6

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数: 0,001—3,400

浓郁的时代气息和乡土色彩

——观赏上海彭浦公社农民影展

袁毅平

观赏上海彭浦公社农民摄影作品展览时，一股浓郁清新的芳馨扑面而来。

农民一样是爱美的，但他们对于艺术创造和艺术欣赏，除一般带有共性的审美意识外，还有他们独特的审美观点、审美趣味和审美理想。他们是按照他们的美学眼光来进行艺术创作和艺术欣赏的，因而他们的摄影作品，有他们自己的艺术特色。

农民作者所选择的题材和“镜头”，都是自己身边熟悉的日常生活，丰富多采，但又不是见啥拍啥，而是经过了精心的选择和提炼，因而具有一定的典型的社会意义。比如《赶集》，它不仅仅说明农民划船去赶集这一生活现象，而是通过运往集市的一满船多种多样的农副产品，尤其是船头那位农民的悠然自得的神气，大大扩充了它的生活内容和社会意义，正好把党的农村政策的正确性和它的威力，这样一个具有深刻内涵，赋予了具体可视、可感和可信的艺术形象。《四妯娌话今昔》、《今夜茶馆说新书》、《师生情》和《农家姑娘》等作品，通过画面中人物所流露的飞扬的神采、愉悦的表情以及维妙的神态，有力地说明党的三中全会以来的农村生活和农民的精神面貌发生了深刻的变化。这些作品的形象本身，就足以使欣赏者在艺术享受中领略到今日农村的新景象和新风貌。

特别引起我兴趣的是《贴心的小主人》、《牧》、《渔童》、《小小‘鸭司令’》、《窗口》等几幅表现农村儿童生活的作品。作者的创作意图，不只是为了抓取儿童的各种天真烂漫的表情（当然这方面也是抓得很成功的），而更着重于揭示生长在今天这个新时代中的儿童的美好心灵。从这些作品的艺术效果看，作者的意图，充分地体现出来了。一个个天真可爱的农村儿童形象，而且透过他们热爱学习、热爱劳动和热爱祖国的美好心灵，使人深深地感受到了今

天崭新的时代精神。无疑，这些作品对于审美教育、改变社会风气，以至社会主义精神文明建设方面都将产生良好的社会效果。

从影展中许多作品的造型技巧和艺术表现手法来看，作者大多具有这方面的一定的修养。如《放鸭》的布局、《老汉》的用光、《农家姑娘》的神态动势等等都有别致的地方。然而他们并没有离开了作品的内容而单纯玩弄光影技巧或追求某种“噱头”，而是用了朴朴实实的艺术手法去充分地表现了作品的主题和表达了作者朴实的审美趣味和理想。试想一下，如果《渔童》的作者为了构图上的所谓“完整”而硬要对被摄对象作一番人为的“调皮”；如果《四妯娌话今昔》的作者为了追求某种“特殊效果”而运用某些光怪陆离的表现形式；又如果《贴心的小主人》的作者因为嫌当时阴天的光线太平，而非要等到天晴后在较强的光线下再拍，那么，必然导致本末颠倒，把人物摄影中最重要的因素——用以揭示人物内心世界的生动自然的神态和动势给抛弃了。如果那样的话，这几幅作品的内容就将空空洞洞，而徒有形式。

我们从这些作品所反映的生活广度和深度来看，作者可能是经过了“入乎其内”而又“出乎其外”的生活实践和艺术实践过程的。他们本来就生活在这个公社的基层，熟悉这里的一切，因而他们撷取的生活题材确实是丰富多样的。但是，如果缺乏“出乎其外”和提炼生活的本领，那也就很难选择到这样一些具有一定典型意义的题材和“镜头”，尽管现在在这方面还有一定的欠缺，但总的来说还是反映了较浓的时代气息和乡土色彩的。

许多事情可以举一反三。看了上海彭浦公社的农民影展，使我们看到了我国整个摄影事业的繁荣发展的广阔前景。从这个意义上讲，上海彭浦公社的农民影展走在了前面，这是一个极为良好的开端。

一支初绽的花朵

赵曙晤

党的三中全会以来，上海郊区农村呈现出一派欣欣向荣的崭新面貌。广大农民在物质生活不断富裕的同时，对丰富精神生活的要求也与日俱增，越来越多的农民，买了照相机，用摄影来充实自己的文化生活。

针对这种情况，如何组织和引导农民摄影爱好者进行摄影创作活动，使其成为宣传战线的一支力量，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥积极作用，是农村文化工作者的一项重要任务。

