



張紹志報告文學自評集

朱俊山題

张绍臣报告文学自评集

张绍臣 著

前 言

夕阳多晚霞。在生命的元素里,不用扬鞭自奋蹄应该是主旋律。在颐养天年的日子,依然笔耕不辍。将曾经发表过(20篇)、未发表过(2篇)的报告文学汇集成册。

《在模范担架团的旗帜下》发表在1991年花山文艺出版社出版的《支前奇曲》中。

《“葡萄”熟了的时候》、《家庭福音》、《最佳五优库》、《走向城市的瞬间》、《艰苦奋斗育新人》、《菜篮子交响曲》、《“小店”道喜》等七篇发表在1990年花山文艺出版社出版的《断带上的跨越》一书中。

《邱云增和他的建筑队》、《精于管理的厂长张继国》、《酒香满山村》等三篇发表在1988年中国新闻出版社出版的《农民企业家成功之路》一书中。

《胜利的路》、《群采落金》等两篇发表在1990年第5期《文论月刊》上。

《兽医的好榜样尹贺》发表在1991年《文论月刊》总248期(增刊)的《中国大潮》一书中。

《鹰之歌》收集在1987年印刷的《燕山矫子》一书中。

《重新走上光明之路》1986年出过单行本。

《镇委书记的榜样》、《小康渔村》、《绿染青山》等三篇收集在《金色十年唐山》一书中。

《古镇巨变领头雁》1987年发表在《唐山劳动日报》。

这二十篇付梓的文字如果简单地装订起来也是一笔财富。但总觉得缺少点什么。于是,我想不如自己再加上

二篇,对每篇加以点评。

但我动笔时,有了困难去请教别人时,却发现意见迥然不同:一说自己评,优点说多,自吹自擂;指出缺点,为什么不写时注意。一说自评是好事,因为,你对十几年前写的作品进行回顾评价,可以客观地评说。所以,我采用了多数的意见,进行自评。

报告文学是新闻记者最应该熟悉的体裁。它的战斗性自不言说,就是对我们练思想,练笔都是一个很好的机会。所以,应该掌握。

我写的报告文学也是练笔之作。今日拿来自评一下,很有意义。也正好就教高明。不妥之处,不吝指正。

作者

2003. 11. 2



张绍臣报告文学自评集

目 录

在模范担架团的旗帜下.....	1
重新走上光明之路	14
兽医的好榜样尹贺	65
没有图案的花.....	72
蓝色耕耘曲.....	76
“葡萄”熟了的时候	80
家庭福音	86
最佳五优库.....	92
走向城市的瞬间.....	98
艰苦奋斗育新人.....	104
菜篮子交响曲	110
“小店”道喜	116
群采落金.....	122
胜利的路.....	127
精子科学管理的厂长.....	132
邸云增和他的建筑队.....	140
鹰之歌.....	149
酒香满山村	158
镇委书记的榜样.....	165
绿染青山.....	170
小康渔村.....	173
古镇巨变领头雁.....	178
附散文一篇：我的恩师裴学海先生	182
后记	186

中国青少年文学自读丛书

在模范担架团的旗帜下

这篇报告文学收集我编著的《支前奇曲》(花山文艺出版一九九一年)的首篇。

作者以俗语和佳句开头:“俗语说:‘有事不了的福,没有受不了的罪’、‘红军不怕远征难,万水千山只等闲’”预示着担架团的艰苦岁月,如长征一样,但那革命乐观主义精神,无往不胜的业绩正是担架团的模范之所在。接着作者引用“一位国家领导人告诉我们:遵化县远征担架团的事迹,在中国解放战争中是独一无二的。”明示模范担架团的历史地位。为了表达担架团的进程,作者这样写到:“大旗猎猎。从铁厂出发,直奔建昌,出冷口、过杨林子、走朝阳,战易西、打北镇、越黑山、扫新民、插营口、休辽中、行台安、越大凌河、上盘山、绕阜新、去北票、返冷口、还遵化。”连续用动词,表明担架团不仅是抬担架,而且是宣传队,是战斗队。

