

上海

新申新福新茂

司公總

同
仁
儲蓄部

▲索取章程▼

▲各界惠顧▼

▲辦法妥善▼

▲保障穩固▼

常
熟
分部

▲無任歡迎▼

▲一視同仁▼

▲手續簡便▼

▲利息優厚▼

自動電話
第九百四十六號

地址
大東門外
申批發處

鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...

鴻泰豐紙號 專售

◎...常盤寺前街...◎

☐...電話五六五...☐

★中外紙貨★

★杭紹錫箔★

★綾錦裱對★

★各種帳簿★

★珊瑚冷金★青赤金牋★

★機關學校★各種用品★

鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...

鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...鴻泰豐紙號...

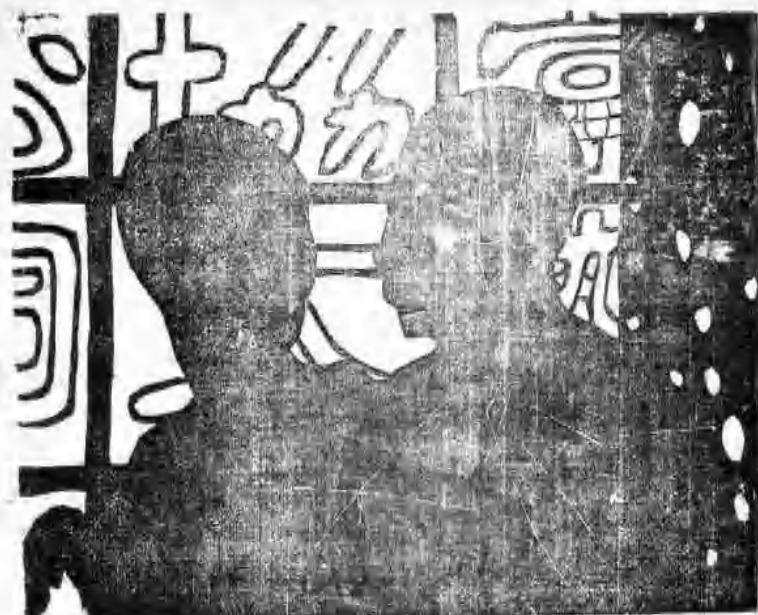
雅麗食品公司



地 址 常 熟 南 市 心

本公司開辦伊今以歷數載荷承
各界青垂讚許貨物之精美適口
價格低廉優待久採滬上罐頭各
貨名廠餅乾洋酒敦請名師精製
青鹽諸品蜜餞糖菓兼運各埠上
品食物無美不備如蒙 惠顧毋
任歡迎

