

第貳拾肆輯

綿陽文史輯覽

綿陽市政協學習文史委員會 編

绵阳文史资料

第二十四辑

政协四川省绵阳市委员会
学习文史委员会编

2006年6月

封面题字 张世虎
封面设计 张清户

绵阳文史资料

绵阳文史资料（第二十四辑）

政协四川省绵阳市委员会
学习文史委员会 编
绵阳市红光实业有限责任公司印刷厂 印刷
开本850×1168毫米 1/32 字数230千字
印数：1-1500 2006年6月 第一次印刷

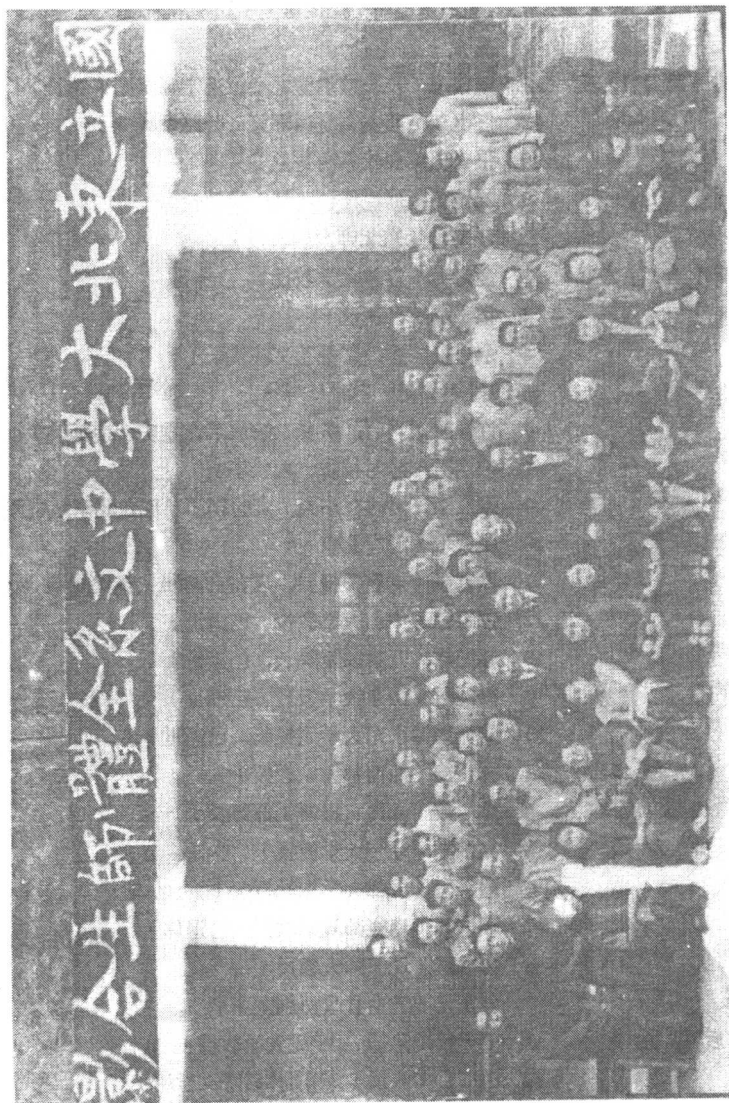
绵新出内（2006）字第145号

学习文史委员会组成人员名单

分管副主席	蹇洪秀	吴因易		
主 任	南治平			
副 主 任	杜 红	王志强	王锡鉴	卿厚明
委 员	(以姓氏笔画为序)			
	马宗舜	马赴先	马锦涛	王小林
	王志强	王锡鉴	冯学金	任正发
	刘 勇	孙福良	吴学峰	张 亮
	李川萍	陈坚琴	南治平	费文晓
	郝向荣	卿厚明	夏 愉	高一勇
	黄礼先	黄亚春	董新芳	颜晓亚

