

15.16.31 / 16

文化服装

女装编

讲座

1



中国展望出版社

文化服装讲座
日本文化服装学院 编
文化女子大学

*

中国展望出版社出版
北京市新华书店发行
一二〇五印刷厂印刷

统一书号：7271·003 定价：2.47元
内部发行

影 印 版 前 言

日本文化服装学院和文化女子大学合编的“文化服装讲座”，是该院为教学而编写的教材。全书共分8册，其中女装3册、男装、童装、设计、编织、手工工艺各一册。这部书在五十年代初期日文版本即传入我国，在少数的服装专业人员中参阅。六十年代当有服装研究机构时，将该书的部份篇章进行了翻译，准备出版，但由于“文化革命”，这一计划未能实现。1980年我国赴日本参观团，在日本东京文化服装学院参观时，蒙该院赠送全书一套。阅后，感到这套书对提高我国服装行业的基础理论，增加对国际服饰知识的了解，以及改进现有服装学校教学课程的安排，都有一定的参考价值。正当进行翻译之际，又得到了台湾省已译成的中文版，一至五册，促使这部书能在短时间内和我国服装工作者们见面。6至8册为设计、编织、手工工艺篇。目前有关部门正在组织人员进行翻译。

这套书经过我国部份服装设计和服装技师们阅读后，一致认为它对男、女和儿童的人体结构，服装测量点，如何测量人体，分别作了详细的论述。对服装所使用的原材料，织物组织、性能、特点作了系统的介绍，对国际上服装的式样、品种、名称、穿用的场合分别作了分类的说明，并加注了英文原名。在设计篇中对服装美学中的分割、分配、统一、协调、稳健、视错、均衡以及优选法，在服装设计中的应用都作了系统的讲解。对服装所使用的色彩方面由三原色开始，变化后的冷、暖、中性色调的性质、性标、情感、反应等分述后，又综合地作了介绍。在裁剪法方面由制定原型开始，到各式服装的变化，以及排料方式，图文并茂地进行了讲述。在缝制工艺方面，手针工艺的各种针法，熨烫工艺的推、归、拔、烫和各种部件的缝制顺序，分别在各式服装中，交叉、综合地进行了全面的讲解。这套书对服装行业的量体裁衣来讲可以说是一套“百科全书”。无论对初学服装缝制、设计，以及服装教学、研究人员，都有一定的参考价值。

但是随着服装行业向工业化、成衣化发展的今天来看，这套书讲述的全部工艺，只是停留在传统的手工操作基础上，对服装工业目前大生产中的机械设备、工艺流程、工序分配、技术、质量、定额管理各方面都没有联系到。另外由于台湾译本中的一些名词、术语、语法等和我们服装行业目前通用的语法、术语等有一些差别，此外还使用了一些日语汉字，较不易理解。由于服装行业急需参考使用，我们在短期间内由于人力物力关系又无法进行改编，故暂先影印并在内部发行出版，特向读者们说明以表谦意。

女装共分为三册，第一册介绍了妇女服装的分类，分类的品种中介绍了妇女的礼服、外出服、家庭服、运动服、游玩服、工作服、以及乳罩、束腹带、束腹裤、衬裙等品种，同时配置了近100个品种的立体式样图，并介绍了各种服装穿用的场合及穿用的要求等方面的知识。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女穿衣的风俗、习惯、要求的情况，对于开展服装出口贸易，以及发展我国服装的品种，提高和美化人民的生活，是有一定帮助的。

在原料知识的讲述中，采用了分类的方法，介绍了天然纤维、化学纤维、合成纤维、棉、毛、丝、麻各种织物的性能、特点、识别方法，以及经编、纬编织物的结构和各种材料后处理，材料的优点缺点以及对原材料进行防缩处理，整理纬斜的工艺都作了细致的讲解，这对于服装设计人员了解原材料的性能是有益的。但是对化学纤维的名称，技术术语等有的是采

用英文音译出来的,和我国纺织业统一规定的,锦纶、涤纶、维纶、晴纶、丙纶、氯纶、粘胶等出入很大,在理解上是有一定困难的。

测量人体尺寸,是量体裁衣定制服装最重要的工艺,它关系到服装的合体之美。第一册中对妇女体型,采用了解剖学的图形,讲述了妇女体形,肌肉、骨骼的结构以及服装测定点的位置和名称。