这篇报告文学写了8年之久。担架团才经历了8个月。1981年我由中学调到唐山人民广播电台,负责编辑《冀东革命史话》节目。在与冀东革命史编写组的同志接触,发现了担架团团长杨青同志。当时,他是天津医学院的副院长,负责后勤。我去天津采访,当然吃、住都很方便。采访的时间也比较充裕。1983年采访后,我立即写了一篇3万字的东西。有点四不像。一直到1990年7月要编辑成册,我才又改写成现在这个样子。一篇不足万字的报告文学,写了8年之久,可见时间之长。当《支前奇曲》出版时,又为辽沈战役纪念馆的支前馆做了进一步宣传。因为,纪念馆的支前馆部分,就是按我们整理的材料布置的。如果,这次采访成功,一是满足了电台的听众,广播稿播出后反响很好;二是为建纪念馆提供了材料;三是为党史丰富了史料。当一辈子记者很难遇到这样的机会。当自己的作品能起较大作用时,那将是记者生涯的幸运。

这篇报告文学,全景式的反映担架团的事迹。我没有提供更多的细节,而是工笔地叙述,有斧凿的痕迹。文字短小,句子精练,在精练中显其容量的包涵。全文短句多,但内容可见其丰富。全文是重彩泼墨,用粗线条囊括了担架团,让读者在大画面上捕捉心领神会的东西。全文还吸收了电视剧的写作手法,有场景、有人物、有对话、有

开场、有剧终。有的情节可作为小小电视剧欣赏。正是文章写到：“这是一支担架随军曲，响彻云霄，美妙动人。这是一本担架支前的画册，绚丽多彩，格外诱人。这是一出铁担架的历史剧，满台豪气，光彩照人。在模范担架团的旗帜下，时代发出回声。”

这是主旋律的作品。但不是抓住好题材，就能写出小说来。我最初想以《白山黑水》的名字，写篇长篇小说。然而，心有余而力不足。主要的困惑是在爱情描写上。这种纪实文学是不能虚构的。所以，一直没能动笔。可不写爱情生活，就不能成为只反映艰苦奋斗内容的长篇小说吗？也是可以的。其实，担架团的故事也很精彩，不用再虚构。总之，没有及时写成长篇小说，还是因功力不够，对小说的文学样式缺乏实践，又恐怕身体不支，不能完成大业，没有坚持性，肯定一事无成！

在模范担架团的旗帜下

张绍臣

俗语说：有享不了的福，没有受不了的罪。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

举世闻名的二万五里长征，彪炳于世界革命斗争的史册。

一位国家领导人告诉我们：遵化县远征担架团的事迹，在中国解放战争中是独一无二的。

在我国最大的军事博物馆，可以于支前馆里醒目地看到，遵化县模范担架团的大旗。参观的人群驻足流连，被简单的担架吸引着。但对担架团艰苦卓绝的英雄事迹，知之甚少。

1947年，高粱熟了。

傍晚。遵化县委副书记丁仲将一封介绍信递给了24岁的武装部部长杨青同志。他中等身材，圆脸端庄，眉清目秀，言语爽快，操着一口河北定州的口音。

杨青接过信，细看这16裁纸，用毛笔写的行书字：

兹介绍杨青同志系遵化县县委委员，远离出征，有关事宜，请各部队领导接洽。

鲜红的中共遵化县委员会的大印特别醒目。

杨青手拿着介绍信，沉甸甸的。他感到双肩的担子特别重。

眼前浮现出县委书记冀华那严肃的表情，一道命令：“杨青同志，县委决定你任担架团团长，带领 1500 人，配合部队作战。”