《绵阳文史资料》编辑人员名单

顾 问	张世虎
编 审	蹇洪秀 吴因易
主 编	南治平
副 主 编	杜 红 曾广栋
责 任 编 辑	曾广栋 (兼)
编 务	郭金瑞 迟小娟
校 对	曾广栋



1945年东北大学某班学生毕业照片

1945 年东北大学某班学生毕业照片名单

(名单由谢宇衡提供)

- 前排 (蹲者) 左起
1. 臧慕莲 (校长臧启芳之女。南宁师院图书馆长)
 2. 佟枢慧 (西安、交通部第一公路设计院)
 6. 张 瑶 (现状不明)
 9. 刘繁蔚 (据说任台湾某大学教授)
 12. 汪玢玲 (东北师大副教授)
- 二排 (坐者) 左起
2. 金景芳 (吉林大学教授)
 3. 霍王厚 (已逝世)
 4. 余雪曼 (香港雪曼艺文院院长)
 5. (姓名失记、当时总务长)
 7. 许逢熙 (当时教务长, 解放后在重庆西南师院)
 8. 臧启芳 (当时校长, 现状不明)
 9. 张艾丁 (当时在东大“实验剧团”现在北京某剧团)
 10. 姚雪垠 (现在北京)
 11. 尹雪曼 (据有关报导, 现在台湾研究现代文学)
 12. 董每戡 (中山大学教授, 已逝世)
 13. 赵纪彬 (开封师院院长, 已逝世)
 14. 冯沅君 (山东大学教授, 已逝世)
 15. 陆侃如 (山东大学副校长, 已逝世)
- 三 排 左 起
1. 林昭德 (西南师大副教授)
 8. 徐 放 (人民日报群工部部长)
- 四 排 左 起
5. 高擎洲 (辽宁大学教授)
 6. 谢宇衡 (成都大学副教授)
 7. 顾培基 (南充师院副教授, 已退休)
 8. 冉欲达 (辽宁师大教授)
 10. 胥正元 (三台县政协副主席)
- 最 后 排 左 起
2. 王十仪 (拾遗) (宁夏大学教授)
 6. 白广文 (张展) (中国社科院文学所)

目 录

人物春秋

国之瑰宝 绵阳人杰

- 记乡贤、敦煌学者、敦煌研究院前院长段文杰先生……罗显荣(1)
- 川北“李鼎铭”——陈守荣……………陈中义(8)
- 海灯法师在七曲山大庙……………黄枝生(19)
- 家国情怀赤子心
- 记电子与信息专家何明一教授……………刘泰焰(30)
- 志愿军刘自力的艺术人生……………汤玉良(35)
- 花甲老人有颗不老心
- 记侨眷退休教师陈纲祖……………瞿军 徐静 蒋亭(39)

往事追忆

- 张爱萍将军来到我们身边……………赵建国(44)
- 夕照青山分外明——怀念彭华同志……………任芳福(46)
- 1958年江油大炼钢铁……………罗昌文(56)

川陕公路绵广段建修始末·····	杨培德(62)
解放初期秀水武工作队的工作·····	刘中和 梁存义(64)
安县的和平解放·····	许耀钧(69)
解放前花菱教师的一次反饥饿斗争·····	黄志富(76)
大跃进见闻·····	孙绪栋(79)
1956年绵阳县政协的一次全委会议·····	江瑞炯 杨朝俊(83)
安县民间曲艺活动的回忆·····	高一旭(92)
献爱心暖人心·····	刘自力(97)

历史存真

辛亥革命在绵州·····	南治平(102)
“永怀千里志，不负百年身”	
——深切怀念我国著名民间文艺家萧崇素·····	罗忠源(106)
一代名记高而公·····	杨重华 孙先辉(113)
访蒙文通故里·····	刘泰焰(118)
沙汀在抗日洪流中·····	罗忠源(123)
我所知道的邓显章·····	冷 凌(129)
张群轶事在安县·····	陈永奎(137)
东北大学文艺活动琐忆·····	谢宇衡(140)
黄埔老兵述生平·····	何麟祥(146)
日本遗孤在绵阳·····	李 霞(151)

