

孝感地区戏曲资料汇编



孝感地区戏曲资料汇编

湖北省孝感地区行署文化局 合编
湖北省孝感地区戏剧工作室

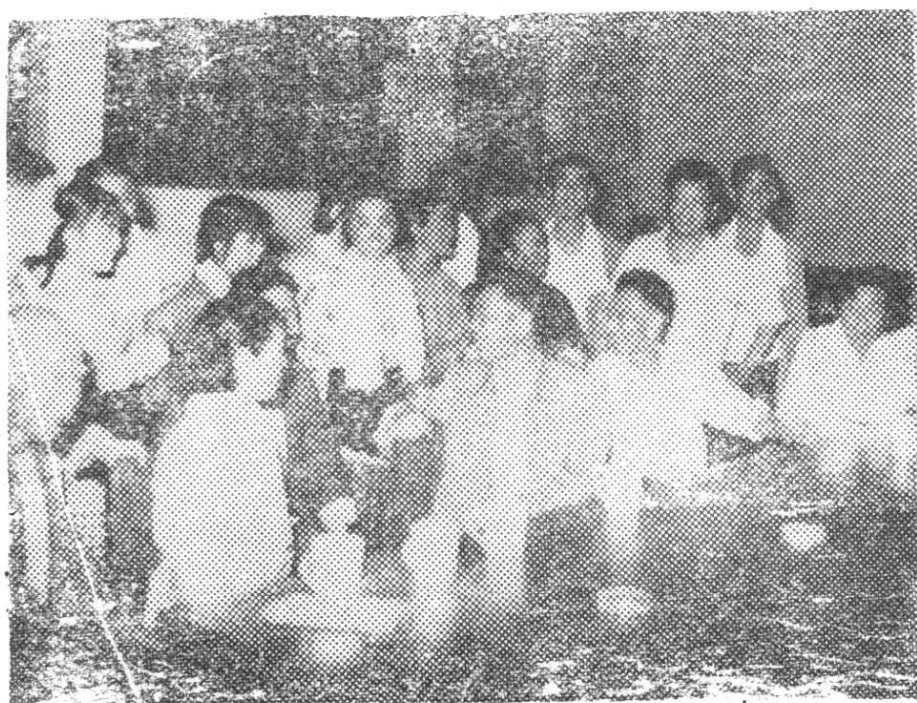
一九八五年十二月



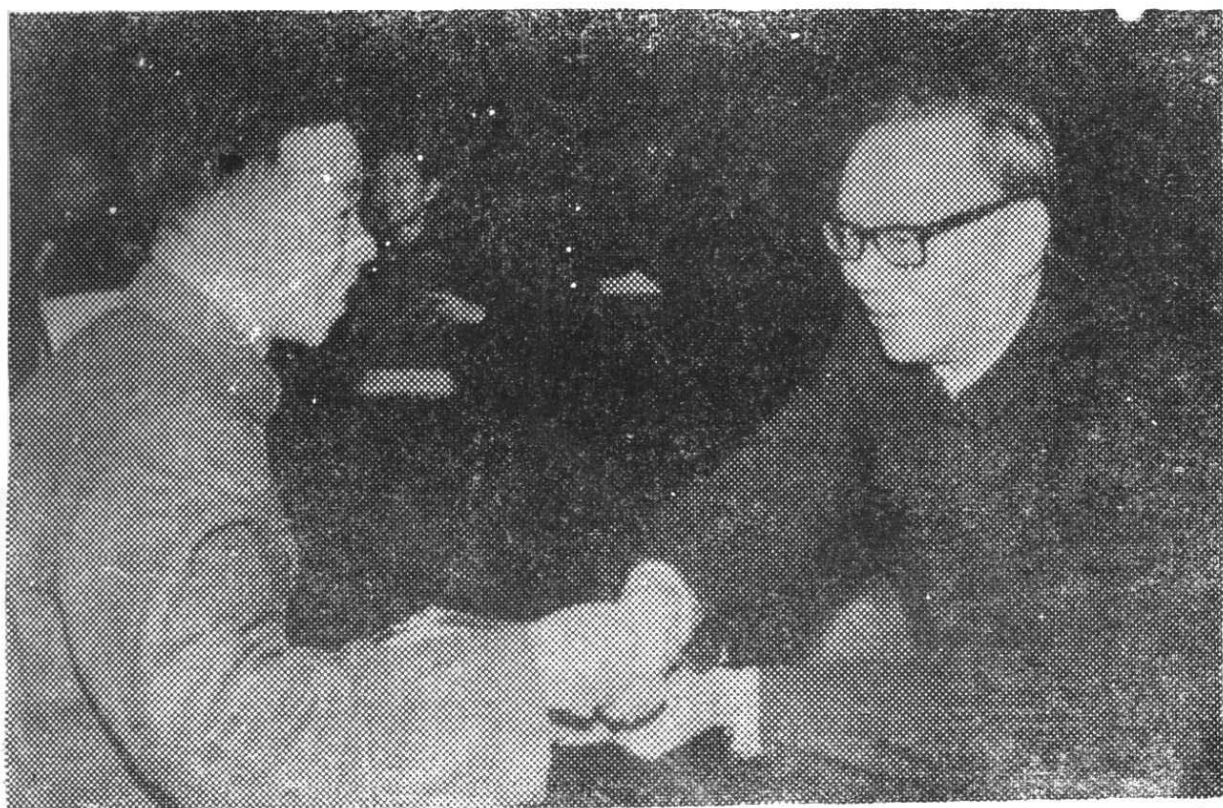
① 一九六四年十月，中共中央政治局委员、国务院副总理李先念接见孝感地区京剧团《霓虹灯下的哨兵》全体演员后合影。陪同接见的有：省委第一书记王任重（左二）、驻军7250部队政委廖冠贤（左一）、孝感地委书记赵修（左四）、副书记李衍授（左五）、专员樊作楷（左六）。