目前世界服装业所使用的裁剪法;有比例分配法、原型法、短寸法、胸度法、立体法等。本书的裁剪法全部是采用了文化式的原型裁剪法,原型裁剪法是适合女装式样多变的裁剪方法,这种方法在我国还没有得到推广,很少有人使用,初学者在理解上是有困难的。第一册中在测量人体的基础上,对原型的制定方法,省道的变化以及缩放法,作了细致的讲述,为后面的具体品种或剪法,打下了初步的基础。

手针工艺,是服装业零活加工缝制工艺的基础。在缝制单件服装时,没有熟练、精湛的手工艺,是难予缝制成精细、优美的服装。第一册的手工艺基础中,由打线钉开始到扞、搬、扎、缝、锁扣眼、钉扣子、挖扣眼、打线绊、拉线练、包扣子、钉按扣、订勾绊、打套结、缝扣条等各种手工工艺针法,都作了细致的讲解。

第一册中从83页开始,由浅到深地,通过连衣裙、女衬衫、裙子三个品种的实际工艺作了讲解。对各个品种的剪裁、下料、缝制、熨烫以及不合体部位的修改方法,也进行了讲述,并配有实际操作的方法图。为对熨烫工艺表达的深刻、正确,还采用了大量照片。

在裙子篇中,全面的介绍了直裙、斜裙和节裙的各种样式的名称以及效果基本剪裁、变型、缝制工艺的方法,为学习裙子的基本原理,打下了初步的基础。

女装编第一册的最后章节对服装的工艺、技术用语、部位名称和各式服装用料的计算方法作了介绍。

女装的第二册,是在第一册的基础上,进入了高档的毛料服装的工艺讲述。主要是妇女的套装、背心、裤子、外套的剪裁、缝制、熨烫等工艺。

在女装的量体方面,又从人体的侧面,分析研究了妇女的胸部、背部、臀部、腹部的变化,在原型的基础上,对各种不同体型的剪裁方法,进行了详细地讲解。这种系统的研究妇女体型的变化及裁剪方法在我国还是不多的,对于提高女装剪裁造型技术,显示出妇女体型线条美,美化人们的生活,是有一定意义的。

妇女的套装,一般是指上衣裙子和裤子,都是用同一种颜色制成的一套服装,有的还加上背心,成为三件套,我国习惯称为“西装套”。国际上,上衣的式样变化较为复杂,有时背心和裙子、外大衣和裙子或裤子式样、都可以称为套装,在穿用的场合也较为广泛。女装二册中介绍了23种式样的女套装,并对穿用的场合,应使用的原材料,产生的效果,都作了详细的讲解。这对于我国的服装设计师们了解国际妇女套装的范围,是有一定帮助的。

在套装的制作工艺操作讲解中,介绍了11种不同式样,不同材料的套装的剪裁、下料、缝制、熨烫的工艺。对缝制工艺讲解的尤其详细。对每个部件的部位、操作顺序都配置了工艺操作图。尤其对熨烫工艺中难度较高的归门、拔肩、归腰身、拔后背、拔袖子等工艺,都配置了按顺序操作照片。对近代所使用的新材料、粘、合衬布的性能、操作方法、温度的控制也作了说明,同时还介绍了近代大生产,工艺操作顺序表。这一章对学习缝制高档服装,可称为良师益友。

在裤子篇中,着重地讲述了普通裤、筒裤、喇叭裤的剪裁方法的O型腿(罗圈腿)、X型

腿（外撇腿）、“凸腹”、“突臀位”的剪裁变型的方法。拔裆是使裤子与人体相平衡，显示出人体线条美感的一道高难工艺。书中对拔裆工艺采用了文字讲解、绘图和实际操作的照片三种表达法。对学习的同志是有很大帮助的。

在外套篇中，介绍了17种外套的式样，其中包括直腰身、卡腰身、大下摆、小下摆的大衣、风雨衣、斗蓬、连衣裙等式样的大衣。对于外套所使用的材料，包括毛呢、化纤、防雨卡、皮毛、皮革的性能，穿用的场合，及所需使用的衬布等，都作了详细的论述。

对外套的外观造型方面，重点地论述了肩部的平衡对外套的造型，穿着舒适的重要性，讲解了左右肩不一般高，对服装造型所产生的影响及对两肩不一样高、门襟不直、肋缝不正的修改方法，简明地总结了外套在剪裁和试样中的一些高难技艺问题。