四川地震灾害特点规律考……………王振松 杨朝俊(155)

外公字画救了我命

——“近代报业大王”宋育仁外孙女绵阳回忆往事…李霞(175)

绵阳第一届省议员—刘德階其人……………张宜孜(180)

辛亥革命梓潼县衙改县公署史实纪要……………梓潼政协文史委(182)

江油“熊一福事件”……………罗昌文(183)

文人聚焦

关怀·扶持·鼓励

——著名作家克非关怀业余作者纪实……………谭敦厚(187)

史坛大家 客家旗手

——著名学者陈世松先生学术生涯纪实……………左启(192)

余音绕梁《逛新城》……………蔚华(196)

戎马生涯铸艺魂 不用扬鞭自奋蹄

——记剪纸艺术家谢成飞……………夏克斌(201)

刘自力与电视剧本《陈毅》……………汤玉良(206)

乡土情节—盐亭县政协委员陈浩……………赵均中(209)

抗日正面战场

二十军 万千将士沙场白骨存浩气

景嘉谟 八年御寇战功显赫垂青史

——记八年抗战中的景嘉谟将军……………景光中(214)

文革轶事

那年那月我为“神”狂

——记两次参加毛主席检阅红卫兵……………王天柱(225)

忆“四清” 看“极左”……………杨令勋(230)

随红卫兵步行串连……………邓亚曾(234)

国之瑰宝 绵阳人杰

——记乡贤、敦煌学者、敦煌研究院
前院长段文杰先生

罗显荣

在浩瀚的西北大漠与戈壁中，在甘肃的三危山和鸣沙山之间，巍然屹立着人类文化遗产之一——敦煌莫高窟。

敦煌，这颗古丝绸之路上的明珠，曾在政治、经济、军事、宗教文化诸方面迸射出耀眼的光芒。与西域文化、中原文化、本土方化三源合一时，这里便孕育出了举世闻名的敦煌石窟艺术，因而令世界震惊。

古丝绸之路后来的衰落，一批批外国探险家冒险家之流对敦煌莫高窟的劫掠使宝藏流失，外国学者主宰了敦煌学研究的讲坛，以致形成了所谓“敦煌在中国，敦煌学研究在外国”的说法。

这千年前开始，绵延不息的各民族凝聚而成的艺术精华，难道就永远万劫不复吗？不，总有不惧艰难险阻，不怕牺牲的民族脊梁，不顾死活地去实现一代一代的夙梦。在上世纪四十年代初常书鸿开创国立敦煌艺术研究所之后，出生于本市农科区马嘶渡坝的曾任中国敦煌研究院院长段文杰和一批自愿投身敦煌事业的伙伴（另如出生于绵阳城崔家巷的敦煌研究院资料中心主任史苇湘等），用近半个世纪的历程实现了中国敦煌

学的兴起和使敦煌学研究回归故里的夙愿。终于用令人信服的研究成果向世界宣告：“敦煌在中国，敦煌学研究也在中国！”

段文杰，又名段业广，80多年前出于绵阳县松坪马嘶渡坝王家脊（现农科区马嘶渡坝）一个普通农家。10岁时随在蓬莱盐厂工作的叔父求学，在蓬莱中学肄业后，他天资聪慧，喜爱绘画艺术，考入民国重庆国立艺专。抗战前夕，张大千在重庆中央图书馆举办了一次敦煌壁画摹本展览，山城为之轰动，当时身为艺专学生的段文杰更是如痴如醉，他硬是一大早步行十余里排长队花了50元法币买门票把近百幅摹本足足看了两天。绚丽的敦煌艺术瑰宝，使他目眩神迷，特别是壁画中喷薄于纸外的那种人的生命律动，一扫传统中国花鸟画、山水画的淡泊超然，使段文杰留连忘返。也就在那一刻，他大彻大悟，定下了献身敦煌艺术的决心。

