

選劇

1.



常州文協籌委會編印

前記

本集共選了七個劇本和一個對口快板，其中三個獨幕話劇四個秧歌劇（一稱歌舞劇）在內容上「一朵紅花」「兄妹開荒」是描寫老解放區農村生產故事的，「積極生產」，「爭紅旗」是描寫鞋廠工人與紡紗廠工人努力生產，支援前線的，「未開出的列車」是描寫鐵路工人在解放戰爭中如何保存機車，反抗蔣匪迎接解放軍幫助解放軍，「最後一分鐘」則描寫一個蔣匪據點投降的故事「紅五福」則是工人自己創作的作品來歌頌紅五福牌產品的生產過程，在八個劇本中故事與劇情都稱得上緊張活潑，結構精練，短小易演劇中人物不太多，是適合一般學校劇團，工廠劇團，部隊戰士劇團演出的，這裏關於每一個劇本在導演方法上不準備逐一介紹，僅把其中四個歌劇略加說明，以便協助演出時一些方便。

秧歌劇是在解放區生長起來的一種非常健壯，樸素，明朗的戲劇形式，由於新解放區特別在城市裏，對這種形式比較陌生所以有介紹與說明之必要。

秧歌劇 一稱歌舞劇 要掌握兩個特點一；語言音樂化二；動作節奏化，就是說自始至終音樂要和劇情取得和諧的發展，劇情因音樂氣氛而增加它感人的力量。

歌劇本來是中國的民族形式，我們看，不管那一種地方戲，其表演手法均是以唱為主，而以說明與做為輔，話劇是從資本主義國家流傳來的，它確有其優點，我們應很好利用它與學習掌握它，但我們決不要忽略我們廣大的工農和城市一般勞動人民乃至普通市民的藝術欣賞方何還是注重在聽唱，因此編印本集中選了一半歌舞劇的積極意義，就在這裏，歌舞劇大都是作為廣場演出的，當然也可以在舞台演出，以我們民族化的表演方法，動作大部可用象徵動作（如走路，開門）說白可用相當的獨白至甚旁白，其道具可以十分簡單，由於劇情是以緊張故事，歌唱與強烈的音樂節奏來表現的，所以不須要佈景也不會妨礙劇情，

(當然在不妨礙時間緊湊原則下，能佈上景更好)。

以積極生產會例，劇中第一曲奏起時工人必須配合，他的節奏而做動作，再如小王三次出房門之一段，小王的動作一定要與曲調密切配合，任何一句過門都有它強烈配合作用，充分襯托出內心性格表現的細緻與深刻，導演和演員都應該在音樂上下些功夫才能使劇的演出收到預期效果，由於江南羣衆語言，聲調與北方話有很大分野，而這些劇本均是以普通北方話為基礎演出，可能在江南情況下有許多限制，所以在本集「兄妹開荒」我們就請李克同志把陝北土語改成常錫方言，這樣不但演出方便，而且更會使觀衆增加親切感，以此會為例我們歡迎各地工廠劇團，學校劇團，農村劇團的同志們可以大胆地把劇中語言改成江南羣衆懂得的語言。

再者：四個劇中的曲調也是以北方旋律發展的，如果演員唱的時候有困難也不妨大胆改成本鄉土的羣衆喜聞見的旋律調子。

編者. 1949. 8. 1.

各地劇團在排演本集
劇中如有業務困難——
如導演，裝置，音樂等
……——須提出研究者
，可函告常州市文協籌
備會，當即負責函告。

目 錄

- (一) 一朵紅花……………(廣場歌舞劇)
- (二) 爭紅旗……………(小歌劇)
- (三) 積極生產……………(廣場歌舞劇)
- (四) 兄妹開荒……………(全上)
- (五) 沒有開出的列車……………(話劇)
- (六) 最後一分鐘……………(全上)
- (七) 鑰匙在誰手裏……………(全上)
- (八) 紅五福故事……………(快板對口)
-