② 一九六四年，中共湖北省委第一书记王任重接见《双教子》剧组演员。



③ 一九六四年，张体学省长在洪山礼堂接见《天鹅湖畔》剧组演员。



④ 一九八一年十月，中央文化部副部长林默涵给《蔡九路鸭》作者授奖。



⑤ 一九八五年，
中国艺术研究院副院长
郭汉城在讨论《育才外
传》座谈会上发言。

⑥ 一九八二年五月，中国评剧院院长胡沙在汉川县讲学。



⑦ 一九六二年，汉剧表演艺术家陈伯华在应城汉剧团收徒张育华时合影。

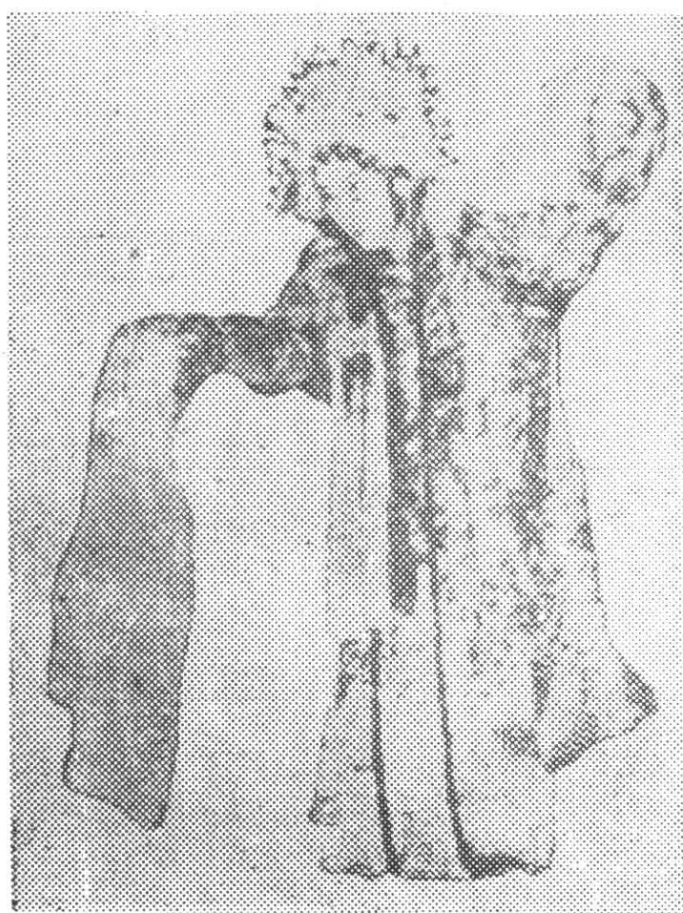