1945年，艺专一毕业，段文杰即相约了3个同窗好友离开重庆，前往敦煌。以了却他们无意于花鸟山水，决心开拓人物画的夙愿——如同当年玄奘大师的西天取经。

段文杰一行义无反顾地告别花园锦簇的故乡山水，一步步走过广元、而天水、而兰州。西去圣地尚有千多公里之遥，他已囊空如洗，望着远去白云间的黄河，听着西来驼队的铃声，段文杰信心十分坚定，就是打工为佣，也要凑齐盘缠，继续西行！

在兰州滞留不到一月，即传来抗战胜利的消息，在欢庆胜利的鞭炮声中，却传来了民国政府教育部下令撤销敦煌研究院的消息，真是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天”，这噩耗令4位热血学子心冷如冰，其他3位同窗决意东归回家另谋他图，段文杰逐一与之挥别，再次坚定主张：不到黄河心不死，一定要实现去敦煌的夙愿！

他在兰州翘首期盼常书鸿先生。一年之后，终于等来了常

先生。他们相偕来到了矗立在大漠风尘中巍峨的莫高窟，甩掉行李钻了进去，这一钻整整就是半个世纪！

从此以后，“苦海无边”，他所独钟情于斯的敦煌虽然给他带来难忘的艺术享受，但更多的却是给他以磨难。

五六十年代，他在潜心临摹研究敦煌壁画中虽然吸吮了丰富的艺术乳汁，但在那场“反右”斗争中却被列为“控制使用”的人，降职降级，被取消副研究员资格，剥夺发表研究成果的权利。虽逢此厄运，段文杰却在 1957 年给远在四川教书的妻子龙时英的信中写道：“我要把我的生命和一切献给敦煌艺术……”“长相思，两心知”妻子接信不顾一切，携孩子来到莫高窟，在大漠定居下来。在“史无前例”时期，段文杰又被打成“坏分子”、“修正主义分子”、“反动权威”等等，被清洗出研究所，全家被赶到沙漠绿洲边缘的墩湾大队落了户。妻子被解职当临时工，每月 30 元工资，被压迫得了妄想型精神病，于 1984 年离他而去。他也因长年进入暗洞临摹壁画使视力大损，高度近视，散光并伴严重的白内障，其生活艰辛可想而知。在这种逆境中，段文杰的研究成果却大放异彩。1958 年，敦煌壁画临摹画在日本东京展出。他于 1952 年历时 4 个月精心临摹凿于盛唐的第 130 窟的《都督夫人礼佛图》令日本人倾倒，有个著有世界上唯有的《中国唐代服装》的日本专家，看了临品叹服不已，表示要把他的作品中的许多地方修改。同时，段文杰在遍临壁画的艰苦实践中还总结出了真知灼见，他主张，一要客观忠实地再现原作面貌；二是重在传神，即在精细的基础上突出原作总体神韵；三是绘画技艺不能低于原作水平。精湛的绘画技艺和深厚的艺术功底在这一时期大放光彩，段文杰共临摹各洞窟不同时期的壁画 340 多幅，面积达 140 多平方米，他以无视屈辱，牺牲家庭的爱国赤子之心和卓越成就弘扬了这一人类文化遗产，使这湮灭百年的敦煌艺术更加辉煌。

1979年以后，改革开放的历史大潮推动了中国各项建设事业飞速发展。当国人的心随着时代的巨大嬗变而激动时，醉心于敦煌艺术的人们却把目光投注于茫茫戈壁大漠的莫高窟，为段文杰接连于1987、1990先后两次在这里成功召开了国际敦煌学研讨会而发出欢呼。

“敦煌在中国，敦煌学在中国。”