女装二册最后一章节，主要对各种口袋、各种领子、袖头、袖口开叉、门襟暗绊、布扣环、通袖的袖底叉角以及女装里子上所用的藤萝花串边等的制作工艺方法都采用了绘图的形式，进行了讲解。

女装第三册是在一、二两册的基础上，对礼服、各式生活服、孕妇服、工作服和婴儿用品以及立体剪裁法和纸样缩放法作了全面的论述。

女装三册在礼服篇中首先对妇女礼服的历史由来、用途和穿用的范围、场合、所使用的原料、色彩以及装饰品的配置都作了详细的论述，并介绍了近50种所使用的原材料品名，和几十种式样图型。在剪裁、缝制工艺中，讲解了婚礼服、轻便礼服、午后礼服、晚餐服、夜礼服等，除对剪裁、缝制工艺讲解外，并对每个品种的设计要求、原料的选用、以及丝绸原料剪裁的技术工艺等均作了详细的论述。通过这一篇章，对我国的服装设计、技术人员，对国际妇女礼服的全面了解是有益处的。

国际上的女礼服，是属于高级服装，一般是以绸、罗、纱、缎、绉、绒、丝质较好材料来制作。所以我国服装行业中，缝制“软活”指的是专门缝制妇女礼服的专业。由于妇女礼服的材料高贵，式样多变，有时左右两边大身式样还不一致，大部份品种需要使用立体剪裁法，我国服装行业中俗称在衣架上面“捞花样”，所以在剪裁与缝制技术上均属于高难的工艺。我国对妇女礼服，穿用的很少，服装行业中由于常时间不生产这一品种，青年服装工人很少对这一品种有所了解，老年技术人员大部已退休故这一品种的技术工艺，很需流传下来。

在运动服装中，讲解了短裤、灯笼裤、裙裤和风雨上衣的剪裁、缝制工艺。

在工作服中主要讲解了妇女在家庭中穿用的围裙、罩衫以及背带工裤等几个品种，又讲解了睡衣、睡袍等几个室内服装的剪裁、缝制工艺。

在孕妇服篇中，首先讲述了对孕妇服设计的指导思想，色彩美的应用。并介绍了20多种孕妇服的式样。在5种孕妇服的剪裁、缝制工艺当中，综合地讲解了孕妇服装的剪裁方法，同时并介绍了几种婴儿服装和用品的裁剪方法和规格尺寸。

女装三册由150页开始到229页，用了近80页的篇幅，讲解了立体裁剪法。立体剪裁法，是适应式样多变的女装软活，较好的一种剪裁法，是服装剪裁中的高难工艺，它需要有熟练精湛的技艺。我国服装行业中，目前全面掌握主体剪裁工艺的师付，在全国服装行业中是屈指可数的。他们的经验也没有得到文字的总结。近年来几乎到了技艺绝传的情况。立体剪裁篇中运用了300多幅实际操作的照片和绘图，由基础原理讲起并对礼服、上衣、裙子等品种由基础理论讲起进行了详细的讲解，这一部份对我国服装行业，研究立体剪裁，是有一定价

值的。

服装纸样的放大与缩小的方法，是原型剪裁法一种很重要的工艺。在服装成批生产中，必须用它来发展各种规格号型，以保证造型不变。女装三册最后用了一定篇幅讲解了纸样放大与缩小的全部工艺及要求，为裁剪中的变更型号、规格开拓了技术思路。

第四册讲述的是童装。童装在我国的服装行业中，是解放后才发展的一个专业，解放前制作童装的工场很少，目前研制童装的设计、技术人员，在服装行业中占的比重也还很少。本书第四册童装篇中介绍了近50种童装的式样。对2~15岁的幼童、学童的发育过程，体型和心理的变化，部位的测量方法等，采用了图表和文字讲解进行详细的论述。这一部份对于童装的设计和研究人员，研究分析我国儿童的体型、编制童装号型标准，是有一定参考价值的。

在进入实际品种讲解之前，对儿童领型中常用的无领、立领、以领、关领、翻领的等各式领型和袖子中的一片袖、二片袖、叉肩袖、灯笼袖的基本剪裁方法，进行了介绍。

在具体的品种讲解中，对幼童、男童、女童的外套、节日装、游玩服、睡衣套装、帽子等50个品种的设计、裁剪、排料、缝制工艺，进行了详细的讲述，图文并茂，基本上包括了童装经常采用的全部品种。