为了适应这一形势的需要，宝山县彭浦公社文化站的同志们首先组织广大农民摄影爱好者，办起了摄影训练班。经过短期训练以后，组织了一个“农民摄影创作组”，开展业余创作活动。这种蕴藏在群众中的创作积极性，一直受到公社党委和中国摄影家协会上海分会的热情支持。自1980年起，这支队伍活跃在农业第一线，运用摄影这一有力的武器，将自己熟悉的东西拍摄下来，热情讴歌美好生活和劳动热情。他们的作品朴实无华、格调清新，散发着浓郁的乡土气息。两年来，他们还公社举办了二十八期画廊，题材都是配合农村宣传，反映新人新事新风貌，如计划生育、提倡婚事新办和建设两个文明等，同时，还将这些图片制成幻灯片，由公社电影队巡回放映，受到社员群众的热烈欢迎。

在广泛开展业余创作活动和配合农村宣传工作的同时，于1982年10月，在公社所在地，举办了《第一届彭浦公社农民摄影作品展览》，受到了农村干部和社员群众的热烈欢迎。上海摄影界和各新闻单位对这次展出给予高度的评价，许多报刊杂志都发表了消息和评介文章。

农民举办摄影展览的消息，很快就传到首都北京。今年七月，根据中国摄影家协会的建议，精选了八十四幅作品，送到首都北京展出，在首都摄影界引起了强烈的反响。

农民影展进京展出是件新鲜事，这在中国摄影史上是首开先例，表明我国摄影事业的蓬勃发展，对繁荣摄影艺术创作起到促进作用。

祝愿这支新生的摄影队伍，在今后的创作道路上，继续攀登艺术高峰。随着社会主义四化建设高潮的到来，农民摄影这支初绽的花朵，必将更加鲜艳地在广阔的农村田野里盛开！

目 录

出 工	杨瑞德摄
菜乡春早	程启明摄
育 秧	杨 勇摄
插秧时节	杨瑞德摄
田间笑语	晓 犁摄
农家姑娘	顾 愉摄
贴心的小主人	晓 犁摄
归	周荣亮摄
珠场晨曦	孙妙福摄
溪 流	李为民摄
夏 熟 图	李民权摄
江南祥云	李为民摄
水 乡 女	徐根法摄
牧	陈龙泉摄
喜 分 红	晓 犁摄
晨 炊	曹海根摄
送货上门	管黎敏摄
小 巷	顾 愉摄
杉 林	李民权摄
赶 集	曹海根摄
编 队	潘一新摄
放 鸭	潘一新摄
制刷女工	范惠明摄
砖 场	陈龙泉摄
精心养育	侯福明摄
修 船 乐	晓 犁摄

新开张的个体户	程启明摄
渔 童	奚黎明摄
有条不紊	彭 凯摄
潮 汛	周荣亮摄
晒 网	陈德兴摄
银丝千缕	程启明摄
等 待	晓 犁摄
渔家餐香	李为民摄
母 与 子	管黎敏摄
爷爷的宝贝	程启明摄
山村人家	李为民摄
织	晓 犁摄
小小“鸭司令”	侯福明摄
小 淘 气	李为民摄
观 众	顾 愉摄
主人不在家	李志良摄
今夜茶馆说新书	彭 凯摄
四妯娌话今昔	杨瑞德摄
甜	程启明摄
世事如意	徐宝生摄
老 汉	李民权摄
闲 不 住	彭 凯摄
师 生 情	杨瑞德摄
思	陈立群摄
从零开始	李民权摄
爱 清 洁	彭 凯摄
聚精会神	潘一新摄
待 哺 (封面)	李为民摄