这是国外敦煌学者对中国敦煌艺术研究现状近乎嘲讽，然而却是事实的结论。

1980年，段文杰担任了敦煌研究院院长的重任，面对自1900年藏经洞发现以来，各种天灾人祸导致国内敦煌学研究步履蹒跚，与外国敦煌艺术研究委实落后一大截的现实，他毅然肩负起了中国本土学者弘扬敦煌学的艰巨任务。积40年敦煌艺术研究经验和功力的段文杰带领他的同事们，用细致入微的考证，毋庸置疑的观点，高质量的学术论文，权威性的图册刊物向争夺敦煌学研究领导地位的世界级竞赛发起了冲刺。

在关于敦煌艺术之源的探索中，段文杰从产生敦煌艺术的本土条件出发，从掌握的第一手资料并结合历史文献和文物考古实证，指出敦煌的地域因素造成了产生敦煌艺术的沃土。魏晋文化传统，佛教前列地区龟兹艺术及凉州文化，都从不同方面浇灌了敦煌艺术；而从魏晚期开始的中原文化艺术，则以主要潮流影响了敦煌艺术，最终使敦煌艺术完成了中原风格、西域风格和地方风格的最后融化结合，从而指出了在敦煌艺术研究中历来存在的“西来说”和“东来说”两种起源观的偏颇。他的这一研究成果得到了国内外敦煌学界的肯定，是敦煌学研究中的一大新成果。

敦煌壁画人物服饰是敦煌艺术研究一个重要方面内容，段文杰根据自己的研究实践写成一篇两万余字的专论《敦煌壁画中的衣冠服饰》，细致地论述了汉代以前的“深衣”，十六国时

期的“胡服”；北魏的大袖长袍高冠；唐代的“新胡服”；宋代的“凤钗桂冠”；西夏的“党项服饰唐宋装”等各朝代服饰的特征，这一成果也是空前仅有的，填补了敦煌学研究领域的一大空白。

段文杰对于敦煌壁画历史价值的总结，跳出了前人和国外的学者的窠臼。他认为，敦煌壁画不仅是艺术创作，也是形象的历史，是一座珍贵的历史资料宝库，也是中国社会的一面镜子。他分析道：敦煌壁画虽因“写佛”在创作上受到很大的限制，但古代画师用杰出的艺术功力采取了“以人写佛”，佛的“世俗化”创作手法创作思想，与现实生活有密切的关系，直接间接地折射出了中世纪中国社会各阶段、各阶层、各民族，有关阶级关系，工农业经济，各种战争，民族关系，中西交往，专制官僚制度，衣冠服饰演变，音乐舞蹈发展，劳动人民的各种生活，民俗民风，建筑历史，科学技术史以及美术史等各方面的情况，是反映中国社会发展的形象历史资料。

对于敦煌壁画创作手法和艺术风格的探讨，是段文杰敦煌艺术研究最具特色最显功力的方面。在他的《形象的历史》、《早期的敦煌壁画》、《初唐的敦煌壁画》、《盛唐的敦煌壁画》等论著里，他指出，敦煌壁画继承了现实与想象相结合的创作方法，形成了线描造形，夸张变形，想象相合，散点透视，装饰构图，随色写类，以形写神等系统的表现技巧，创造了单幅画、组画、连环画、屏风画、“胡粉涂壁、紫青界之”、“清起形貌，置其官爵姓名”、“左图右史”等表现形式，形成了敦煌画具有中国特色的新风貌。在创作风格上，他认为，敦煌壁画是在外来的佛教思想和佛教艺术上渗入了中国的儒道思想，以传统的技法，吸收并融化了外来的艺术营养，创造出来具有中国气派和民族风格的本土色彩的佛教壁画，从较为单纯的北凉风格起，直到盛唐壁画的完美，敦煌壁画完成了从佛教到人，从圣坛到