一朵紅花 (秧歌劇) 周戈 原作 蕭汀 改編

——又名(女狀元)——

人物：劉大媽——五十二歲，耿直豪爽的老太婆。

劉四嫂——二十歲，吃苦耐勞，婦女勞動英雄。

劉四——二十五歲，自私自利，輕視女人的農民。

桂蘭——十四歲，劉家鄰居，天真活潑的姑娘。

婦女主任——二十五歲，縣政府代表。

鄰婦：甲、乙、丙、丁。

時間：一九四三年十月。

地點：陝甘寧邊區某農村。

(開場時劉大媽用簸箕簸着包米在愉快地音樂聲中扭上)。

媽：(唱第一曲)咱們的邊區好呀好地方，遍地的黃金用斗量，不愁吃不愁穿，光景一天比一天強，噯嗨噯嗨呷呀安居樂業全靠咱共呀共產黨。

我有一個好媳婦，勤勞生產管家務，會織布會紡綫，種莊稼養過那男子漢，噯嗨噯嗨呷呀我老婆子心中好呀喜歡哪噯噯。

(白)我們四兒媳婦，今兒早晨到前屯開生產大會去了，去可有時候啦昨還不見回來？(看天色)太陽快到東南晌了，我還是趕快去做飯吧！(向內喊)四兒！四兒！(內應「來啦，來啦」，劉四手拿旱烟袋上)

四：媽，叫我幹啥？

媽：去給我挑點水，我做飯！

四：嗯哪！(下)

（劉大媽拿包米喂雞，劉四担水桶上，四顧左右，放下水桶）

四：（不高興地）媽，您怎麼做飯呢？她呢？整天往外跑，這他媽的還叫個玩藝兒！

媽：咳，你媳婦當了婦女小組長了，全屯紡綫織布生產的事兒都是她管着呢，你尋思尋思開生產大會她不去怎麼能行呢？

四：我知道生產是件好事兒，織布紡綫給自己家裏多幹點多好，竟跑外頭扯這份蛋去！

媽：你呀，真是個死腦瓜骨，這點事情你都不明白，生產嘛總是要大夥合計互相幫助才好！

四：（不滿意地）幫助啥呀！

媽：要不是早先大夥對咱的幫助，咱們會有今天這麼好的日子嗎？

四：不管怎的，我就是不讓她往外跑，她再往外跑，我非狠狠打她一頓不結。

媽：（生氣地）你這個兔崽子，竟說些什麼話，就得出着你的脾氣，我說你的話，你總是不聽，你再這樣下去我非告訴區政府批評你不可，

四：（不在乎地）動不動你就要上區政府，區政府才不管咱們家這些閒事兒呢！（蹲下抽煙）

媽：區政府就是要管大家生產的事兒，像你這樣不讓你媳婦出去幫助人家生產，不批評你批評誰？你還不痛快兒給我排水去！（媽下）

四：（担起水桶唱第二曲）

我媳婦常出門我實在不滿，丟下了家務事她不照管。東家跑西家串實在難看，這一回我定要管她一管。

（劉四担水下），桂蘭愉快地扯上）

蘭：（唱第三曲）

人逢喜事精神爽，報喜的人兒趕路忙。急急忙忙往前走，見了大娘說端詳。

(叫喊)，大娘！大娘！（劉大媽急上）

媽：嚶呀，桂蘭啥事呀？跑的你這麼直喘哪？

蘭：（氣喘地）大娘！我告訴你一件喜事！

媽：啥喜事呀？

蘭：今早晨區上開了個大會，那台子下邊的人啊——黑呀呀地可多啦，大會上，人家都說我四嫂生產的有成績，地侍弄的好，糧食打的多，教會了我們二十幾個人紡織織布，她自己紡的錢又白又細又勻乎，屯上婦女小組領導的好，大家夥把她選成勞動狀元啦，大會上區長講了話，（高興地跳起來）我四嫂還上台說了話呢！