⑧ 一九六二年，著名楚剧演员关啸彬在孝感县楚剧团收徒传艺。





⑨ 一九五六年，汉川汉剧团尹春保主演《二王图》剧照。

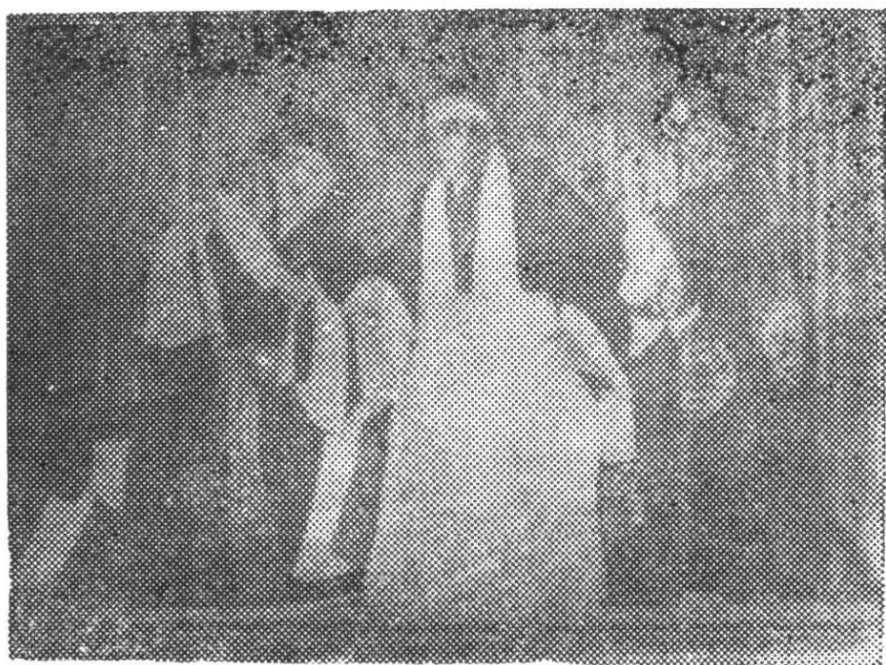


⑩ 一九五六年，通城巴陵戏剧团潘云霞主演《夜梦冠带》剧照。

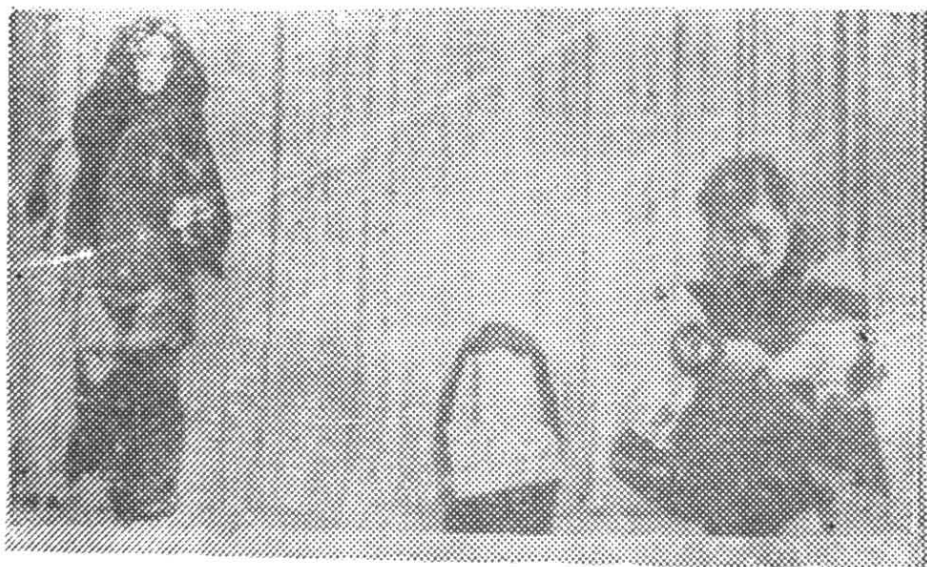




⑪ 孝感胡家小寨清戏“同兴班”
收藏的光绪八年清戏脸谱。

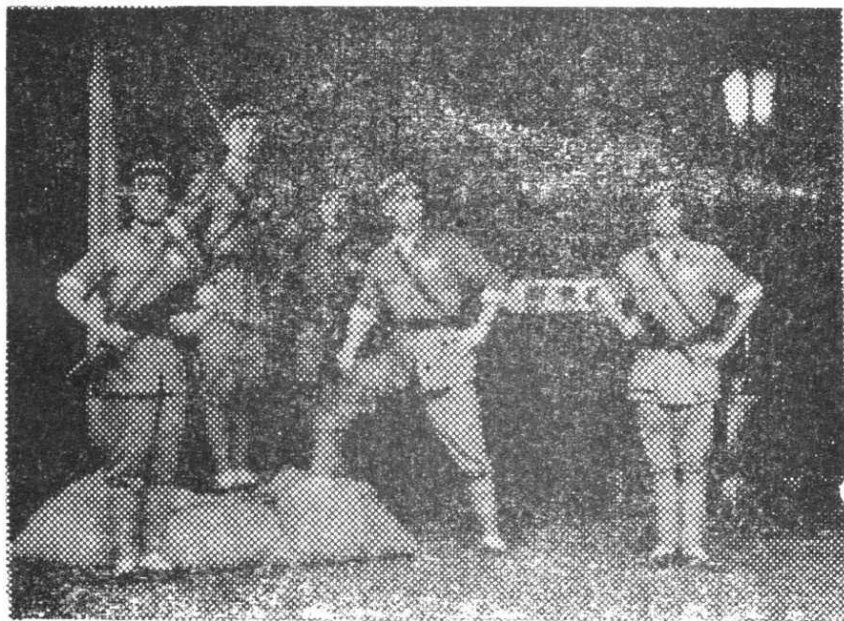


⑫ 一九五六年，孝感专区参加省会演展览剧目