世俗的轨迹，将虚幻的天堂和嬉嚣的人世巧妙地合而为一，表现出了高度的现实性和浪漫性融流的特征。

除上述成就外，段文杰在艺术史论中的另一特色是将专业性很强的研究命题，用生动的笔触深入浅出的讲出，表现出他那渊博的专业知识和深厚的文学修养，形成他那独到精湛的学术观点。在论及早期的莫高窟艺术时，无论造型、服饰到艺术风格，均有比较明显的转变。出现了所谓“曹衣出水”到“秀骨清象”的转变，而这正是当时南朝汉族士大夫阶层的美学理想和风靡于那个时期的这个社会阶层中时尚风貌的表露和折射。另如他在论及壁画中的历代人物衣冠服饰时，他这样描述到：“……445 窟《嫁女图》中有着幞头长袍马靴，‘束装似男儿’的舞伎，一手挥袖上举，一手叉腰，踏脚舞。正像唐人诗中所说：‘南国有佳人，轻盈六腰舞，翩如兰苕翠，婉若游龙举’。与《韩熙载夜宴图》中王屋山舞六腰极相似。而这样的舞蹈在‘酒肆’、‘野宴’等画面上出能见到。”读这些文字，如饮醇浆。莫不为作者旁征博引，生花妙笔所折服，如没有深厚的艺术功底，是绝难做到的。

自段老任敦煌研究院院长以后，他对全部石窟内容进行了反复调查，推出了敦煌学研究的一大批研究资料：《敦煌莫高窟内容录》、《莫高窟供养人题记》、《莫高窟前遗址清理报告》。编辑出版了第一部《敦煌研究文集》。在中外刊物上发表了学术论文数百篇，在国内出版研究文集 10 余本，专题大型画集 10 余册，系列大型画集 5 套。这些研究成果，在国内敦煌学界产生了重大影响。除此之外，段老还先后赴日本、美国、加拿大、印度、法国、香港、台湾等国家和地区讲学，并被日本东京艺术大学聘为名誉教授，日本创价大学授予名誉博士等殊荣。特别是在 1990 年 10 月 8 日他主持的在莫高窟召开的第二届敦煌国际学术会议上，来自世界各地的 200 多名专家学者莅

临盛会，我国有 114 人的强大阵容出席会议。此次会议发表论文 97 篇，我国学者发表 74 篇，光敦煌研究院就发表 24 篇，此次研讨会的规划及会议规格远远超过 1987 年的第一届敦煌石窟研究国际讲座会。这次高规格大型国际研讨会以段老为首的中国敦煌学者以强大阵容，丰硕的研究成果向世人证明，中国敦煌学研究已占据了敦煌学研究的领导地位，已改变了“敦煌在中国、敦煌研究在外国”的尴尬局面。正如日本著名敦煌学者池田温教授说的那样：“看来，敦煌研究院是当之无愧的敦煌研究中心。”

从 1944 年离开四川西行之后，段老在莫高窟求索奋斗了半个多世纪，五十多年的坎坷之路，把他从一个充满理想的青年磨砺成为一个满腹经纶、白发苍苍的专家。党和国家对他的成绩，也作了充分肯定，他被评为享受国务院津贴的有突出贡献的国家级专家，还担任了多项重要的社会学术职务。中央有关部门，还把他列为当代全国八名最有影响的知识分子之一，并委托兰州电影制片厂为之拍了文献纪录片《圣土人杰》作为资料永久存传。1994 年九月中旬，由兰州电影厂导演沉琛女士带领的摄制组陪段老回到他的老家游仙区松垭乡三村九社拍下了他青少年的故居场景，笔者有幸与市文化局王代生先生为之导行。

段老，你是绵阳的人杰，是绵阳的骄傲，是中国不可多得的学术瑰宝，你的艺术功勋与英名将激励乡人、世人勇攀新高峰！

附记：本文得益于随段老回乡的摄制组的帮助和段老亲属段业阴先生、周小白女士的大力提供资料，谨此致谢。