第五册讲述的是男装，在服装行业中，男装无论在剪裁或缝制工艺上，各部位的要求都较为严谨，有一定的格调，世界上一些国家，如欧洲和日本，对男装也讲“绅士风度”服装穿着讲挺阔、平衡，而且礼节装束有一定规格。

男装篇开始便介绍了60种男子经常穿用的服装式样，其中包括晨礼服、正常礼服、夜礼服以及各式西装、外套、裤子、运动服装等。针对男装穿用场合的严谨要求，书中用了一定篇幅，讲述了欧洲及日本男子服装，尤其是礼服的穿用场合及要求，对于衬衫、帽子、领带、鞋子及装饰品等的配套知识。这部份对于服装设计人员，对国际男装的穿用要求增加了了解。

男服由于穿着平衡的要求较为严格，所以书中用了一定篇幅，详细地讲解了浅样的设计方法和修改不合体的服装等。这部份对提高技术人员修改不合体服装的技术是有一定参考价值。

在男装的具体品种讲解中，对西服、背心、裤子、夹克、外套、衬衫、睡衣、睡袍、领带等近50个品种的裁剪、排料、定型等工艺，进行了全面的论述，它基本上包括了目前国际上男装常用的一些品种，对我国的服装设计工作者有着实用的参考价值。

本书为内部影印发行，仅供教学、自学参考读物，请勿外传。

中国展望出版社

一九八一年六月

自然(natural)輪廓(silhouette)的連衣裙(one-piece dress)



1 在領肩(yoke)剪接，適度合身(fit)的連衣裙。胸前的蝴蝶結(bow)成為重點(accent)。妥為斟酌gathers(褶)和puff(泡脹)之分量為宜。衣料使用柔軟的毛料或化學纖維等。適合美觀用。

2 在不均衡(unbalance)的衣襟作了寬邊的鑲邊(trimming)的連衣裙(one-piece dress)。領腰高而貼着脖子的領子，較細長的袖子等，組合成嚴謹之感。鈕釦和腰帶要配合得好，避免成不調和。適合上班及上街用。

3 裝飾車縫(stitch)作為重點(point)的開前襟的連衣裙。橫的剪接線的位置要看全體之均衡(balance)而決定。衣料使用能顯出裝飾車縫(stitch)的，厚些的棉質或麻布，車縫以粗針的裝飾縫。作為上學或上街用。

4 領肩(yoke)、裙襞、袖口使用花邊(lace)，在衣部與裙子上做了車褶(tuck)裝飾的連衣裙。衣料使用薄棉質素色無花的。花邊要染成和衣料相同的顏色使用。腰帶(belt)是重點顏色(accent color)，以襯托出優雅(elegant)儀態。

疊褶(pleats)的連衣裙(one-piece dress)



5 使人懷念少女時代的水兵領(sailor collar)，以領子和蝴蝶結(bow)作為重點(point)的連衣裙。裙子上兩條疊褶(pleats)頗有輕快而年輕的感覺。使用毛料或化學纖維之素色無花的、或單純的格子等。作為上學服用。

6 縱條紋簡單(simple)而無袖(sleeveless)的連衣裙。袖子是全部打褶(all pleats 一百褶裙)，所以由於動作而使條紋有各式各樣的變化，顯出輕快之感。衣料使用平織的薄毛料或棉織物。可變換裝飾品(accessory)來作上班用或外出用的服裝。

7 在衣身的剪接線和裙子的打褶(pleats)上，有效的揉合了裝飾車縫(stitch)的漂亮的連衣裙。使用能顯出裝飾車縫(stitch)的素色無花衣料製作。如果使用絲綢類的衣料做，即可依其裝飾品(accessory)，而作為禮服穿用。

8 用細密的打褶(pleats)和燈籠袖(puff sleeve)，使整件表現出柔軟之感的連衣裙。可將胸前的裝飾品(accessory)作各種不同的變換以增加穿用之樂趣。可使用薄縐紗(georgette)和薄的毛料(wool)作成。

寬式波紋(flare)的喇叭裙和縐褶(gathers)的連衣裙(one-piece dress)



9 有效果的活用了花樣而簡單的做出好的連衣裙。使用大花樣的印花布以外，可用素色無花的衣料製作，而在胸前裝飾領帶或蝴蝶結，即可變換氣氛穿用。使用木棉、麻、木棉型的化學纖維等。適合上學或上街用衣。