杨青的剑眉在起动，嘴角紧闭着，鼻孔也大了许多，他坚毅地紧握县委书记的手。

八间房、洪水川的火在燃烧。

这罪恶的火焰是国民党 119 师在溃逃时造的孽。

仇恨埋在经过清算斗争的农民的心里。

跟随八路军九纵，去追杀放火的凶手。

遵化县担架团应运而生。

铁厂，人山人海。

欢送会上，冀华同志慷慨激昂，他的演讲不时地引发暴风雨般的掌声。

这掌声汇合鞭炮，雄赳赳，气昂昂。

这掌声击在每个担架队员的心上。

担架队员 1500 人组成一个团。

团长：杨青。副团长：李风久。

按三三编制，三个营级干部由区委委员担任，连干部由脱产的武装干部担任，排长由村党支书或党员担任。

队员中最大的 47 岁，最小的 15 岁。

当冀华同志在讲话时，提到 1938 年冀东抗日大暴动，就在铁厂打响。

人群欢呼雀跃，为冀东的英烈而自豪，继承传统，义不容辞。

杨青同志，这个儿童团长，1945 年离开故土，调到遵化，开展青年工作，在木兰峪特区任区委书记。1947 年为县武装部长，组织民兵埋地雷，为遵化人民甘洒热血写春秋。

他从冀华的手中接过“遵化县远征担架团”的大旗。

大旗猎猎。从铁厂出发，直奔建昌，出冷口、过杨林子、走朝阳，战易西、打北镇、越黑山、扫新民、插营口、休辽中、行台安、趟大凌河、上盘山、绕阜新、去北票、反冷口、还遵化。

