

中国民族民间器乐曲集成 河南安阳市卷



安阳市集成委资料编写小组

要懂得珍惜，假如你不懂得珍惜，那么你日后得到的将会是惋惜！

——笔者

前 言

安阳是我国第一古都所在地，她有着三千多年的文明史，在这块富饶美丽的土地上，我们的祖先历尽了千辛万苦，用自己的双手和智慧创业、奋斗、抗争，他们在创造物质的同时，也创造了人类的精神文明。他们的业绩，有的被保留下来，为后人所传扬，令人敬仰，自豪。有的被湮没，功绩于一旦而令人惋惜。甚至有的被糟践，令人痛心。

在幸存下来的我市的文化艺术遗产中，种类繁多，形式多样，内容丰富，尤其民族民间艺术，更为广大人民所喜闻乐见，它包括民歌、戏曲、曲艺、民间舞蹈、民谣、剪纸、泥塑等……。

本书仅将在我市范围内收集、整理的民族民间器乐曲编辑成册，为的是抢救濒临失传的这一宝贵遗产，使之能代代相传，方能上对得起祖先，下对得起子孙，我们衷心希望这本《民族民间器乐曲集成》能为我国艺术宝库中提供一些材料，若能做到，我们也不枉活了一世死也瞑目了。

一九八九年六月

概 述

安阳市地处华北平原，位于河南省最北部，东邻濮阳；南邻鹤壁、新乡；西依太行山，与山西省接壤；北隔漳河，与河北省相望。行政管辖含安阳县、林县、滑县、汤阴、内黄五个县和北关、文峰、郊区、铁西四个区。全市人口据1983年全国人口普查统计为426万多人。以汉族占绝大多数，并有回、满、彝、苗、僮、白、水、侗、土藏、朝鲜、蒙古、高山、阿昌、维吾尔、达斡尔等兄弟民族的同胞散居。

安阳人民世代代在这片土地上创业，这片土地上洒下了他们的汗水，浸透了他们的血泪，铭刻着他们的业绩，凝聚着他们的智慧。他们在创造了物质财富的同时，也创造了宝贵的精神财富——民间艺术，民间器乐曲是其中一部分。它以强大的生命力流传于民间，同时又不断发展、变化，使其逐渐丰富、完美，为今天繁荣的民族器乐曲提供了丰富的营养和素材，并造就了古今一大批优秀的民族音乐方面的人才。

由于历史的变革，加上多年的战乱及其它原因，古代的一些乐器和乐曲多数已失传，现今流行于安阳一带的乐器和乐曲以唢呐、笙、竹笛及民间打击乐最为常见，其次有坠胡（也叫坠琴）、板胡、二胡等拉弦乐器和三弦、琵琶、筝等弹弦乐器，多用于戏曲伴奏。流行于民间的器乐曲，因其用途多为伴奏民间舞蹈，如旱船、龙舞、狮舞、

高跷等，再就是服务于婚、丧、嫁、娶及庙会等场合，故曲种多为唢呐曲和民间打击乐（安阳俗称“鼓班”）。

解放前及建国初期在安阳较有影响的唢呐班和艺人有东关“毛家班”的毛玉田，市内西营街“郝家班”的郝学孔，西郊史车村的史文彬，郭里村的黄三元等。这些班子由于多年不活动，艺人也大部分下世，因而他们的乐曲流传下来的已不多了，这是令人惋惜的。经过近几年的普查，我们访问到了一些中老年艺人，并收集到了一些乐曲，这些乐曲能得以保存，也算不幸中之万幸，我们也为之而得以慰藉。

艺人们在长期的艺术实践中，忠于先辈和师傅的传授，但又不甘墨守陈规，也就是说：他们有保守的一面，也有创新的一面，加之民间艺术本身就很灵活，不大严格，所以他们的创新便有一定的盲目性，他们往往为了博取众采而施展些与音乐并无多大相干的“绝招”，借以显示自己技艺的“高超”。如林县艺人申榜富，能用口、鼻交替吹奏，又能一人同时吹奏两、三支唢呐或一面咬着花一面吹奏两支唢呐内黄县艺人韩书林在乐曲演奏中间，把唢呐交给别人吹着，自己拿出一卷彩色纸条，用气吹得伸出十来米长竖在空中，称为“吹旗杆”，这样的“华彩乐段”，并不是用音乐来表现，而是类似杂技，但也确实受欢迎，所以我们并不摒弃这些东西，尽管口鼻交替吹奏不符合卫生要求，然而做为艺术资料，我们认为还是应给以如实的记载。