媽：（不信自己耳朵地）桂蘭好孩子你說的可是真事兒？

蘭：怎麼不真哪，大娘你還不信？

媽：（高興地）我怎麼不信呢，我眼巴巴的，盼也盼不到啊，（自語地）這我可樂啦……現在的政府，眼睛可真亮呀，咱們百姓的一點點小事兒，人家都看見啦。

蘭：可不咋的？區長說，過晌縣裏還要派人來接我四嫂去開會呢！

媽：（着忙地）唉呀，看咱家這麼埋汰，人家來啦不笑話咱們嗎？再說咱們怎麼招待人家呢？

蘭：那管啥呢，好吃的就行麼，肉呀麵呀……

媽：那麼咱包羊肉芹菜餡餃子吧！

蘭：對，我幫你摘芹菜，你就和麵熬餡子吧！

媽：好孩子咱們就快些動手吧！（蘭與媽同下）

（鄰婦甲、乙伴着劉四嫂在喜氣洋洋地音樂聲中舞上）

甲：（唱第四曲）我說妳是咱婦女的好榜樣，今天的大會上果然把你選舉上。

乙：（接唱第四曲）我說妳是咱婦女的好榮光，妳紡織又白又細又勻又緊比我們強。

媳：（接唱第四曲）毛主席號召咱。加緊來生產，多織布，多紡錢，多呀開荒，多呀多打糧。

甲

媳：（同時地）對！（接唱）多織布，多紡綫，多呀開荒，

乙

多呀多打糧！

甲：大娘大娘！四嫂回來啦！

蘭：（跑上）大娘快出來吧，四嫂回來啦！

（劉大媽帶着兩手麵跑上，親熱地欲拉媳手，忽止，急怕去手上的麵往自己身上抹了抹，越抹越多，急忙拉着媳手。）

媽：（親熱地）噯喲——好媳婦呀，你可回來啦，把我想的……（樂的說不出話來）你累了吧？快進屋歇歇去吧！

媳：媽，我不累，看你老忙的這樣，他上那兒去啦？怎麼叫你老人家做飯呢？（捲起袖子）我去做去，你歇着吧！

媽：（阻媳）現在你成了咱們劉家的貴人啦，你當了英雄，咱一家人都跟着光榮……

乙：大娘一會兒縣上還要來人看你老人家呢！

媽：（忽然想起）火都燒着了，還沒添水，光顧勞啦！（媽急下）

甲：四嫂，縣裏的人快來啦，你還是趕快換上新衣裳吧！

（劉四担水上，猛然放下水桶，氣兇兇地指着媳。）

四：妳還知道回來呀！我祇當妳死在外邊了呢！成天往外頭跑！（狠狠地）爲後妳再往外跑我非湊死妳不可！

媳：我到外邊去還不是爲了幫助大家生產，教給鄰居織布紡綫嗎？

甲：（靠近媳）我和我姐姐織布，都是四嫂教會的！

乙：（靠近媳）我和我妹妹紡綫也是我四嫂教會的！

蘭：劉四兒！你媳婦當了狀元啦，你知道嗎？

四：什麼狀元哪，成天東家跑，西家撞的，當然是越撞越遠啦！

蘭：（責問地）剛才區上開大會你爲啥不去？

甲：（同時地）你爲啥不去！你爲啥不去？

乙：（理屈地）好好好，好男不跟女鬪，好狗不跟雞鬪，算了，算了！

（劉大媽在內喊：「四兒！還不快把水給我挑進來！」）

四：來啦！來啦！（扣水走，回頭對媳）待會兒再跟你算賬，小心點吧！（扣水下）

（媳輕輕擦淚，婦女主任手拿一朵大紅花帶着鄰婦丙丁上。）

丙
婦：四嫂在家嗎！四嫂在家嗎？

甲 胖嫂子來啦！

媳：（同時地）婦女主任來啦！

乙 胡嫂子來啦！

衆：（熱烈地喧成一片）來啦，來啦！哈哈……

婦：劉四嫂嫁中了狀元啦，縣裏派我來接妳，妳今年生產的有成績，地侍弄的好，糧打的多，還教會了全屯二十七個婦女紡線織布，賽過了全縣的婦女，大夥選舉妳當勞動英雄，妳真是咱們婦女的光榮！（在喇叭鑼鼓聲中，把一朵紅花掛在四嫂胸前，衆婦羨慕地望花相互示意，桂蘭摸着四嫂胸前的紅花，四嫂望花凝笑。劉大媽跑上，一眼看見四嫂胸前的紅花，狂喜，上前拉着婦女主任）

媽：（興奮地）噯——貴客來啦！你就是縣上的婦女主任吧？（靠近四嫂，摸着四嫂胸前的紅花，誇耀地）這……這就是我的兒媳婦！

衆：大娘，給你老賀喜呀！

媽：嘻嘻嘻嘻，喜，喜，大家都喜！都喜！

婦：大娘，四嫂當了勞動狀元，你該高興了吧？

媽：（樂極）高興，高興，我高興的（呀），連「心」都快

跳出來啦，常言說的好，「好兒不要多，一個就頂十個！看起來——我老婆子還有點老來富呢！（發現自己說脫了口，有些不好意思，急忙轉話）唉！只顧旁略忘了招待了，我給你們倒茶水喝。（向內喊）四兒！四兒！