10 使用爽朗的圓點花樣強調了女性美的連衣裙。打長的領帶(tie collar)，裙子貼身至中臀圍(middle hip)，中臀圍以下作斜布裁剪俾成為展寬或波浪(flare)。裝飾品(accessory)統一用白色。

11 將細(sharp)的條紋布，以蝴蝶結(bow collar)泡泡袖(puff sleeve)和小碎褶裙(gathers skirt)作成柔軟之感。碎褶(gathers)的分量是與體格以及衣服全體有沒有均衡來看，這是尤其要注意的。使用木棉織物。作為上學用服等。

12 領口、衣身、袖子都製成較為貼身，裙子作成八片裙，充分的展寬(flare)了有楚楚可憐之感的連衣裙。希望胸前與袖山的褶(gathers)能顯出柔和之感，所以宜用毛斯綸(muslin)或毛料薄縐紗(wool georgette)等製作。

基本的上衣(blouse)和裙子



13 襯衫領(shirt collar)的外上衣(over blouse)和六片裙的最基本的組合。上衣是在領肩(yoke)之剪接處打褶(gathers)，在全體有效的車上裝飾車縫(stitch)是平易可觀的設計。使用厚的木棉織物等。

14 在平領(flat collar)的周圍裝飾花邊(lace)並在衣身打褶的可愛上衣(blouse)，與用印花布打褶(pleats)富有羅曼蒂克(romantic)的組合。上衣的胸褶要在褶裏處理掉。宜作為外出服用。

15 重點(point)放在寬領帶的條紋上衣(blouse)與在前中心設計了向裡打褶(inverted pleats)的半窄裙(semi-tight skirt)是很輕便的(casual)組合。裙子用寬皮帶(belt)領帶和深色的皮帶要配合。作為上學穿著用。

16 開領(open collar)的連腰帶(belt)上衣(blouse)與半展寬裙(semi flare skirt)是稍有成熟感覺的組合。上衣也可以與T恤等組合而作為短外套(jumper)性質穿用。用木棉織物或中等厚薄的毛料(wool)製作而作為上班或上學用。

個性的上衣(blouse)和裙子



17 在上衣與裙子，使用了三種效果良好的布所設計的漂亮摩登的組合。領子、袖口布、腰帶，統一用白色，表現了明朗活潑年輕的氣息。上下使用了同樣色調的衣料製作，而使上下裝(two piece dress)十分協調。適合上街穿用。

18 長方形領子(oblong collar)及表貼邊布為重點的上衣與褶裙(gathers skirt)是年輕活潑的組合。上衣使用粗線條的大膽條紋，衣身與袖子都做直線裁剪寬大的設計。適合於年輕人的渡假服裝(leisure ware)。

19 變化了領肩袖(yoke sleeve)的展寬式喇叭袖(flare sleeve)的上衣與簡樸(simple)的裙子搭配成楚楚可憐感覺的服飾。裙子要斜裁(bias)以顯出展寬波浪(flare)來。上衣用綢類(silk)或化學纖維。裙子用毛料等。

20 上衣和裙子都加了皺褶(gathers)的輕盈組合。上衣的袖子是斜肩袖(raglan sleeve)的應用，縫合了自衣身連續而來的領肩(yoke)。裙子作成斜裁(bias)而加褶(gathers)。用化學纖維等衣料。

輕便的(sporty)上衣(blouse)和裙子



21 上衣是V字形深開的領線(neck line)縫上了襯衫領(shirt collar)，而明顯有效的車縫了裝飾縫(stitch)。料子用素淨無花的毛料(wool)或麻等。裙子是緊身(tight)的形式(silhouette)，因此宜用有韌性之衣料。最適合於上班、上學用衣。

22 上衣是靈巧的活用了條紋布的短上衣(over blouse)。裙子是在前後設計了廣幅內褶式(box pleats)各三褶的基本型。褶的縫止點的位置要斟酌體型而決定。使用毛料等。適宜上學用。

23 上衣是一般的襯衫上衣(shirt blouse)，衣襬要隨意打結來穿用。裙子是半緊身(semitight)的褲裙(culotte shirt)。在輕鬆的場合穿的衣服，所以衣料要使用木棉等不必考究而令人愉快的料子。

24 上衣是整齊規律的車縫了裝飾縫(stitch)的上衣，台領的鈕釦不扣而以短上衣(jacket)之感穿用。使用較厚而結實的木棉布料。裙子是在前中心打了深的片褶的窄裙(tight shirt)。