本主人識



情侶

十八兩

他問：「吾愛！你可要什麼？這

裏——**協大**——的東西很

多，什麼偉巾啊，手套

啊！絲襪啊；和一切化

裝品都有，你要嗎？我

們去看」。

她說：「好，吾愛；我們去，我

們去買！」

司公昌餘



本公司專銷各國名廠
『鐘表』『光學眼鏡』『留
聲唱機』『唱片』式樣新
穎。任客揀選。倘蒙
惠顧。定必

滿意。

嚶聲叢書目次

發刊辭

「嚶聲」叢書出版了

編輯小聲

富貴婚姻

夜歌

奮鬥前途

一封「甘拜下風」的趣信

殘冬雜感

花前的一幕

詞四首

啼鵲片羽

和胡師君敝附原詠

寫給尙友社諸君

輔卿吟丈賜和述懷二律再次原韻奉答

汪涵秋

汪涵秋

汪涵秋

徐楨女士

白萍

時勉

趙慈男

朱殿

吳門劉柏聲

金治平

曾文玉

懋生

如琴

汪涵秋

拈花館筆記

淚滴可憐宵

同是新年

人生——煩惱

她在粉壁上

我的故國，晚安！

情的迷蒙者

嚶聲

旅邸的淒涼

最後的一吻

冬夜聞風有感

寄海州張野漚徐墅程浩明許浦王公武

感賦一絕

遺書

旅杭三月記（二）

補白

花病鶴

金治平

陳肖梅

汪涵秋

王天魂

白萍譯

近仁

王繩孫

楊建華

楊近仁

金治平

洛紅

洛紅

穀似

吳俊

編者

發

汪

刊

涵

詞

秋

詩曰。嚶其鳴矣。求其友聲。同人本聲應氣求之義。結社研文。所以籍他山之玉。攻己之錯也。禮云。學而無友。則孤陋而寡聞。且集思可廣益。啓誨可勤求。取以文會友。以友輔仁之旨。故社名尙友。刊曰嚶聲。嚶聲素爲散頁。今得同人決議。改爲書式。涵秋新忝筆政。蚊翼負山。不自知量。今因改組伊始。不能無辭。羈謂人之於文。內以養其身心。外以發其鬱積。古聖賢懷憤世嫉俗之見。不能顯言。乃秉筆以抒憤懣。蓋亦不得已而後爲文。然其歌也有思。哭也有懷。故西伯拘而演周易。孔子厄而作春秋。靈均譏而賦離騷。韓非囚而著孤憤。此皆養身救世之作。足爲千古之模範。至若東方淳于之流。詭譎滑稽。寓莊於諧。是皆有裨世道。後

世磊落之士。鬱其所蓄。不能盡用。於是發爲詩文。故多羈愁感歎之言。若今之小說。卽古之稗官野史。所以針砭薄俗。以挽狂瀾者一也。惟歐風東漸。文字滄桑。語體盛行。文言襄歇。好語體者。目文言爲陳腐。好文言者。目語體爲浮薄。然文學無新陳。古文不乏新意。語體亦有陳腐。苟用新意作文言。未始不新。若以舊觀寫語體。雖新亦腐。明於斯。好語體者。可無詬文言之腐。好文言者。亦無譏語體之粗。蓋各有所長。未能一概抹煞。先聖所謂各言爾志者也。嚶聲本各言爾志之旨。深望同人。抒志攄懷。各盡所長。本刊當盡量披露。以符切磋之義耳。

「嚶聲」叢書出世了！

汪涵秋

「嚶聲」爲什麼出世？因爲尙友社的需要而出世——因爲尙友社的需要「嚶聲」。所以「嚶聲」就出世於尙友社。

尙友社爲什麼需要「嚶聲」？因爲我們社員感覺到，在這風起雲湧洪濤澎湃的新思潮時代，真是解放知識，改造思想的時代，我們絕對是認爲很重要的：所以，我們具着精神和決心，去改造，求解放，因爲現代社會，是進化的，不是陳舊的，因循的，是革新的，變化的，但是有了思想，才能去改造，解放，那末，我們怎樣去改造思想呢？要知道思想的嚶友，就是研究

，然而我們又怎樣去研究呢？既沒有精密思想和知識魄力的良師，要是自己去研究吧！不過一人的知識，能力，是有限的，怎能奏功呀——所以，祇有徵集同志中各個能力，互相供獻出來，「取人之長，攻我之短」加以研究，學識，思想，才能進步咧！這就是我們求友底願望，而殷殷地效着小鳥求友的「嚶聲」。

○文藝園中的一粟，經我們心血的灌溉，和腦汁的栽培，由芽而苗而萌發而滋長了；現在居然臨風招展，欣欣向榮似的，一只微小的鳥，正棲在那裏，歌唱着宛轉的「嚶聲」，

聲 小 輯 編

秋 涵 汪

本刊出版匆匆。蒙許多同文。珠玉紛投。美不勝收。很是榮幸。因爲篇幅的關係。未能盡量登載。不免滄海遺珠。很覺抱歉。請諸君不要失望。以後當陸續的披露。以副雅望。

本刊因倉猝出版。所以。許多文豪惠賜的祝詞頌言。不及排入。自覺抱歉。還望諸君原諒。在下學識菲薄。可以算是毫無經驗。但是。對於編輯上。也不敢胡亂從事。或有不週到的地方。尚請諸位曲加原諒。隨時指教。

本刊作品的主旨。是抒各個人的文思。不分門類。除掉詩詞和有興趣的小品文字外。尤注重長短篇小說。現在因篇幅有限。希望同文把小品文字多多見惠。

本刊中的作品。除了在下的幾篇。其餘都很有精采。如徐女士的「富貴婚姻」。肖梅的「同是新年」。建華的「旅邸的淒涼」。近仁的「最後的一吻」。描寫得很深刻。尤其是數似的「遺書」。可算獨步了。我都已介紹過。至於吳俊的「旅杭三月記」。真是詞雅語雋。講到在下的「如是」。不過是舞臺上的跑龍套。興趣罷了。