婦：（攔阻媽）不喝啦，我們還得早些兒到縣裏去開會，明天還要到延安去見毛主席呢！

衆：（驚異地）見毛主席？

媽：見毛主席？真的？

婦：真的！

媽：（上下打量媳婦）嚶，哇嘖嘖嘖，我那輩子積下的德，修這麼一個好媳婦，（摸着四嫂的手）好孩子，你要是到延安見了毛主席，就替我問個安，就說：「你婆婆從前過的是苦日子，自從共產黨八路軍來到這兒，幫助咱窮人翻了身，咱們的光景是一天比一天好啦，這都是毛主席給咱們的好處！」記下，別忘了！

媳：嗯哪！

四：（上）媽！你叫我來？（忽然看見婦女主任）婦……婦女工作……（轉眼看見四嫂胸前的紅花）這……

蘭：這什麼？你媳婦都當上勞動狀元啦，現在帶上一朵紅花到延安去見毛主席呢！

四：（順風轉舵地）我早就說過，我媳婦是個好媳婦！

媽：（責備地）她是個好媳婦，你可是個壞小子！

（對婦女主任）他不讓她出去幫助大家生產，他還要打他媳婦呢！

……（劉四慌忙地阻止劉大媽）

婦：（嚴厲地）有這樣的事兒？那還能行？

甲：劉四兒常壓迫婦女。咱們今兒鬭爭他！

衆：對，對！鬭爭他！鬭爭他！

四：（害怕地）這這……我……

蘭：把他送到區政府，給他戴上高帽子遊街！

四：（發抖地）慢點，慢點，我現在是啥都明白了，爲後我讓她出去幫助大家生產，（指着媳）人家的本事大着呢！人家當了勞動英雄我還有啥說呢！（想了一下）啊，對對對，現在這婦女經濟是都開展啦！

婦：你這樣想就對啦，你參加換工隊好好生產，到明年建立一個模範家庭，你們兩口子，都帶上紅花一塊去見毛主席！

四：（點頭）好，好，好。

婦：天不早了，四嫂咱們就走吧！

媽：走什麼，餃子都快做好啦，吃了再走！

四：（熱情地）吃……吃了走，吃了走……

衆婦：不吃了，不吃了，嘻嘻嘻……

（衆人推推讓讓，笑聲，嚷成一團）

婦：大娘，不吃了，我們早些兒到縣裏，也好叫四嫂早些兒見毛主席！

媳：媽，那我們就走吧！

媽：孩子，你等着，我給你取幾件衣裳去！（急下）

四：（對媳慇懃地）妳放心去吧！家裏的事兒，有我一個就妥啦。（悄悄地）妳見了毛主席千萬可別提我打妳罵妳那個事兒啊！爲後我叫妳出去幫助人家生產，我再也不敢打妳罵妳啦！

衆婦：哈哈……你這樣尋思就好啦！

四：對對對。

媽：（取包袱上）好孩子去吧！早去早回來，早晚注意身體別受了涼！（媳接過包袱『嗯哪！』）

四：（慇懃地）來來，我給妳拿着包袱！

衆：大娘咱們送送四嫂吧！

衆：對對，送送去！

（九人齊舞，唱主題歌）

主題歌

（一）毛主席，好比那，高山紅燈，領導着，咱百姓，翻

呀翻了身，給咱們過的是好呀光景噯噯。哎嗨哎嗨噯
個呀哈給咱們過的是好呀光景噯噯。

(二) 咱邊區，真是那，地上天堂享幸福，全靠咱共呀共產
黨，家家戶戶喜洋洋噯噯，哎嗨哎嗨噯個呀哈，家家
戶戶喜洋洋噯噯。

(三) 婦女們，要解放，就要生產 (音樂齊停)

甲、乙、丙

丁、婦、蘭

媽：我孩子！

四：我媳婦！

(同時地)：劉四嫂！

白僅佔曲中
之三拍)

(接唱) 妳本是女中的狀元，一朵紅花掛在胸前哪噯噯
噯。哎嗨哎嗨噯個呀哈，一朵紅花掛在胸前哪噯噯噯。

(四) 男和女，老和少，一齊動手，保衛咱好光景，有吃又
有穿，快快的加油幹哪噯噯噯。哎嗨哎嗨噯個呀哈，快
快的加油幹哪噯噯噯。

(於音樂鑼鼓聲中舞下)