出工

杨瑞德摄





菜乡春早
程启明摄



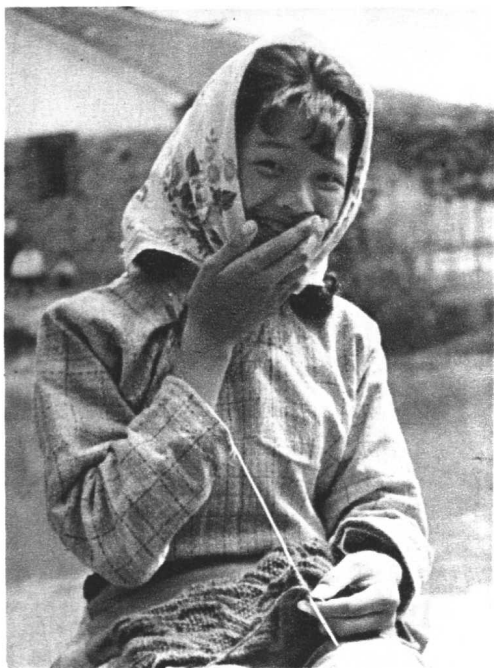
育秧
杨 勇摄

插秧时节
杨瑞德摄



田间笑语
晓 犁摄





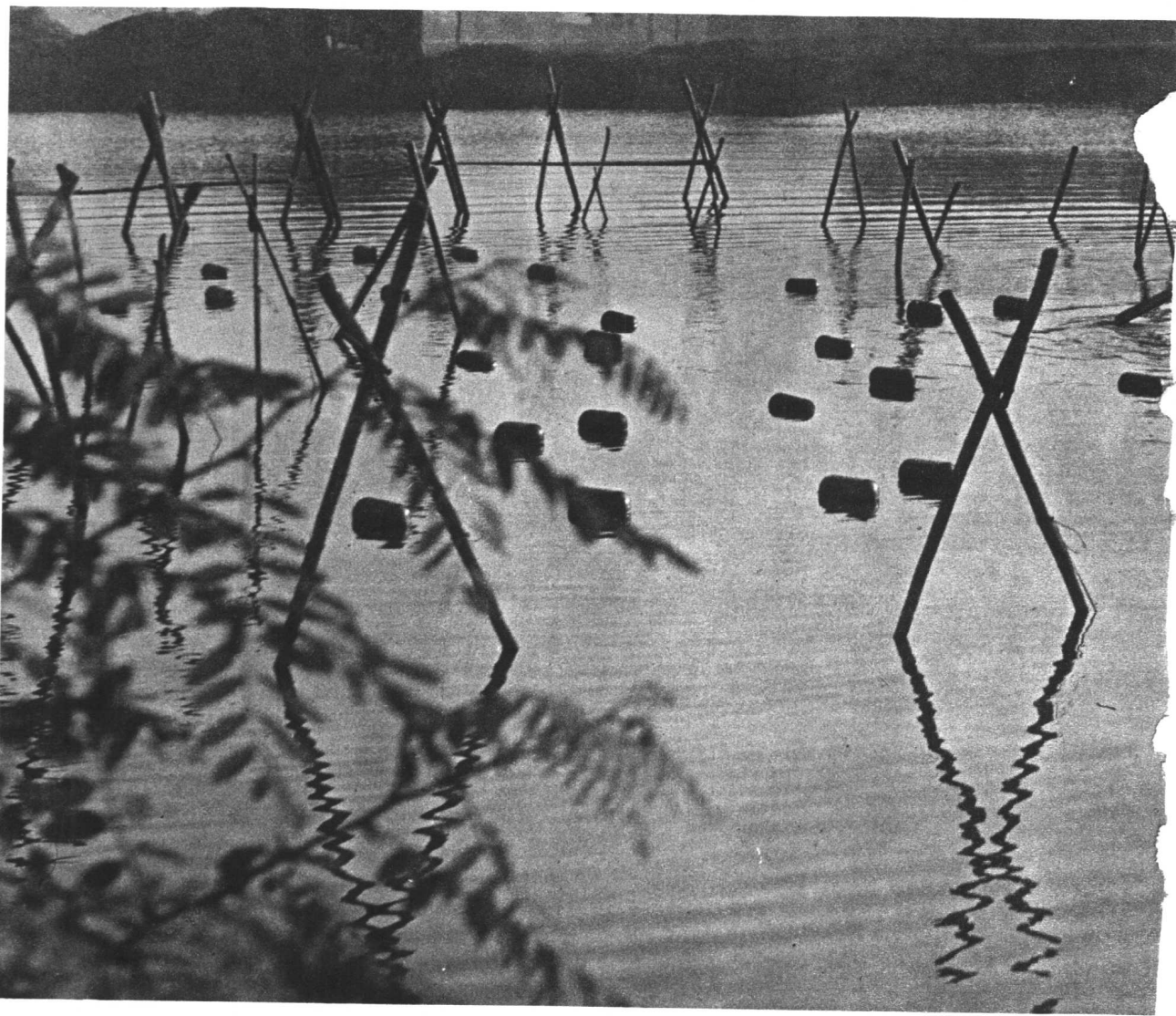
农家姑娘
顾 愉摄



贴心的小主人
晓 犁摄



归
周荣亮摄





珠场晨曦
孙妙福摄