全程万余里，在白山黑水间，为辽沈战役，为东北的父老兄弟姐

妹洒下了血和汗，为冀东人民争了光，为解放全中国，遵化县远征担架团立下了汗马功劳。

短短八个月。

他们一桩桩、一件件动人心弦、可歌可泣的事迹，如爬雪山、过草地，光辉照日月，赞誉满神州。

他们不愧为模范担架团。

在模范担架团的旗帜下，导演着历史的话剧。令人感奋，心情久久不能平静。一尊高大的形象，抚今追昔，永远为力量的源泉、胜利之本。

告别父母，挥泪乡亲，向兄弟姐妹招手，担架团出征了。何处是站，何处安下，何时返回，何时不牵挂。

冀东人民把下关东，作为生活的大关。离乡背井，来到冷口。

但仇未报，恨未解。

敌人逃到辽宁。追与不追？成为担架团的话题，议论之声，在杨青的脑海里回荡。

控诉会。

声泪俱下。洪水川，八间房的担架队员，用复仇的火种点燃了整个担架团。

一个民兵沉痛地诉说，他的战友，被国民党反动派俘虏，敌人兽

性发作，竟把我们的民兵，推进烂泥潭，活活地死在泥潭里。

又是一把复仇的火炬，照亮担架队员无往而不胜的



光明之路。

要出关，不消灭敌人不罢休。

杨青见弟兄们的情绪，有利于冲出冷口。

但眼下的难处，也令人深思。秋凉了，寒冬不远，可同志们穿着单衣、夹衣，没有棉衣怎么过冬？

一股激情触发、痛快地出了关。可眼下的切身之事，如何创办？

聪明的人，在群众的智慧中。

上山打柴，从山上取下衣服和鞋帽。

担架队员上山了，在山区长大的担架队员，把树枝当成宝贝。树枝在集市上换了钱，用钱买棉花和棉毡帽。

扛锄头的肩，放下了，因为手中是一根针，把夹衣里面装上棉花，把两件单衣缝起来絮上棉花，一身棉衣做成了。

不知谁牵来一头牛。

牛肉炖在锅里，香味扑进担架队员的鼻子。多长时间，没有荤腥，这牛在发酵。

解馋成为笑谈。用牛皮把夹鞋裹上，做一双取暖的“皮鞋”，才是心之所想。

其实，1500名担架队员的吃饭，更是大事。

高粱熟了。连皮带壳难往下咽。

在苦海泡大的担架队员，他们找来了瓦片，然后用瓦片搓高粱。秣米一个粒一个粒地磨出来。上顿秣米粥，下顿秣米饭，来不及搓，就真的吃起高粱壳。

盐水为菜，装满肚子秣米，苦熬着。

饭是夹生饭，再喝点凉水，泻肚的也每每出现。唯一的办法，是把秣米再磨碎一些，到地里捉点青蛙，做为营养病号的美味。

这样的吃，这样的穿，比起二万五千里长征战士，也许不算苦。可解放战争中，农村的土地改革已经在老解放区开始。人民的生活如芝麻开花节节高。

可为了全国的解放，遣化担架团，他们克服吃和穿的种种磨难，毅然决然在辽沈战场上写下光辉的一页。

假如这些担架队员，温饱即安，不去流血流汗，革命胜利的进程

定会减速。

深秋的树叶被风一刮就从树上掉下，在地垄里躲藏起来，好像它也要找个避风的地方，暖暖身子。光光的树干任冷风吹，树皮冻缩了，又增添了皱纹，好像苍老了许多。但树根深深地扎在地下，等春风扑面时，树又穿上新装，去迎接盛夏酷暑，繁茂的枝叶竟然把树干保护起来。根深才能叶茂，树大才能成材。

担架队员的苦根，深深地扎在翻身的土地上。

棉衣做成了，可穿在身上紧紧的，四肢活动能力减弱了。有的棉衣裹在身上，胳膊只能平举，扬臂时都怕线断露出棉花。但终于能抵挡冷风了。如果干活，队员们甩掉棉衣，只穿件小褂，任冷风吹他们身上的汗水。

出关了。

第一次战斗是义西战斗。

夜战。

杨青强调：“只要听到哼哼声，你就抬下来。”

战斗打得根激烈。双方交手后，各有伤亡。担架队员冒着枪林弹雨抢救伤员和尸体。一夜之间，枪声不断，担架不闲。

天亮了。

一个担架队员耷拉着头，等待杨团长给自己处分。

担架队员：“杨团长，我犯了错误。”

杨团长惊异地问：“什么错误？”

担架队员小心翼翼地讲：“我昨晚抬下一个顽军的尸体。”

杨团长爽朗地笑了。

第三天，又是一夜的激战。

我们的担架队员，没有饭吃，就把大豆在水里泡一泡，等能嚼了，就往嘴里放一个。

一个担架队员正往嘴里放大豆，罪恶的枪子，打穿了队员的下巴，鲜血流在了辽宁大地。

雪地留下一行脚印，风卷雪花，脚印不见了。

在雪地疾行的是担架团的司务长徐海。

他瘦高个，圆眼睛，说话爱挑高嗓门，扯起家常话总是面笑容。腰别一只短枪。他见树，可以如猴一般上树小憩，遇水可以像鱼一样

在水中潜泳。

这一天，徐海进庄，直奔高台阶。

他在门口站住。心想：这家地主的门槛上为什么安两个铁环？铁环有手指那么粗。肯定这门槛是活的。

正确的判断来自足智多谋。

这不是普通的门槛，而是一扇门。

徐海和担架团炊事班的同志们，把门的秘密揭开了。原来洞里藏着粮食、布匹、生活日用品。

仓库的东西分给老百姓。

老百姓又把东西送回来。

担架队员可以丰衣足食了。

杨青同志沉思不语。

担架队员惊动了全村家家户户。

当他们把粮食送到各家门口时，每家的门紧闭着。

太阳落山了。

担架队员和羊做伴，美美地睡了一觉。

当乡亲们躲藏进村，见门口有粮食，有的收起来，有的害怕，又送回去。

老乡和担架队员隔心。

吃过早饭，徐海去东村一家串门。老人姓李。老大爷在地主家扛活。老人丧偶，身边有大女儿，年方妙龄，小女也有十八、九岁。

天下穷人是一家。

徐海访贫问苦，与李大爷谈得投机。

日头正午。李大爷留徐海吃饭，徐海一边推辞，寻机跳出了家门。

日落西山。

徐海又迈进李大爷的家门。

柴禾在灶膛里蹦蹦跳跳，火苗将黑色的锅底烤热。

饭熟了。李大爷见徐海也没有走的意思。就在饭桌上多放了一双筷子和一个碗。

吃罢晚饭。徐海继续与李大爷聊天。两个女儿，眼巴巴地望着徐海：瘦高个儿，圆眼睛，谈话爱挑高嗓门，拉家常时面带笑容。这人平平常常。

墨黑的夜。

徐海下炕要回宿营地。

李大爷生气了。两个姑娘用手牵住徐海的手，怎么也不让走。

徐海犯愁：一间小屋，三口之家。

我住下，姑娘怎么办？

李大爷和大女儿说句话，走了。屋里剩下徐海和两个姑娘。个把时辰，徐海竟成了哑巴！

不一会儿，李大爷带着风进屋，劈头一句：“你们杨团长同意了。”