《山伯归天》剧照。



⑬ 一九五六年，孝感吴月南与易红珠主演的楚剧
《狗油锥子》剧照。

⑭ 一九六四年，
孝感县楚剧团赴省会演
剧目《双教子》剧照。

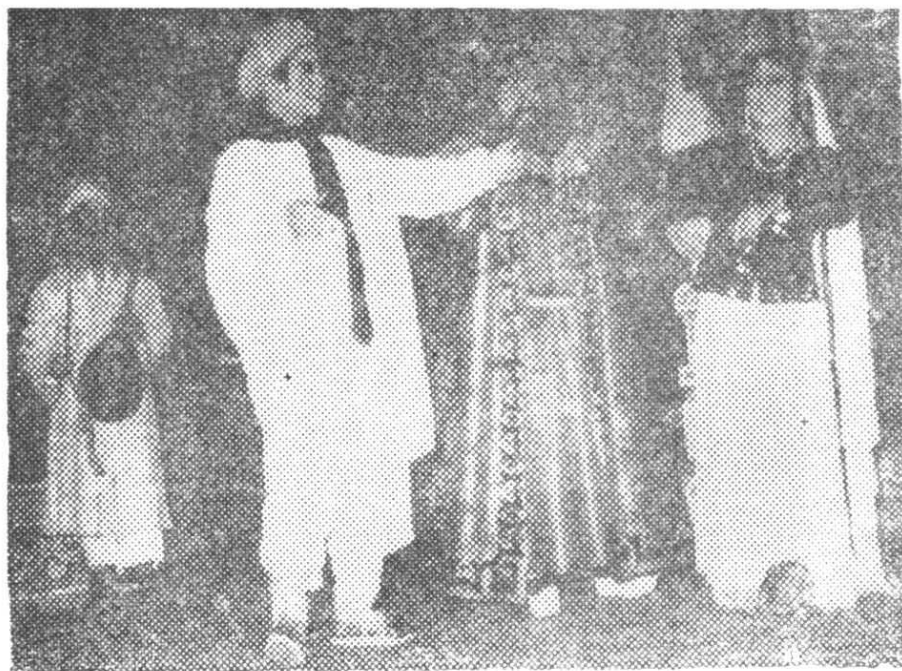


⑮ 一九六三年、孝感专区京剧团《霓虹灯下的哨兵》剧照。



①⑥ 一九八一年，汉川汉剧团赴京汇演剧目《蔡九赔鸭》剧照。

①⑦ 一九八五年，汉川汉剧团赴省参加首届戏剧节剧目《育才外传》剧照。



①⑧ 一九六三年，新疆建设兵团楚剧团来楚剧故乡孝感慰问演出的《西琳与帕尔哈特》剧照。

前 言

(一)