富貴婚姻

徐楨女士

虛榮是女子所崇拜的。也就是女子最富於虛榮心。那末。對於婚姻上。必須擇個富有資產的大家。所以。祇憑着鼓簧如舌的媒婆是問。不去問對方的人品怎樣。唯金錢是目的。可憐的「鳳」。也隨着習俗。不幸做了一個犧牲者。這是徐女士目睹的一回事。運用她的生花筆。描寫得很是細膩。可向利慾薰心的女子。作當頭棒喝。

汪涵秋

姚鳳珍是我母家的鄰居；她長我一歲，我在家裏的時候，常和她一同游玩，一同讀書；一同做女工。唉！誰也想不到她現在竟淪落到這步了。

她家裏祇有一個母親，兄弟姊妹都沒有的；父親亡故五年了。幸虧稍有資產，到也不有什麼飢寒的痛苦。她今年十七歲，長得很丰采，

雖不爲畫中美人，却也堪當上乘；唉！誰也想不到這年爲她淪落的開始之年了。

這年她家來了一個老傭人；——王媽——唉！她竟來做淪落使者啊！

「太太！常久沒有見你了；你身體康健麼？」一個五十餘歲的王媽，到她家裏談話着：

「王媽！你來了麼？吾身體近來還好」——她母親答着：

「太太！小姐呢？」

「她麼？和隔壁植小姐在裏面刺繡」。

「太太！小姐今年幾歲了？吾有一段好親事，來替小姐做媒的；太太！你意謂怎麼樣？」

「小姐今年十七歲了。王媽！你說做媒，是那家呢？」

「太太！說起來，恐怕你也知道的；就是城裏××巷裏歸家那位少爺，今年十九歲，聽說在什麼中學裏讀書；爹娘前年都亡了。餘下有二千畝田，八十六首市房；及其他……自己住的宅子，有十一進哩；現在是他姊姊蓮小姐當家，這小姐到很賢淑的；她娘死的時候，立着遺囑，分她三百畝田，二十首市房；……其餘都是經親族查清，暫給她掌管，她呢？年年開了一篇清賬，給親族細算清楚；今年娘的制服滿了，她來年出閣了；所以要替少爺攀親，成功了，就要娶去當家的；太太！你老人家肯了，後來靠小姐的福，享不盡哩！……」

……王媽津津有味的說着：

她母親聽得喜洋洋地；進來和鳳商量；鳳聽得這般的大資產，就答應了……

這年十一月，她出閣了；當她滿月回來的當兒，吾去望她，見她淚盈盈地垂頭喪氣底告訴吾說：「楨妹！你不是聽得王媽說的話麼？的確！有二千畝田；……但是：他——指她丈夫——在中學裏讀書，書不會讀好；三害經讀得爛熟了……教吾將來怎樣？……」

吾勸她說：「鳳姊少些兒用；家產大，也不至於什麼要緊；你祇要時常勸他，使他回頭：……」

「唉！勸他麼？吾也不知勸了幾次；始而他聽了抗聲大罵，現在卻揮拳而打吾了；唉！他那裏有回頭之日呢？」她歎氣地說：……

明年，我也于歸了；和她也常久不見了。一天，吾問起他：——鳳的丈夫——「歸××你認得麼」？

「歸××吾和他曾在××初中同過學的；唉！現在他却墮落了」。

「怎麼樣？竟墮落了」·吾很驚異的問着：

「他靠着很大的家產，天天混在三害窟裏；每天至少要用去百餘塊錢哩·鴉片有幾兩的大量，妓女叫上十幾個；賭錢又是大局·不上幾年，竟弄得身無立錐之地了；現在住在××橋頭的小屋子裏」·他說着：似很感慨的樣子·

「他妻子怎麼不勸他呢」？他很感慨的問着：

「他性情吾也知道的，動不動要打人的；教他妻子怎樣的勸呢」？

明天，是星期；我到××橋去訪她；她正在矮小粗陋的小屋子裏做女工·

「鳳姊：你認得我麼」？我踏進她屋子裏叫着：

她忙忙的停了針指，立起來迎接着·