徐海心想：杨团长你干不该答应李大爷。

从命也是天职。

徐海和衣而睡。

两个姑娘和李大爷也未出屋，睡下了。

梦中。

徐海和担架队员进村，在羊圈里，和羊做伴，未惊扰老乡。

当老百姓不理解你时，光有行动还不能感动上帝。

交心。

徐海为了动员李大爷当村长。他也是大姑娘作媳妇头一遭，与外姓人在一个炕上睡觉，况且还是姑娘。

窗棂上的白纸把屋照亮了。

担架队员的集合号角，把村子唤醒。

杨青站在众人面前，队员们席地而坐。在队伍前站着几个队员。

杨青笑眯眯，让这几个队员讲他们的“错误”。

突然，担架团最小的15岁的队员张振华气喘吁吁地来向杨团长报告：

“杨团长，昨天晚上我没回来睡觉，是一个老奶奶搂着我在一个被窝里，真暖和。”

杨青听后哈哈大笑起来。

站在队前的几个队员如释重负。

杨青讲话：“今早的大会，不是让这几个说自己犯什么错，而是表扬他们，像张振华一样为了组织群众，动员群众，他们和群众不隔心。”

接着，杨团长重点表扬了徐海。

担架团在村子小住几天就要开拔。

李大爷领着两个姑娘，非要加入担架团。

姐俩，你一言，我一语。

杨青解释说：“担架团要打仗。”

姑娘说：“不怕。”

“担架团没有一个女的。”

李大爷说：“村里也要成立担架队。”

