

疆 楚 藝 書

舒蓺室餘筆

南匯 張文虎 孟彪

姜堯章白石道人歌曲六卷卷一皇朝饒歌鼓吹曲十
四首琴曲一首卷二越九歌十首卷三令三十二首卷
四慢二十首卷五自度曲十首卷六自製曲四首又別
集一卷十八首乾隆己巳我郡張奕樞所刊自序言壬
子春客都門與周子耕餘過澹慮汪君見陶南邨手鈔
本爲樓觀察敬思所珍藏者因錄副焉戊午秋耕餘以
鈔本見屬質之黃宮允唐堂厲孝廉樊榭陸大令恬浦
重加點勘而與姚徵士鱸香商定付梓全編字畫放宋
頗端秀琴曲旁箸指法越九歌旁箸律呂卷三鬲溪梅

令杏花天影醉吟商小品玉梅令卷四霓裳中序第一
卷五自度曲卷六秋宵吟淒涼犯翠樓吟皆箸譜字凡
箸旁譜者皆箸宮調名此板後入南蕩張氏書三味樓
飽白蟻矣同時又有揚州鉅商陸鍾輝刻本亦云出自
樓敬思大略相同而歌曲之外增輯白石詩三卷詩說
一卷大樂議一卷當時唱酬詩一卷亦放宋板而其譜
式以意改竄每失故步此板後入江鶴亭奉宸家再歸
阮文達公道光癸卯燬於火揚州別有知足不足齋
刊本字形較寬止有歌曲又有戴氏長庚所箸律話全
載姜詞旁譜易以正字歲乙巳文達以陸本寄示屬刊
入指海乃合各本校之覺總不如張刻之善然張刻亦

不能無舛誤聞世閒尙有宋嘉泰刻本欲求得一校因循未遂逃難出走書沒賊中壬戌夏夏君貫甫今得此本於滬市以見詒猶張刻也攜之行篋憶前所見隨手錄記不忍忽置姑存之

卷一聖宋

聖宋目作皇朝吹上脫鼓字當依目補

事因

製歌

吹曲

聖宋

目作

皇朝

吹上

脫鼓

字當

依目

補

事因

歌頭

皆用羽調音節悲促

帝郊祀躬耕籍田皇太后恭謝宗廟悉用正宮導引六

州十二時凡四曲其後祫享太廟亦用之大享明堂用

黃鍾宮凡山陵導引靈駕獻章懿皇后用正平調仁宗

用黃鍾羽神主還宮用大石調凡迎奉祖宗御容赴宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

觀寺院并神主祔廟悉用正宮惟神宗御容赴景靈宮

改用道調熙甯中親祠南郊曲五奏正宮導引奉禋降
仙臺祠明堂曲四奏黃鍾宮導引合宮歌皆以六州十
二時然則導引十二時六州不皆用羽調與姜此序不
合

上帝命十世之後乃復其天案高宗養孝宗於宮中爲太祖七世孫
此云十世疑字形相近而譌

淮海案歌云淮海濁老將戾濁字不誤宋志作淮海清

誤

皇威暢百萬濯疑躍字之譌

愁鱗濯春水琴曲側商調乃以慢角案琴正宮調以一弦爲倍徵二
轉弦取變宮變徵散聲案琴正宮調以一弦爲倍徵二
弦爲倍羽三弦爲宮四弦爲商五弦爲角六弦爲少徵

慢四一	暉取二弦十一	暉應
慢六一	暉取四弦十	暉應

琴家

林鍾今慢一暉則退位爲蓄

鍾變

左手指法當作大今作六者

字形

耿恒

此字誤當作

再作

乃從頭再作也案此下有泛聲一段

所記字大略與首段同但取浮音耳蓋卽此所謂從頭
再作陸本誤以此字對首段末顧字謬甚

案此字上有正字則泛聲已止此字旣用散聲則非
泛聲當移對下段世字而下段世字所對莫字以下皆
當降一格今因莫字誤入泛聲之末下段遂遞佔上一
字而末段歡字所對菴又移對素字歡旁譜字遂空重
校刊者宜移正