安阳市的民间打击乐（俗称“鼓班”），更是各种民间艺术表演

所离不了的，它与戏曲乐队中的“武场”虽很接近，但又有很大不同，一是规模可大可小，其规模的伸缩性相当大；二是所打节奏（俗称“鼓点”）风格迥异。在节奏风格上与其他地市也有很大不同，而形成了独特的“安阳风格”，这在后面的打击乐部分将通过锣鼓谱做介绍。

安阳市的“吹打乐”不象“苏南吹打”那样名正言顺，它实际上可以说是打击乐中穿插唢呐的演奏。在许多情况下，唢呐班（俗称“吹手”）和打击乐（“鼓班”）是分不开的，它们之间既能“分工”又能“合作”。但不象“苏南吹打”那样配合严密和程式化。尽管如此，我们还是管它叫做“吹打乐”，因为它的“吹”和“打”都各占有相当大的比重。

安阳市民间的弦乐较为普遍的是坠琴、板胡、二胡等拉弦乐器和三弦、等等弹弦乐器，其中坠琴为盲艺人卖艺时的主要乐器，其它大都使用于戏曲伴奏，坠琴在盲艺人的卖艺生涯中也多以伴奏河南坠子唱段为主，很少演奏乐曲和曲牌，因安阳市观众的欣赏习惯还是大都喜欢听“唱”，这是本集成收集到的弦乐曲不多的主要原因。

其它乐器如竹笛，笙常配合唢呐的演奏，尤其是笙，更是唢呐掌握音高所离不了的，它们的主要任务是配合好唢呐的演奏，所以它们没留下什么独奏曲。至于板胡、二胡、三弦等乐器则主要用于伴奏戏曲演奏，这些乐器的艺人只具有伴奏能力而不具有独奏能力。

过去宗教界的艺人今已不知去向，他们的乐曲则更为少见，仅从

我市老一辈音乐工作者（并非艺人）那里获得一些，现也加以整理，以备参考。

以上介绍了安阳市民间器乐曲的概况及特点，本集成收集到的器乐曲尽管水平不高，但它是艺人们多年来从艺的真实写照，我们希望这些粗浅的“下里巴人”能孕育出更多、更完美的“阳春白雪”来。

目 录

第一部分 唢 呐 曲	(1)
高头赞子 (唢呐独奏)	(1)
五字开门 (唢呐独奏)	(1 5)
乙字开门 (唢呐独奏)	(1 7)
六字开门 (唢呐独奏)	(1 9)
打花鼓 (唢呐独奏)	(2 1)
打棒槌 (唢呐独奏)	(2 2)
念 经 (唢呐独奏)	(2 2)
上小楼 (大、小唢呐齐奏)	(2 3)
小对舞 (大、小唢呐齐奏)	(2 6)
小开门 (唢呐独奏)	(2 8)
打水歌 (唢呐独奏)	(3 0)
抬花轿 (唢呐独奏)	(3 1)
清凉歌 (唢呐独奏)	(3 9)
端 花 (唢呐独奏)	(4 5)
耍娃娃 (唢呐独奏)	(4 6)
抬花轿 (唢呐独奏)	(4 8)
抬花轿 (唢呐独奏)	(4 9)
风搅雷 (唢呐独奏)	(5 1)

打阳牌(唢呐独奏)	(5 5)
端 花(唢呐独奏)	(5 6)
文耍玩儿(唢呐独奏)	(5 7)
武耍玩儿(唢呐独奏)	(6 2)
拜奉台(唢呐独奏)	(6 3)
老 扭(唢呐独奏)	(6 4)
一枝花(唢呐独奏)	(6 5)
哭五更(唢呐独奏)	(6 5)
慢赞子(唢呐独奏)	(6 7)
尺字开门(唢呐独奏)	(7 4)
老 等(唢呐独奏)	(7 9)
掉包袱(唢呐独奏)	(8 6)
高跷赞子(唢呐独奏)	(8 9)
对 舞(唢呐独奏)	(9 6)
一枝花(唢呐独奏)	(9 9)

第二部分 打 击 乐..... (103)

战 鼓(打击乐合奏)	(107)
过街蛋(打击乐合奏)	(109)
1、〔呼雷炮〕	(116)
2、〔五领槌〕	(116)