姑娘还是留在了村里。

担架团也是工作团。

一路上，留下革命的火种，村政权诞生了。革命的根本，就是要建立政权。

艰苦卓绝的斗争，在战斗中需要流血牺牲，在工作中也需要抛掉旧的观念。徐海，开始学会做人的思想工作，他对杨团长的决断，真是太佩服了。

担架团离开村，一走就是十三天十三夜的行军。

为了支援四平的了解，为了与四野会师。

路是走出来的，走过来的路又留下数以万计的脚步。

每一个脚窝里有汗也有血。每一步都是意志、力量的考验。

15岁的张振华离开母亲时，不知还有和老奶奶在一个被窝里睡觉的温暖。

他穿着老奶奶送给他的新鞋，开始是美滋滋的。脚上的泡是对他的回报。

小振华见绿豆大的泡，用手把皮撕掉，脚上的泡不见了，可是路更难走了。

活泼风趣的刘玉田，他用头发穿透脚上的泡，泡里的水流出，走路虽然别扭，可是能走。

刘玉田见小振华走不动了，他就背着小振华走。

路越走越长，革命的情义越来越深。

饥饿给行军平添了许多意想不到的困难。小振华饿哭了。

不知谁弄来一条牛，炖牛肉的香味，随着空气的流动滚进担架队员的肠胃。

集合的哨声、号声把担架队员的队伍又调整得笔直。

又上路了。还是继续走。

牛肉炖好了，仍在锅里埋怨。

队伍在乡间的大道上行走。

每个人似睡非睡地闭着眼睛，困极了。

突然，一个队员倒下，睡在路上。

后边的队员相继倒下，都睡了。

笛声钻进队员的梦中，醒来，又继续前进！

歌声此起彼伏，鼓舞队员行军的士气。

雪地行军。

担架队员每人披上一块白布，目标不易被敌机发现。

可不幸的事，终于发生了。

这也许是意外，可一个队员的牺牲，确是事实。

泪水把每个队员的心，洗得那样悲伤。这是行军中唯一的牺牲者，也是担架队八个月在白山黑水间留下的唯一尸骨。

担架队员在一个村小憩。

敌机狂轰乱炸。

炸弹在地上爆炸，将地上的土块崩到屋顶，又由屋顶落在地上，正好有一土块落在担架队员的头顶上，一下子把队员砸死。

全团同志为牺牲的小刘同志开了追悼会。

杨青泣不成声致悼词。

追悼会后又是急行军。

确定了前进的目标，路只能是越走越短，终于达到了目的地，九纵与四野会师了。

牺牲总会有的。不以人们的意志为转移。意外的损失，也不可避免。小刘的死，为全团上了一堂政治课，敌人不甘心自己的失败，解放战争的序幕刚刚拉开。

为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。

10 队员的情绪，结成仇恨的疙瘩。

活捉大地主张三峰，队员的情绪得以发泄。

张三峰，地有三千垧，媳妇有一打。恶贯满盈，被他污辱投河自尽的，上吊自杀的也无以数计。

枪毙张三峰，无不拍手称快。

担架队的营长赵继峰带领队员活捉了张三峰。

清算斗争会，如海潮滚滚。

人群中喊声、哭声、骂声，乱成一团。

罪大恶极的张三峰，终于受到人民的惩办。

农民们欢天喜地。

十几辆大车，从大地主家拉了七天粮食。

翻身的农民，可以在自由的土地上耕耘了。

担架团里有个皮影社，编了一出皮影戏《活捉张三峰》，在当地各村演出。

冀东的皮影艺术在东北大地上开出绚丽之花。

历史赋予担架团的重责：抬伤病员。

这责任在模范担架团的旗帜下，越重越显示出兵民是胜利之本。

剿匪也许不是担架团的任务。

可匪不剿，就失去了担架团的责任。

刘玉田带领一排人在黑夜摸进了土匪窝。

屋内十几个土匪正在吃喝嫖赌。

担架队员搭人梯越墙，最后一个用绳索。

刘玉田在窗外大喊一声：“缴枪不杀！”

从屋里飞出几颗子弹。

枪声落，喊话起。

“一班、二班、三班，做好战斗准备。”

十几个土匪举着手从门走出，在院子，个个跪下求饶。

天亮了。

有的土匪留下，有的土匪回了家。

徐海只身擒匪。

他到村里号房。

走进院，屋里乱哄哄。徐海一挑门帘，屋内几个人都愣了。

为首的喊：“什么人？”

徐海回答：“潘字。”原来这“潘”字是一家子的意思。

徐海又大喊一声：“孔”字。

屋内齐答：“孟”字。孔孟也是一家。

徐海暗想：这群人明明是土匪。

他迅雷不及掩耳，把门帘挑搭在门上，跳出屋外，手持双枪，大

喊：“不许动，想活的举起手来。”

一个土匪未举手，徐海用枪点了一下，应声玩完了。

剩下的乖乖束手就擒。

担架团在吕杨义这个村演了一场“戏”。

村里有个女保长。

杨青身着呢制军服，头戴军帽，脚蹬黑皮皮鞋，在屋里等。

女保长进屋，见屋内的桌上有毛毯铺盖，杨青身旁站着一位也身穿呢制服的人。

杨青不卑不亢。说：“今天请保长来，是商量壮大人民武装力量的问题。”

这一带保长手中掌管着枪支。

女保长狡黠地回答：“本人虽有保长之衔，但无保长之权，枪支多散埋在地下，一时难以征集。”

“报告。”警卫员徐德民的喊声。

“进来。”

“首长，一团长非要和首长谈谈收枪的事。”

女保长心一惊。

徐德民继续报告：“是一个队员随意收枪，团长让送来见首长！”

杨青怒目圆睁：“带上来！”

“真是乱弹琴，禁闭。”

杨青的命令如山倒。

女保长心乱了。她答应下午送一百支枪来。

女保长走了。杨青和众人大笑。

假戏真演。担架团还出了演员。

著名的黑山阻击战，担架团参加了。

别看张一年岁最大，虽然未成婚，但爱子之心浓浓。

一个伤员不能小解，他就用嘴帮助吸吮。

一个伤员大便干燥，他就用手帮助解手。

一个伤员不能用饭，他就用勺帮助喂饭。

伤员流着泪喊：“张大爷。”

伤员高兴地喊：“张大爷。”