

溪州古詩選錄

永順縣民族古籍叢書之一



永顺县民族古籍丛书之一

溪州古诗录

主编 彭 勃

吉首大学

民族学研究所藏

永顺县民族古籍整理领导小组 编

溪州古诗录

主 编：彭 勃

责任编辑：丁仕俊

永顺县少数民族古籍整理领导小组 编

永顺县印刷厂 1989年11月印刷

32开本 9印张 15万字

准印号：湘州文准(89)47号

永顺县民族古籍资料整理编印说明

党中央、国务院对发掘、整理出版民族古籍工作十分重视，国务院办公厅在（1984）30号文件中指出：“少数民族古籍是祖国宝贵文化遗产的一部分，抢救、整理少数民族古籍，是一项十分重要的工作”。为了认真贯彻、落实国务院办公厅的这个指示，在省、州民族事务委员会、省、州民族古籍整理办公室的指导下，在县委、县人民政府的领导下，1988年秋，成立了县民族古籍整理领导小组，并立即着手民族古籍的搜集、整理工作。

我县是以土家族为主的多民族聚居县，据有关史料记载，夏商之前，这里已有土家族先民居住，千百年来，土家族人民和其他民族人民在这里繁衍生息，他们用自己的勤劳动和智慧，创造了灿烂的民族文化。这些文化精华，反映了我县各族人民在各个历史时期的哲学、史学、文学、政治、经济、宗教、医学，民情风俗及民族气质等若干方面，既有汉文字记载，也有口头流传，内容极其丰富。

县民族古籍整理领导小组成立后，县民委即将此项工作，作为一项重要的工作内容，列为县民族工作的重

要议事日程，抽调人员，拨出专款。县文化局亦以搜集、整理民族文化遗产作为责无旁贷的任务，积极支持协作。由于双方的团结努力，使小组的工作进展甚为顺利，三年来，已搜集、整理出大量的文字资料。为使搜集整理的资料得以保存，以利于对我县各民族各方面的研究，激发全县各族人民爱家乡、爱民族、爱社会主义伟大祖国的感情，促进我县物质文明和精神文明建设的发展；同时为使中央、省、州古籍办公室了解地方对民族古籍的搜集、整理情况。基于上述原因，我们把搜集、整理、编印诸方面工作同时并重，同时进行，现将本书定名为“永顺县民族古籍丛书”，即说明我们将把搜集、整理、编印民族古籍的工作要长期坚持下去。

永顺县民族古籍整理领导小组

1989年10月 日

本书编纂的几点说明

一、本书定名为《溪州古诗辑录》，包括我县明代至现代已故文人的古诗作，其中包括某些曾在我县任地方官所写的有关地方风土人物的诗作在内。由于过去没有象现在有利的印刷条件，过去文人的诗作，多是随写随失，个别有手抄本的亦因年代久远，保存无多，故本书所编纂者，实为极小部分，加之我们搜集的面不广，遗漏的作品，一定更多。我们将继续搜集、整理、编印，使我县的有关古诗词的宝贵遗产，得以发掘、保存。

二、为便于阅读，我们将全书分溪州竹枝词，本地文人诗词作品，外地流官作品等三方面进行编排。当然“溪州竹枝词”也是本地文人的作品。

三、此书主要是起保存古代文化遗产的作用，故除“溪州竹枝词”略作题解外，其他诗作仅照抄照录，不作题解、注释及评论（个别原件外）。

四、资料的排列，主要是根据来稿的先后排列，没有依据作者生卒年月的先后，除“溪州竹枝词”按内容稍作安排外，其余均依作者排列。

五、作者以不在世者为限。作者生平只作简单的介绍，个别无从考察者，只好留下空白。

六、资料来源：碑刻、府、县志书、石印本、手抄本及同志们脑海中的回忆。其中错字错句，个别明显者作更正外，余照原文。

编 者

1989年10月15日

第一部分

溪州竹枝词

竹枝词简介

“竹枝”原是湘鄂川少数民族聚居区流传的一种民歌，刘禹锡在《竹枝词九首引》中阐述了他创作这种诗体的动机：“四方之歌，异音而同乐，岁正月，余来建平（按：建平今四川巫山县。刘禹锡于唐穆宗长庆二年（即822）来建平），里中儿联唱竹枝，吹短笛，击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，其卒章激讦如吴声，虽仓卒不可分，而含思宛转……。故杲作《竹枝词》九篇，俾善歌者扬之。附手末。”刘禹锡这段话说明“竹枝词”的来由。“竹枝词”先经刘禹锡的提倡，后经顾况、白居易等人的仿作，于是形成一种新的诗体，与原来流行的“竹枝”比较，从内容到体裁，都得到新的发展。“竹枝”以抒情为主，演变到“竹枝词”，以叙事、咏俗为主了。

“溪州竹枝词”，是以介绍溪州（我县古代属溪州）风土、民俗、人情为主，作者都是本地文人，现搜集到的以彭勇行、彭勇功、向晓甫、唐仁汇、彭施铎等为多，其中也还有一些查不出作者为谁的作品。读了这些竹枝词，对我县的山川河流、名胜古迹、民风民俗，基本上会有个大概的了解。

本书所集，除《永顺县志》上载有20余首外，其余的均为彭勃、彭秀盘所搜集。附为说明。

目 录

第一部分:

溪州竹枝词	110首	(1)
-------	------	-------

第二部分:

本县文人诗作

彭世麟	2首	(57)
彭明道	1首	(58)
彭元锦	1首	(59)
王 道	51首	(60)
向乃祺	71首	(79)
李烛尘	40首	(127)
彭勇行	5首	(143)
彭勇功	12首	(148)
覃昆山	8首	(152)
龚明钦	2首	(155)
赵氏女	10首	(158)
彭书香	2首	(160)
涂光藻	18首	(161)
秦凌昆	6首	(169)

覃惠风	4 首	 (172)
覃春晖	2 首	 (173)
彭施铎	1 首	 (180)
彭舜生	1 首	 (180)
彭施涤	2 首	 (181)
何祖辉	1 首	 (182)
张孔修	3 首	 (183)
肖涵照	13 首	 (186)

(附杨锡莲 1 首)

黄瑟庵	1 首	 (192)
唐仁汇	3 首	 (194)
钟兆亨	1 首	 (196)
朱得胜	2 首	 (197)
黄光灿	3 首	 (198)
黄光曙	1 首	 (199)
肖为模	1 首	 (200)
潘味辛	4 首	 (201)
孔宪道	7 首	 (202)
杨立程	1 首	 (203)
彭 坦	4 首	 (204)
向万河	2 首	 (205)
陈 瓚	4 首	 (206)
杨大勇	3 首	 (208)

向道平	1 首	(209)
候懋斋	4 首	(209)
马翼廷	1 首	(211)
刘庸	6 首	(211)
刘静庵	2 首	(214)
彭庆荪	4 首	(215)

第三部分:

外地流官在永顺的诗作

周惠畴	4 首	(218)
唐寅	1 首	(219)
张明	1 首	(220)
顾清	1 首	(221)
许宽	1 首	(221)
李瑾	8 首	(222)
许鉴衡	10 首	(225)
郑虎文	2 首	(229)
祁秉藻	2 首	(231)
石樞玉	1 首	(232)
张金庸	4 首	(234)
李拔	8 首	(237)
陈秉钧	2 首	(238)
张珏	1 首	(239)
宋延模	1 首	(240)

周声洋	1 首	 (241
黄文琛	2 首	 (243)
张修府	2 首	 (245)
唐 赓	1 首	 (246)
朱益浚	4 首	 (247)
曾镜心	4 首	 (250)
田星六	1 首	 (254)
傅仲芳	1 首	 (254)

一、古 溪 州

彭勇行

土家自古住溪州，质朴淳良境最优，
听得康衢歌一曲，采风人爱古风流。

作者：彭勇行字果庭（1836—1893） 清同治间贡生，曾于永顺、保靖、花垣等县书院讲学多年，工诗文，著有《笃庆堂文集》。

题解：这首诗叙述了土家族人自古以来就聚居于溪州。这里是山青水秀的好地方，土家族淳朴忠厚，能歌善舞，古风犹存。

二、铜 柱

唐仁汇

千年铜柱壮边陲，旧姓流传十八司，
相约新年同摆手，春风先到土王祠。

作者：唐仁汇，永顺县清咸丰年间举人。后授茶陵州学正，善诗文，生平著作甚丰，曾编修河北《阜平县志》。

题解：本诗叙述了溪州铜柱及土家族人摆手习俗。
十八司是指土司政权时期在湘鄂川黔边有众多的土司。

三、长官衙

彭勇行

峒民分隶长官衙，算到田王共六家，
五十八旗分辖处，而今惟见野藤花。

作者：彭勇行 见前注

题解：本诗叙述在改土归流前，永顺宣慰使司下属三州、六长官司、五十八旗的建制情况。改土归流后土司的政权组织不见了，只见野藤花的开放，大有吊古之意。

四、竹王祠

彭勇行

野藤花缠竹王祠，旧姓相沿十八司，
除却彭家都督主，向田覃冉互雄雌。

作者：彭勇行见前注

题解：竹王祠，是改土归流前在土家族聚居区流传的一种庙宇，祀竹王神。都誓主是诸土司中的盟主。本诗叙述在湘鄂川黔边的诸土司，除了彭姓土司是都誓主外，还有向田覃冉诸土司。

五、福 石 城

彭施铎

福石城中锦作窝，土王官畔水生波，
红灯万点人千迭，一片缠绵摆手歌。

作者：彭施铎字雪椒，永顺县大井人，清同治间贡生，终生执教，善诗文，著《味兰山房文集》

题解：福石城是土司衙署所在地。现称之为老司城。此诗介绍了当时这里的富庶热闹及当年土家族人摆手的盛况。

六、古 溪 州

佚名

溪州铜柱八百歌，各峒长官知若何，

五十八旗分辖处，彭田王向数家多。

作者：待 考

题解：溪州铜柱上订立了马希范与彭士愁双方遵守的盟约，从此彭氏统治溪州，历经五代、宋、元、明、清初，达八百余年之久。土官以田、彭、王、向、覃诸姓为多，这首诗介绍了以上的一些情况。

七、黔 安 古 寨

彭 勇 行

上溪州接下溪州，又到黔安古寨头，
儿女何关家国事，为看铜柱也来游。

作者：彭勇行见前注

题解：黔安在酉水河岸，是土司建衙在福石城前的古城堡地。溪州铜柱原立黔安古寨对岸的会溪坪。这首诗反映了土家族人关心爱护铜柱的情况。