優雅的(dressy)上衣和裙子



25 上衣是將薄料子之特性忠實溫順的活用而做的設計。領子感到太單調的時候可用裝飾品(accessory)。裙子也是薄料子，直到中臀圍線(middle hip line)附近是做細細的摺縫。使用薄衣料時做裡布。

26 上衣是柔和的平領(flat collar)，蝴蝶結(bow)、泡泡袖(puff sleeve)有優雅之感的上衣(tuck in blouse)。用縐綢(crepe de Chine)或薄縐紗(georgette)等做。裙子是斜(bias)裁的展寬式喇叭裙(flare shirt)。用化學纖維等。

27 上衣是硬感的前襟，立領(stand collar)，柔和的褶(gathers)、泡泡袖(puff sleeve)所配合，更由於愉快之感的印花布而表現出優雅。裙子是簡樸(simple)的展寬波浪裙(flare shirt)。

28 上衣是用帶有圓潤的立領(stand collar)及圓的領肩(yoke)強調了優雅感。打繩環(loop)狀的帶子使腰圍寬鬆(blouse on)，寬敞舒暢的穿用。料子使用薄的呢料(wool)或絹綢(silk)。裙子也用同樣性質的衣料。

同伴上衣各種組合的變化



29 以淺咖啡色 (beige) 的呢巧織(wool jersey)做的外上衣(over blouse)之代表性穿法，在此介紹四種：

A 是與格子紋 (tartan check) — 使用原色的蘇格蘭風味的格子紋，本來是蘇格蘭的 Tartan 族所使用的格子紋) 的有倒置摺 (inver-

ted pleats) 的裙子組合的。是極普遍的便裝 (casual) 組合。很方便於上班、上學穿用。

B 是組合與鯊骨狀(箭羽) (杉綾布) (herring bone) 的半窄裙(semi tight skirt)以及毛線上衣(sweater)的搭配，但如果沒有在某個地方給它

一個共通點，就會變得不調和。這裏是全部用咖啡色系統的顏色，統一而使其有灑脫 (chic) 之感。作上班用衣等最適宜。

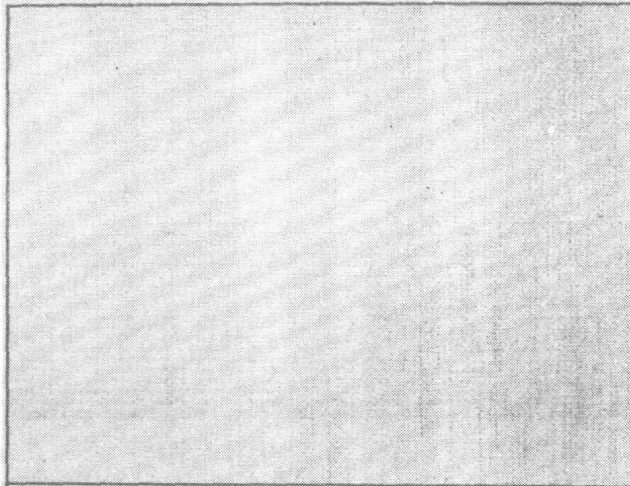
C 是組合了長褲 (pantaloons) 而作為內上衣 (under-blouse) 穿用的時候。用領巾 (scarf) 或腰帶襯托，裝扮得

富有個性而愉快，適合於旅行穿著。

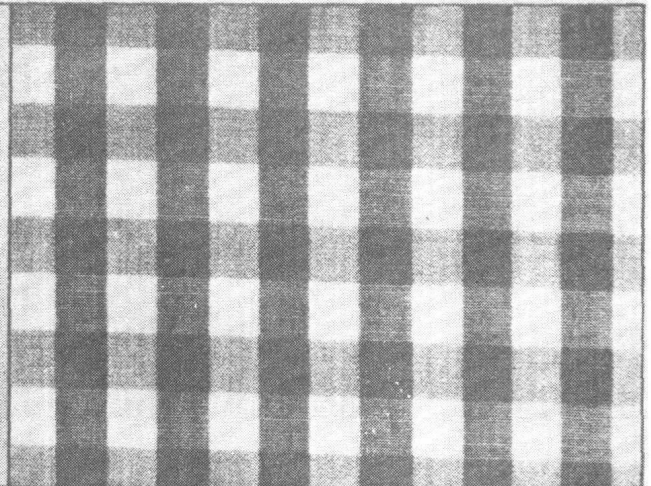
D，是柔和的蝴蝶結 (bow collar) 的上衣和展寬式波浪裙 (flare skirt) 所組合成的。成為優雅 (dressy)，搭配，也能成為漂亮的美觀用衣。