孝感地区位于湖北省中部偏东北，南临长江、汉水、靠近武汉，北依桐柏山、大别山，与河南省信阳地区接壤，东与黄冈地区的红安新洲交界，西与襄阳地区的随县和荆州地区的京山、天门毗邻。府河、环河、界河三条主要河流，由北向南流经地区境内注入长江。方便的水路交通，促进了旧时代的商埠发展。清同治、光绪年间，随着贸易往来的日益繁荣，商人们为显示自己在文化娱乐方面力量的商业会馆在安陆、云梦、孝感等地相继设立，可供演唱的戏楼、茶园也应时而建，此时各路花鼓云集黄孝，民间艺人浪迹府、环，为我地区戏曲艺术的形成和发展创造了良好的条件。

早在清道光十年（一八三〇年），古老的清戏就由黄冈传入，在孝感县周巷的巴山寨、曾家冲、陈家冲、胡家寨一带活动。道光二十年（一八四〇年），汉剧“府河派”在安陆办起了规模庞大的桂林班，接着又在孝感办起了凤鸣班，恒协班。这三个班，与河南的和升班形成了汉剧“府河派”四大班社。至道光末年，随着民间地方戏曲的繁荣，黄孝花鼓在界河两岸兴起，府河路子花鼓在安陆、云梦一带盛行，受河南梆子、曲剧和东路花鼓影响，别具一格的北路子花鼓在应山、大悟酝酿产生。

根据我们搜集掌握的史料统计，除古老的清戏在道光十年（一八三〇年）前后到现在只有“双合”、“三合”等五个灯班和曾文臣等三十多名最早的艺人经常唱《金印记》、《八义图》、《描容》等戏外，一九四〇年左右至一九四九年间，有黄孝花鼓

灯班，戏班二十六个。

一八九〇年左右至一九三七年左右有府河路子花鼓戏班八个。一八九〇年左右至一九四五年左右有北路子花鼓科班、戏班共七个。汉剧“府河派”有科班九个，戏班十二个、菊班七个、灯班二个。

在这期间，黄孝花鼓共有艺人三百六十三人，其中著名的有黄陂的江秋屏（旦）、李百川（旦）、孝感的李品三（旦）、章炳炎（生）、关啸彬（旦）等。他们的代表剧目有《送香茶》、《蔡鸣凤》、《泼粥》、《百日缘》等。府河路子花鼓共有艺人八十八人，其中著名的有云梦的李文卿（生）、李雅亭（生）、孝感的白莲花（旦）、张苟矢（旦、生），还有被称为府河路子“三山”的罗伯山（丑）、张坤山（生）、王寿山（生）。他们的代表剧目有独具特色的《桃花洞反洞》等十八个半本。北路子花鼓共有艺人一百一十人，其中著名的有孝感的陈苟金（丑）、陈哈子（丑）、谈脚云（丑）、大悟的李遐英（旦）等，他们的代表剧目有《站花墙》、《渡林英》、《赶工》、《闹瓜园》等。汉剧“府河派”共有艺人六十八人，其中著名的有安陆的陈丁巳（三生），应城的邓光光（七小）、孝感的吕平旺（五丑）等，他们的代表剧目有《关公挑袍》、《四郎探母》、《陈琳拷冠》、《广平府》、《盗鸡》、《盗甲》、《盗杯》等。

以上各剧种班社、科班、菊班的建立和艺人的演出活动为我们地区的戏曲艺术创造了宝贵的精神财富，提供了有价值的戏曲史料。各路花鼓艺人的精湛技艺在当时、当地群众中留下了深刻的印象，并流行着象“吃菜要吃白菜心，看戏要看陈苟金”、“吃鸡要吃鸡膀子，看戏要看陈哈子”、“看戏不看白莲花，心中好似鸡爪抓”、“不怕你唱得喉咙出血，唱不倒郭何峰的《董永分别》”、“山青青，水清清，孝感出了个关啸彬，鱼不游，鸟不飞，十里八里闻其声”……等等脍炙人口的歌谣。

同时，我们在搜集资料中，还调查到古戏楼三十四座、会馆四所、茶园六个。这些古戏楼、会馆、茶园大都建于清末、民初。有的毁于兵燹、有的废于洪水。虽然建毁年代不详，我们仍就资料所获如实记录下来，并且还将建国前客戏（文明戏、京戏）来孝感的活动点滴也记上一笔。