一九四三年初改於延安文協。

一九四六年再改於松江文工團。

說明：

(一) 本劇是延安西北文工團在鄉下多次演出後的最後腳
本原稿，已和延安初次出軌的本子有所不同。

(二) 爲了適應東北地方演出，已將陝北方言改成了普通
話。

『一朵紅花』曲譜

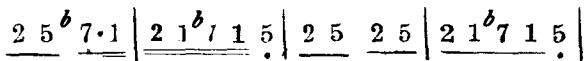
D調

$\frac{2}{4}$

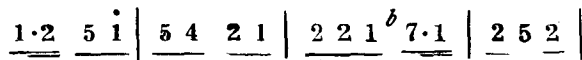
第一曲

(劉大媽唱)

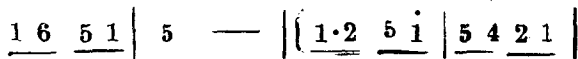
1 2	1 6	5 6 5	4 2	1 6	5 4	5 —
咱	們的	邊	區	好呀	好地	方
我	有	一	個	媳	媳	婦
1 6	5 4	2 5	7 1	2 2 1	7 1	5 —
遍	地的	黃	金	用	斗	量
勤	勞	生	產	管	家	務



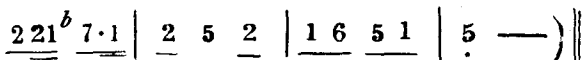
不愁吃 不會愁 穿線 光景一天 比一天 強
會織布 紡線 種莊稼 賽過 那男子 漢



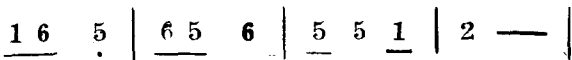
噯 嗨 噯 嗨 咿呀 啊 安居 樂 業 全 靠 咱
噯 嗨 噯 嗨 咿呀 啊 我老婆子 心中 好 呀 喜



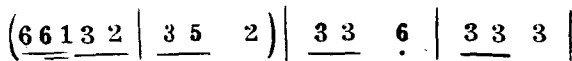
共呀 共產 黨 (過門)
歡哪 嚶噯 嚶



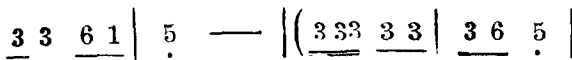
F調 2/4 第二曲 (劉四唱)



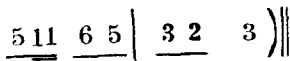
我媳 姑 常出 門 我實在 不 滿
東家 跑 西家 串 實 在 難 看



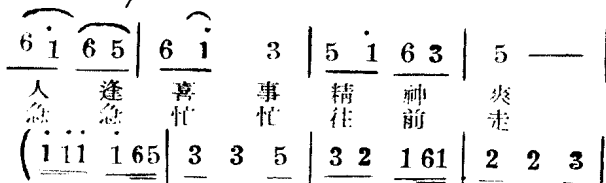
(過門) 丟下 了 家務 事
這一 回 我定 要



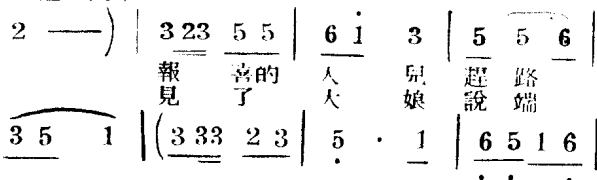
她 不 照 管 (過門)
管 她 一 管



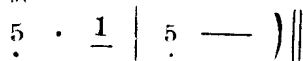
F調 2/4 第三曲 (桂蘭唱)



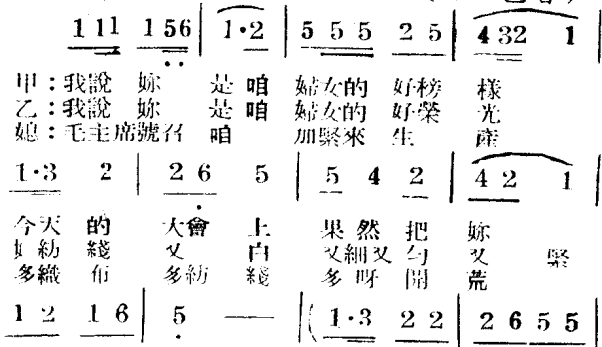
(過門)

