

西贝柳斯

A小调第四交响乐

(小总谱)

作品第63号



光 华 出 版 社

西贝柳斯

A小调第四交响乐

(小总谱)

作品第63号

Orchesterbesetzung

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A und B
2 Fagotte
4 Hörner in F
2 Trompeten in F
3 Posaunen
Pauken
Glocken
Streicher

Aufführungsdauer: 35 Minuten

Sinfonie Nr.4 a-Moll

I.

Tempo molto moderato, quasi adagio.

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
I. II.
4 Corni in F.
III. IV.
2 Trombe in F.
3 Tromboni.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contrabasso.

Tempo molto moderato, quasi adagio.

Vello.

C-basso.

Vello *dolce*

C-basso.

p *pp*

A

Fig.

Timp.

ppp *pp* *ppp*

Viol. I.

Viol. II.

Viola *con sord.* *div.*

Vello. *div.*

C-basso.

pp *pp*

con sord. v *p*

con sord. div. *mp*

Clar. *a 2 poco larg.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vello. *cresc.*

C-basso. *cresc.*

gest. p cresc. p mat. pp mat. pp mat.

p poco dim. poco dim. senza sord. senza sord. poco larg.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The tempo is marked "B Adagio" at the top left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes parts for the following instruments:

- Flute (Flg.):** Starts with a *mp* dynamic.
- Cor:** Starts with a *fp* dynamic.
- Tr:** Starts with a *fp* dynamic.
- Clarinete in F (Cl. in F):** Starts with a *fp* dynamic.
- Tromba (Tromb.):** Starts with a *fp* dynamic.
- Timp.** (Timpani) part.
- Viol.** (Violin) part.
- Viola:** Part with "senza sord." (without mutes) markings.
- Cello:** Part with "senza sord." markings.
- Bassi:** Part with "senza sord." markings.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *fp* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. There are also markings for "senza sord." (without mutes) and "sord." (with mutes). The bottom of the page is marked "B Adagio." and "p".

Musical score for Part B. 2319, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *unif.*, and *nat. p*. Performance instructions include *in E poco f*, *trang.*, *gest. trang.*, *poco f*, *in E*, *a 2 ten.*, *div.*, and *unif.*. The score is marked with a *C* time signature and a *(♩-♩)* tempo marking. The bottom of the page is marked with a *C* time signature and a *(♩-♩)* tempo marking.

Fl. Tempo I.

D

Clar. *p*

Fl. *p*

Fag. *p* *f dolce*

Cor. *p*

Timp. *ppp*

Viol. *ppp*

Viola *p dolce*

Piano *p dolce* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. I. Solo. *f*

Tempo I.

D

Fl. *p*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. *p dolce*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *ppp*

Vcllo. *Spitze arco* *p*

Vcllo. *Spitze arco* *p*

Vcllo. *Spitze arco* *p*

C. basso. *div. arco* *p*

Fl. I. Solo. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pppp*

Vcllo. *pppp*

C. basso. *pppp*

Fl.
Clar.
Viol.

con sord.
mf
dim. p
con sord.
mf
dim. p

Viol.

cresc.

ff

cresc.

ff

con sord.

p

Fl. *a 2*
 Clar. *p* *poco cresc.*
 Viol. *pp* *poco cresc.*
 con sord. *p* *mf*
 sulla tastiera *pp subito*

Fl. *fz*
 Clar. *fz*
 Viol. *poco a poco meno piano*
poco a poco meno piano
poco a poco meno piano

Fag. *G* *a 2*
 Viol. *p*
 senza sord. *p*
G *p*

Fl.

Clar.

Fag.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcllo.

Cello.

Contra.

Basso.

3 4

sf *p*

senza sord.

con sord.

fp

Clar.

Timp.

mp *dim.* *ppp*

I. Solo.

pp

senza sord.

senza sord.

dim. *ppp* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *ppp*

(Quasi niente)

ppp

Part B 3319

Fl. I Solo. *pp* *H* *pp*

Clar. I Solo. *pp*

Fag. *a 2* *f*

Viol. *div.*

H

Fl. I Solo. *mp* *mp*

Clar. I Solo. *mp*

Fag.

Timp. *pp*

Viol.

10

Fl. *a 2* *mf* *a 2* *mp* *a 2* *f*

Ob. *a 2* *mf* *a 2* *mp* *a 2* *f*

Clar. *a 2* *mf* *a 2* *mp* *a 2* *f*

Fag. *a 2* *mf* *a 2* *mp* *a 2* *f*

Cor. *a 2* *mf* *a 2* *mp* *a 2* *f* *in F* *a 2* *f*

Timp. *marc.* *p 3*

Viol. I. *sf* *f* *subito*

Viol. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vello & C. B. *cresc.*

Fl. *a 2* *allarg.*

Ob. *a 2* *allarg.*

Clar. *a 2* *allarg.*

Fag. *a 2* *allarg.*

Cor. *a 2* *allarg.*

Viol. *div.* *allarg.*

Vello & C. B. *allarg.*

I
Fl. Adagio. (♩ = ♩)

Adagio. (d-d)

Clar.

Fag.

a 2

Cor.

P cresc. molto ff mf ff

Tr. in F a 2

p cresc. molto ff mf ff

Tromb.

p cresc. molto ff mf ff

Timp.

f p cresc. molto al ff dim. molto al piano dim. sempre

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcllo.

C-basso.

p f dim. al piano pp

dim. possibile

ppp

dim. sempre

pp

trans. 3 marc. mf

Gest. 5 mf pp

Fig. **Tempo I.** **K**

Fl.

Cor.

Tr. *a 2 ten.* *a 3 ten.* *IV. ten.*

Tromb. *ten.*

Timp. *p*

Viol. *p dolce*

1 2 3 4

Fl. **Tempo I.** **K**

Fl. *p* *1. Solo. espress.*

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p dolce* *pizz.*

5 6 7 8

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I Solo. *express.*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Timp. *pp* *morendo*

I. Solo. *piu p*

Vello. (Spitze) *arco*

Vello. (Spitze) *arco*

Vello. (Spitze) *arco*

C-basso. *arco*

Ob. *pp*

Clar. I. Solo.

Fag. *piu p*

Cor. *pp*

Timp. *pp* *morendo*

Viol. *pp*

arco

mf - p

p

pp

II.

Allegro molto vivace.

2 Flauti.

2 Oboi. I. Solo. *pp*

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. II.
4 Corni in F.
III. IV.

2 Trombe in F.

3 Tromboni.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola. *div. p*

Violoncello.

Contrabasso.

Allegro molto vivace.