（二）

建国后，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，孝感地区的戏曲艺术，更是空前繁荣，蓬勃发展。一九五二年左右，原大冶专区和孝感专区合并为一个专区时，全区共有专业剧团十七个，包括京、汉、楚、歌、巴陵戏等五个剧种。一九六五年江南江北分开、成立咸宁地区和汉阳、黄陂两县先后归属武汉市后，孝感地区辖地缩减，现辖孝感、云梦、汉川、大悟、应山、应城、安陆等七个县（注：孝感县于一九八四年改为省辖地管市），全区共有八个专业戏曲剧团。其中除地直京剧团、汉川汉剧团外，其余六县都是楚剧团，约占全省专业楚剧团总数的四分之一。拥有京、汉、楚剧艺术人员三百八十人（不包括学员）。

这些剧团在各级党和政府的重视和关怀下，通过广大戏曲工作者和艺术人的努力，我区戏曲舞台呈现了欣欣向荣的景象。

已故的名老艺人谢小天、刘占奎（京剧）、尹春保、刘顺娥（汉剧）、江少春、涂月卿（楚剧）等以自己的艺术威望为剧团的创建和人才的培养以及艺术的发展作出了重大贡献。“文化大革命”以前，和粉碎“四人帮”以后，逐渐培养成长起来的一批中青年艺术骨干，在继承老一辈的艺术基础上发挥了各自的艺术专长，不断地革新创造取得一定的成绩。他（她）们当中，有的已培养成才，有的已初露头角，有的正在茁壮成长。此外，近两年来各个剧团采取了随团学艺、拜师传徒、办戏训班等形式，招收了一定数量的学员，基本上解决了青黄不接的问题。

全区戏曲编、导队伍，从无到有，从小到大，目前每个剧团都配有编剧和专职或兼职导演。在管理机构方面，有的县文化局已建立了创作室（组），地区在原创作室的基础上已于一九八四年正式建立了戏剧工作室。

从一九五六年全省戏曲观摩演出开始至今，全区共挖掘了传统剧目约一百〇八出，创作改编整理演出了现代戏和新编历史剧共约一百三十六个，被推荐、选拔参加地区会（调）演获奖的戏约一百三十二个，参加全省会（调）演获奖的戏约有一百八十五个，在省、地获奖人员，共约九十九人，其中五十年代至六十年代初有汉剧尹派看家戏《二王图》、新编历史剧《急子回国》。北路子花鼓戏代表剧目《赶工》、《闹瓜园》。有誉满中南、搬上银幕的楚剧《双教子》，有轰动武汉三镇、“喜看京剧推陈出新”之说的京剧《霓虹灯下的哨兵》。粉碎“四人帮”，文艺得解放，八十年代又出现了声震江城的楚剧连台本戏《四下河南》以及一九八一年代表湖北省赴京参加全国戏曲现代戏汇报演出的汉剧《蔡九赔鸭》和在全省首届戏剧节荣获三块金牌、两块银牌、被誉为“汉剧振兴有望”的汉剧《育才外传》。

同时，为了满足群众日益增长的文化生活要求，随着经济情况的好转，全区逐年扩建、兴建了乡以上的剧场共一百一十七所。

此外，建国以后业余戏剧的创作、演出活动也非常活跃，成为专业戏曲团体一支不可缺少的补充力量。

（三）

这本《戏曲资料汇编》（以下简称《汇编》）的主要内容包括历史和现状两个部分。根据我们掌握的资料和本地区的实际情况，上限时间始于一八三零年，下限时间至一九八五年。原属孝感地区的江南七县的专业剧团不列团史，只作概括性的叙述。七

五年与八三年先后划出本地区的汉阳、黄陂两县的有关大事及剧团简史均写至划出之时。书内各条目内容均以年代为序纵向排列。

、这本《汇编》历史部分企图通过对早期各路花鼓戏班和艺人，剧目统计以及汉剧“府河派”和清戏的活动记载，介绍一下它们形成发展的历史及其艺术上的主要特点。现状部分企图通过建国后戏剧活动的大事记、各专业剧团简史和本地区的代表性剧目，以及突出的业余戏剧活动情况，说明在党的正确领导下，戏曲事业所取得的伟大成就。但由于时间仓促，人手不足，经验缺乏，水平有限，遗漏之处在所难免，缺点错误必然不少，敬请文化部门的领导和专家们批评指正。

编 者