忙
詳

(過門)

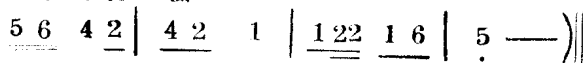


F調 2/4 第四曲 (劉四嫂、甲、乙唱)



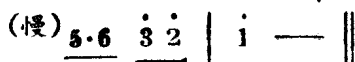
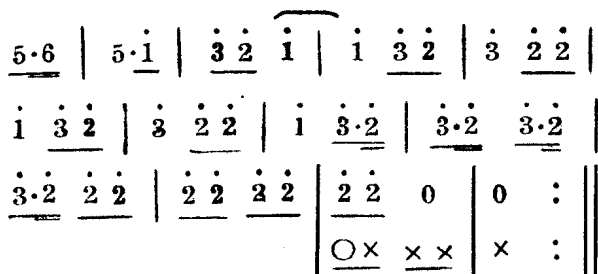
選 舉 上
 比 我們 強
 多 打 糧

(過門)

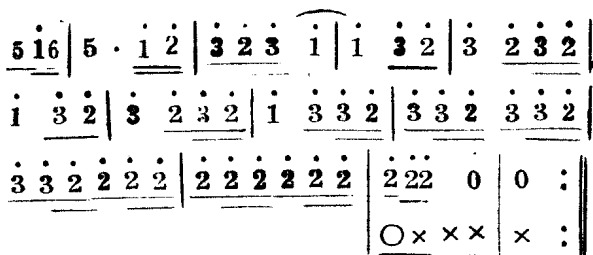


D 調 $\frac{2}{4}$ 唢 叭 曲 (劉四嫂帶花時伴奏)

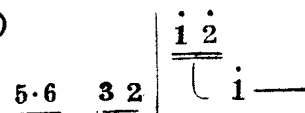
(一)



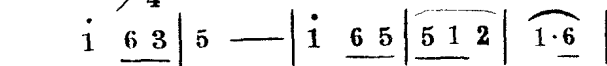
(二)



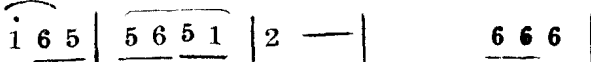
(慢)



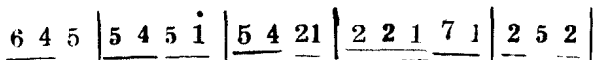
(最好是用唢叭伴奏，
如果沒唢叭，用笛子伴
奏亦可。(一)(二)
兩曲可隨意選用之)

F 調 $\frac{2}{4}$ 主 題 歌 (全體齊唱)

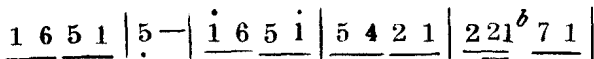
(一) 毛 主 席 好 比 那 高
(二) 咱 邊 區 真 是 那 地
(三) 婦 女 們 要 解 放 就
(四) 男 和 女 老 和 少 一



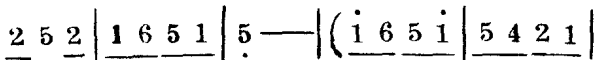
山 紅 燈 領 導 濟
上 天 堂 享 幸 福
要 生 產 (音樂停)(白——) 本 是
齊 動 手 保 衛 咱



咱 百 姓 翻 呀 翻 了 身 給 咱 們 過 的 是 好 呀 光
全 靠 咱 共 呀 共 產 黨 家 家 戶 戶 喜 洋
好 光 景 有 吃 又 有 穿 一 朵 紅 花 掛 在 胸
快 快 的 加 油



景 啊 恩 哎 啲 哎 嗨 哎 嗨 哪 個 呀 哈 給 咱 們 過 的 是
洋 啊 恩 哎 啲 哎 嗨 哎 嗨 哪 個 呀 哈 家 家 戶 戶
前 哪 恩 哎 啲 哎 嗨 哎 嗨 哪 個 呀 哈 一 朵 紅 花
幹 哪 恩 哎 啲 哎 嗨 哎 嗨 哪 個 呀 哈 快 快 的



好 呀 光 景 啊 恩 哎 啲 (過門)
喜 洋 洋 啊 恩 哎 啲
掛 在 胸 前 哪 恩 哎 啲
加 油 幹 哪 恩 哎 啲