- 3、〔凤凰展翅〕.....(1 1 6)
- 4、〔一、二、三〕.....(1 1 6)
- 5、〔八 槌〕.....(1 1 6)
- 6、〔加官套〕.....(1 1 7)
- 7、〔小 ^挽 _抗 簧〕.....(1 1 7)
- 8、〔紧慢赞〕.....(1 1 7)
- 9、〔狗撕咬〕.....(1 1 7)
- 10、〔止鼓点〕.....(1 1 8)
- 11、〔四槌半〕.....(1 1 8)
- 12、〔匀五锣〕.....(1 1 8)
- 13、〔十样景〕.....(1 1 8)
- 14、〔十翻头〕.....(1 1 9)
- 15、〔七槌丰〕.....(1 1 9)
- 16、〔二十五翻〕.....(1 2 0)
- 17、〔别八槌〕.....(1 2 4)
- 18、〔 ^挽 _抗 簧〕.....(1 2 4)
- 19、〔小花板〕.....(1 2 5)
- 20、〔十 花〕.....(1 2 5)
- 21、〔马武出场套〕.....(1 2 6)
- 22、〔耍 娃〕.....(1 2 6)

23、〔楼上楼〕……………(126)

24、〔压头套〕……………(127)

第三部分 吹打乐……………(129)

扑楞蛾，点将，霸王台，慢板笛(吹打乐联奏)……………(131)

凤凰三点头(吹打乐)……………(138)

耍棒槌(吹打乐)……………(139)

打老虎(吹打乐)……………(140)

端花(吹打乐)……………(141)

第四部分 弦乐……………(143)

尺字开门(坠琴独奏)……………(145)

见线牌(坠琴独奏)……………(146)

麻雀轧蛋(二胡独奏)……………(147)

对舞(二胡独奏)……………(148)

打水(二胡独奏)……………(150)

卖饺子(板胡独奏)……………(151)

打鼓儿调(板胡独奏)……………(152)

端花(二胡独奏)……………(153)

第五部分 台奏……………(155)

对舞(笛、笙台奏)……………(157)

重新整理曲目

步步娇(合奏).....	(159)
起工(合奏).....	(161)
满堂花(唢呐曲).....	(163)
一枝花(唢呐曲).....	(164)
艺人小传与简介.....	(165)
后记.....	(183)

安阳市《器乐曲集成》领导小组及编辑办公室

成员名单.....	(185)
-----------	-------

高头赞子

安阳市
林县

1=bA(简音作2)

唢呐独奏

小快板

打击乐 $\left[\frac{1}{4} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{才} \mid \right]$

唢呐 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{0} \mid$

笙 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 6 \ 6 \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 2 \cdot \ 5 \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid$

打击乐 $\left[\text{仓} \text{才} \text{才} \mid \text{仓} - \mid \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \right]$

$0 \ 0 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{0} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 3 \cdot \ 5 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

$2 \cdot \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 2 \cdot \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid 2 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 3 \cdot \ 5 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\left[\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \right]$

$\overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{0} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid$