衣料名稱

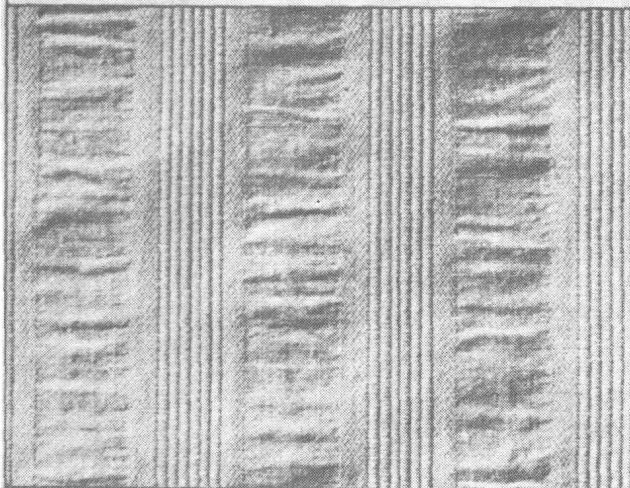
括弧 () 內，爲相片中布料之組織名稱。
有 * 符號者，於 P.27 解說。



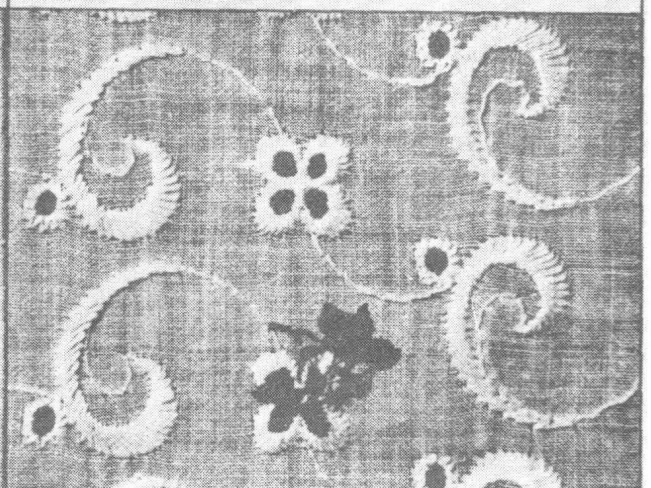
寬幅襯衫布 broad cloth (平織) *



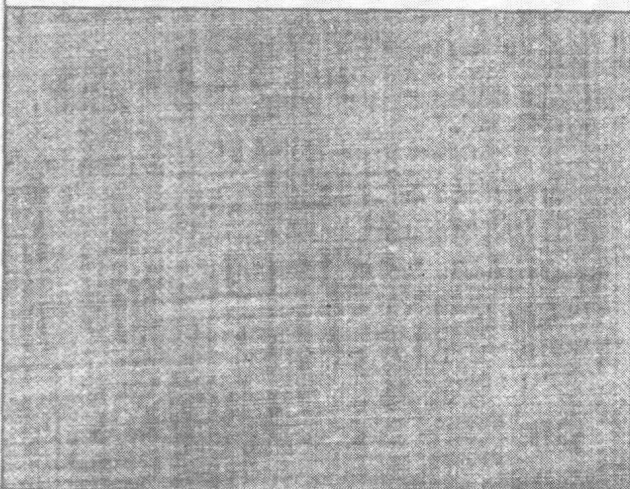
柳條布、條紋或格子紋薄地的棉布——gingham (平織) *



薩佳、縐布——sucker (變化平織) *



棉繡花布——lace……平織上面用機械刺繡 *



上等薄麻布細竹布——lawn (平織) *



楊柳紗 (平織) *

畢克——pique(雙重組織的平織) *	古樂古蘭(平織)——grogram(絲毛交織物)
得呢——denim(斜文織)斜文棉布(紋粗布) * 刷得呢——brushing denim	棉緞子(satin)(縐子織) *
別珍(添毛組織)——velveteen 棉天鵝絨	擴珠羅(添毛組織)——corduroy 燈心絨： 菱條原棉布(起凸花的厚棉布褲料) *