右帝舜
楚調

案此章旁譜用黃太姑蕤林南應七律依後諸

歌例題下當有黃鍾宮三字於二十八調爲正宮

在竈

文選靈光殿賦竈竈垂珠善注說文竈物在穴中

貌竈亦竈也案竈竈蓋連語說文無竈字疑祇作吒因

宙而加穴今宙又因窕而增口矣

右王禹案此調

用夾仲林南無黃太七律於二十八調為中呂宮

壺觴有酌 酌當作酌 右越王越案此用無黃太姑仲

林南七律於二十八調為越調

太南此載字誤近番 禹陳氏聲律通考作應是 右越

載南此 案此調用律與帝舜章同於二十八調為大石

鍾商

右項王古平 案此調與越王章同於二十八調為黃鍾

宮

白馬駛兮 駛當作駛陳本不誤 汨子從天汨當作汨

素修舞 案此調用夾仲林南無黃太七律題下當有

夾鍾商三字於二十八調為雙調

右曹娥蜀側案此用夷無黃太夾仲林七律於二十八

調為仙呂調

右麗將軍高案此當用林南應大太姑蕤七律而譜無

大字是去變徵聲也沈存中筆談記林鍾均四調亦不

及大呂而有下五則有清變徵陸本於第二句躍旁太

字作大豈別有所攷邪此於二十八調為高平調

右旌忠中管案中管商調者以南呂一均為夷則之中

管也當用南應大夾姑蕤夷七律而譜有太清疑誤

子青衿兮子當作子陳本不誤 右蔡孝子中管般瞻

父為史隋志作般瞻即般涉調也曰中管般瞻調者案張叔夏

詞源列八十四調以大呂一均為高宮而太簇一均為
其中管堯章大樂議則以大呂一均為黃鍾均之中管
故此調用大夾仲林夷無黃七律則太簇一均轉為高
宮其實一也

古今案旁譜諸字合作△詞源同疑木作△西四竝作

之詞源四作×又下一竝作一詞源一一作上作么亦或作

乃上字艸本作匕勾作し詞源同案此字當時樂工以配

故合其字形以爲記號然姜詞有旁譜中有者皆形近

而講如人尺作人詞源王工作工詞源王工作凡

作△詞源凡作六作久疑本作入六艸書也五竝作

の詞源五作の五即緊五作の詞源又案詞源管色應

予

五

旁譜亦有

相亂不能

知音

簾
譌
簾

案近

疑誤

案仙呂

九歌

瓦合四

么

白虎非

九

折後放此

時階矣往

詞不注

推之

則中

呂調也是爲夾鍾一均之羽用上上尺工瓦合四六五

五

風角

疑當如後段歸旁作习

舞角

無此式疑當

作介

醉吟商

案此詞亦不注宮調據其名佾及序云雙聲則

雙調也

與越九歌濤之神同是爲夾鍾一均之商用字

與杏花天同

吳垞五總志馬氏南平王時有王姓者

善琵琶

忽夢異人傳之數曲仙家紫雲之流亞也又云

此譜請元

昆刊石於甲寅之方與人世異者有獨指泛

清商醉吟

商鳳鳴羽應聖羽之類案如姜序不過舊譜

失傳偶得

之於老樂工耳吳說近於妖妄

玉梅令

此與越九歌麗將軍章同爲林鍾一均之羽用

高平調

尺工川西四一勾五五 香菊案林鍾均不用合疑當

如後段花菊作人 梅菊案林鍾均不用五疑誤 菊

么案林鍾均不用上疑誤

浣溪沙第二呼之不出我友汪曰楨云不當作共

又第五蠟譌臘

竟裳中序第一據序偁商調蓋夷則一均之商也用王瓦合四

正上尺六五五 叶韵處多脫拍字譜亦多淆亂無可

整理

齊天樂候 候譌侯

滿江紅舊詞用仄韵多不協如末句云無心撲歌案心

者將心字融入去聲則撲字不能不轉為平矣又案此詞前結

字融入去聲則撲字不能不轉為平矣又案此詞前結

佩字固去聲而後結影字乃上聲然則叶平韵可不拘

耶風與筆俱駛譌駛

一萼紅想垂楊楊一本作柳與前段語字合

還鳥萬絲金月下笛多情須倩梁上燕趙聞禮陽春白雪本上作問與前段莫字

合

清波引新案與字叶韵與起處同前齊天樂漫作謾見杜

詩

琵琶仙吳都賦云戶顧千里云此李庾西都賦見唐文

粹

玲瓏四犯漫贏贏下探春慢摸魚兒兩闋同誤

得天涯羈旅解連環小案移乃搗字之譌

喜遷鶯慢列此與前段秦淮貴人宅第句同而缺一字
仙更教誰此與前段秦淮貴人宅第句同而缺一字
或移下句首做字轉韵不知此句本不須韵文義又不
通而下句仍缺一字雖宋人亦有六字句者而與本詞
前後又不合

揚州慢案此與越九歌王禹章同是為夾鍾一均之宮
中呂宮

用一上尺工凡合四六五五疑久字爛文
兩結可么此可疑非五字蓋一下拍後長亭怨慢兩結皆

同又凡旁譜上下沓兩字者放此

淡黃柳正案此為仲呂一均之羽用上尺工凡合四一

平調近

六五

石湖仙此與越九歌越王章同為無射一均之商用瓦
越調

合四一上尺工六五

呂宮 此與下疏影皆夷則一均之宮用玉瓦合四一

上尺六五五

惜紅衣案此即黃鍾宮也與越九歌項王章同為無射

一均之宮用字與石湖仙同

鍾角招黃案二十八調之七角乃借用變宮此則黃鍾之

正角用合四一勾尺工凡六五宋仁宗樂髓新經及詞

源所列八十四調有之
嗽香人案史晨後碑吹作尔故

譌為吹然疑吹乃冷字誤也
吟洞此吟當為吹

更繞西湖汪曰楨云西字衍校者誤以旁譜各升一字

盡是垂柳
柳旁遂缺譜趙虛齋此句作茗枝上翦成萬點冰萼止

作九字可證也

徵案此亦黃鍾正徵不在二十八調中用字與角招同

黃鍾徵雖不用母聲亦不可案此詞八用合字七用多用變徵殺實變宮應鍾聲

凡字五用勾字不爲少矣然無清聲只此詞又屢用

六五蔡條鐵圍山叢談時燕樂告備因作徵招角招

有曲名黃河清壽星明者極韶美次鷹作一詞云云案

此卽丁仙現所譏落韵者也晁端禮黃河清詞今見彼

集與此詞句調亦略近然則姜雖自度曲實藍本舊腔

耳今附於此晴景初升風細細雲疏天淡如洗檻外鳳

皇雙闕蔥蔥佳氣朝罷香煙滿袖近臣報天顏有喜夜

來連得封章奏大河澈底清泚君王壽與天齊馨香動