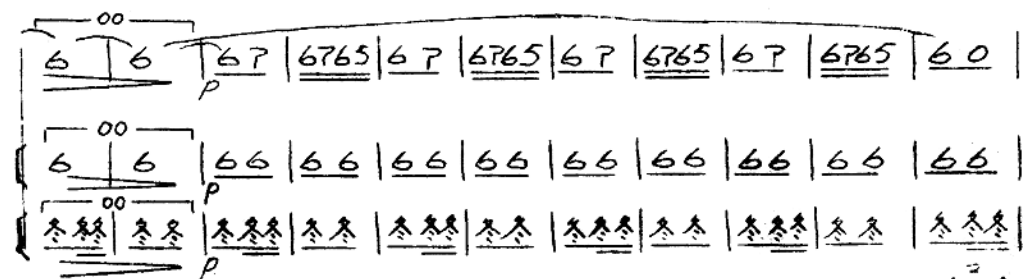
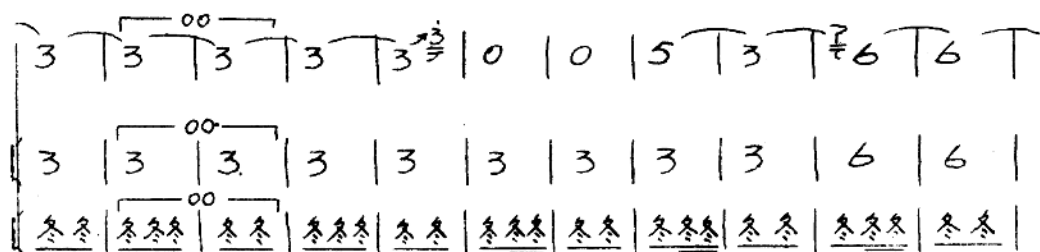
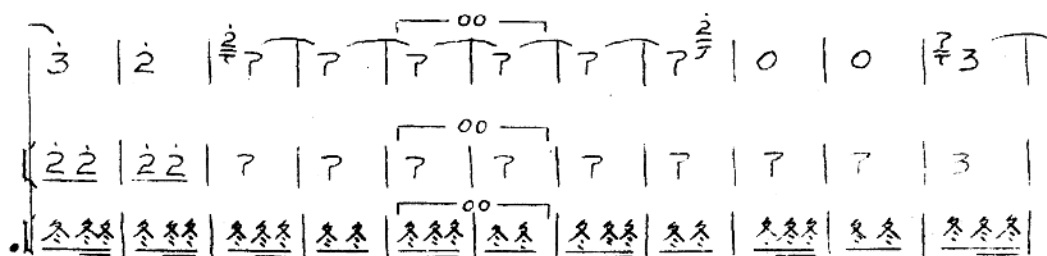
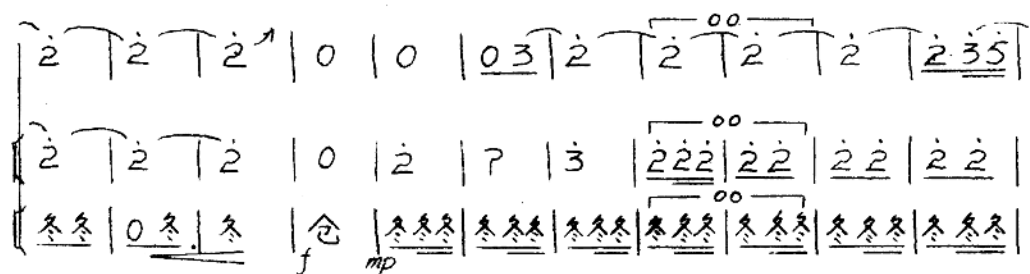
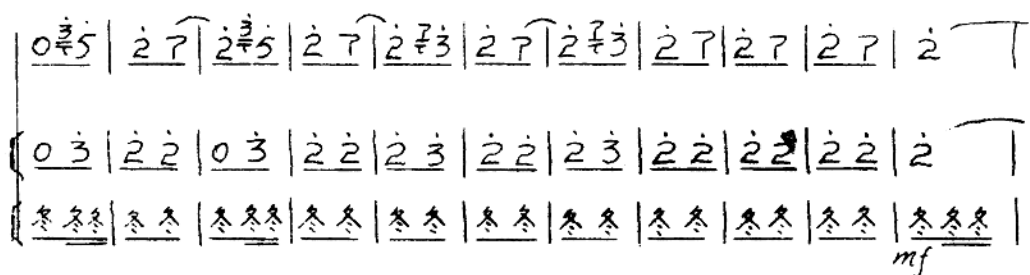
$2 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 3 \cdot \ 5 \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid 2 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{1} \mid$

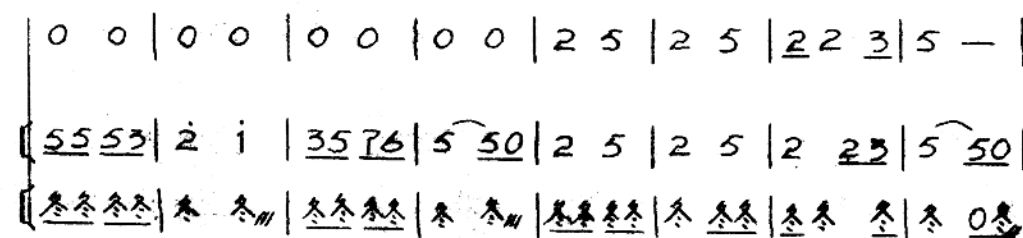
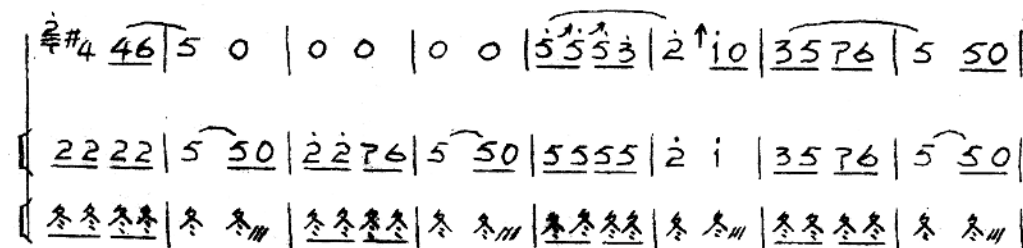
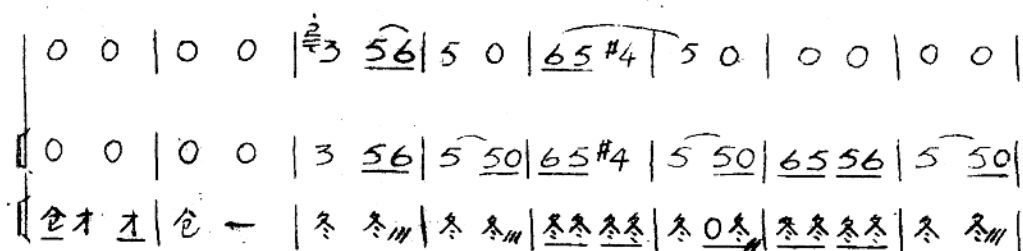
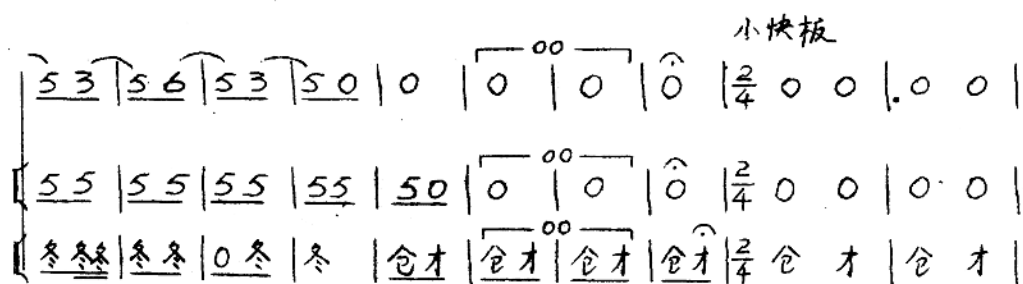
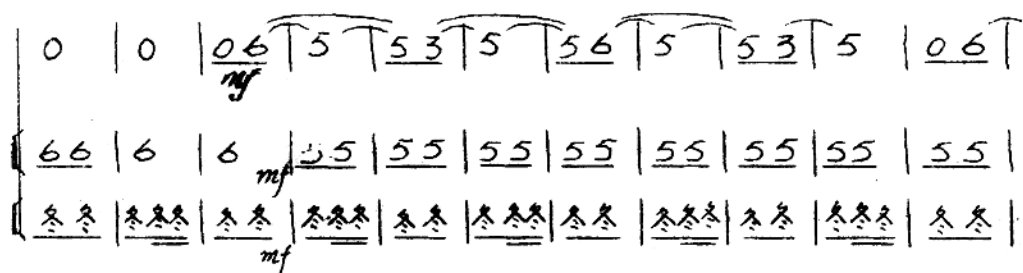
$\left[\underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \right]$

$\overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{0} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{5} \mid$

$2 - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{1} \mid 2 - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid$

$\left[\underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬} \ 0 \ \text{冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid \right]$





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 — | 6 — | 6. 3 | 5 — |

2 5 | 2 5 | 2 2 2 3 | 5 5 0 | 2 2 2 2 | 2 — | 2 2 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 6 | 2 ↑ | 3 7 6 | 5 5 0 |

6 — | 6 — | 7 6 | 5 5 0 | 2 6 | 2 1 | 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 0 | 0 0 | 0 3 7 |

2 6 | 2 1 | 7 6 | 5 5 0 | 2 3 | 5 5 0 | 2 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

加快

6 5 3 | 5 5 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3 | 5 — | 0 0 | 0 5 |

6 3 | 5 5 | 7 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 5 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

5 5 | 5. ²/₇ 0 | 0 0 | 0 6 | 6 3 | 5. ²/₇ 0 | 0 0 | 0 ⁵/₇ 3 | 2. 3 |

5 5 | 5 2 | 7 6 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | 2 3 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

