

陈梦昭 著

涉楸园诗词续集

重庆丁未

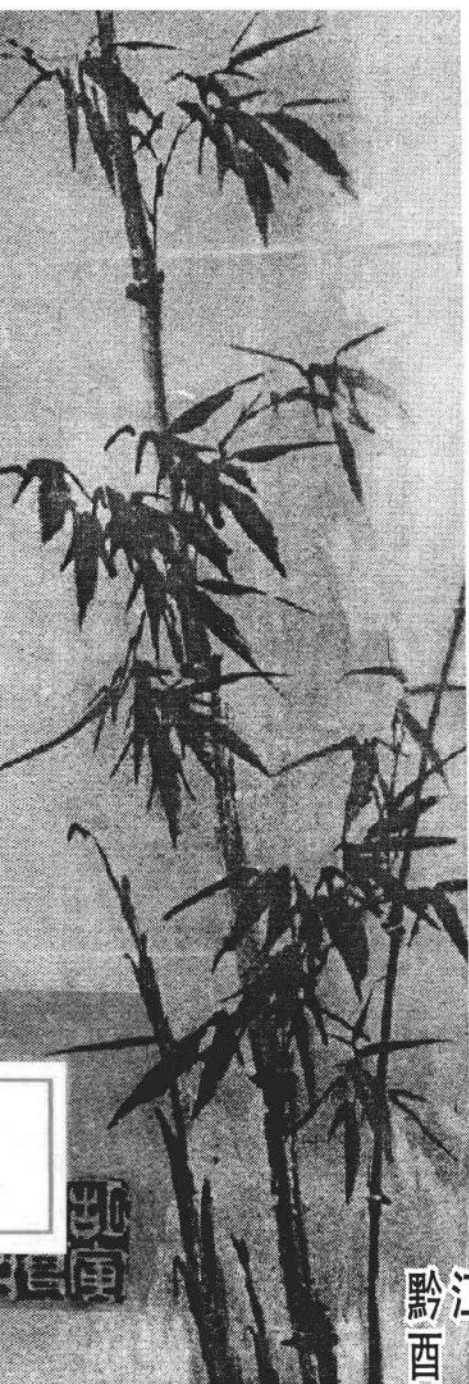


黔江地区诗词楹联学会 编
酉阳桃花源诗社 合

陈梦昭 著

涉楸园诗词续集

重庆丁未



黔江地区诗词楹联学会 编
酉阳桃花源诗社 合



1997 年摄于重庆市酉阳县

▼1947年摄于四川雅安



▲1984年摄于四川新都桂湖



雪
白瓊林覓好風
多手播出一
團紅
江色涉極
多迎目山果搖
音直擣
骨擦拂
喧湫以爲
升
發
望
峭拔
賞
新松
建中
最
是
自由
曲心
信
言
天
不
動
容

七律一首賀李昭先生
涉鄰園詩詞集出版

一九八二年四月廿六日李昭先生



林昭社長

詩文淵源

白翁厚新氏
九十年於茲

多年播出一园红

《涉趣园诗词续集》序

· 丁 芒 ·

梦昭兄古典文学功底深厚，思想境界开阔、精进，一点也没有当代某些学究骚人所免不了甚至以之矜饰的那种冬烘式的痼癖。他的诗词造诣，可概括为四句话：一、**题材脱俗出新**；二、**诗感敏锐沉挚**；三、**技法圆熟多彩**；四、**语言新鲜流畅**。集中有不少佳篇杰构，读者自可从容体味。我要特别强调的是：他在自由曲方面的创作成就，来之不易。他的自由曲是他整个诗词创作中的最高峰，不仅是代表其诗词创作的水平，也是以代表其诗观所达的高度。一谈到自由曲，我关于梦昭兄的话题就更多了。

“自由曲”是我和梦昭兄缔结诗词良缘的大媒。起初只是因诗观上的一致而通起信来；他寄来了多年悉心研究的关于元散曲音韵学方面的成果，密密麻麻的小字，写了厚厚一本，足见下了苦功。我拜读之余，深感此老有心，钻得深，出得独，见解不凡，自愧不如。那时，我正踏着散曲的跳板，向新旧诗接轨建立新体诗歌的理想攀登，一边作理论探求，一边作实际的试验，写了几篇东西，先只好袭用“白度曲”的名义发表，总觉得不准确；“白度曲”古已有之，我这种体式与之相距甚远。所以我就写信与梦昭商量。那时他

的《涉趣园诗集》中已有不少类似之作，他曾定名为“自由体散曲”。他接我信后，斟酌再三，为此取了个很好的名曰“现代曲”，突出了时代性。从此我在《诗刊》等刊物上发表这类新体诗，就改用为“现代曲”。后来我又认为除了时代性外，这名称未能完全表达这种诗体的本质特点。面对诗词曲种种旧体式，它的特点是相当彻底的自由，不如干脆叫作“自由曲”。这就是“自由曲”这一名称的诞生经过；梦昭兄实际上参与了它的定名。我曾在《论自由曲》（见《中华诗词》）一文中引述了梦昭兄来信中的一段话：“随着社会的发展，语言音韵的变化，至今确也太嫌元人曲律过严，并受其曲牌的限制，仍不能尽情地表情达意。为适应当代社会生活的需要，不能不从比诗词更贴近生活的散曲曲牌中再解放出来”。由此可见，他早就为“自由曲”鸣锣开道了。我想，假如自由曲真能成为中国诗词向前发展的一座桥梁而在当前蔚为一代诗风，往后逐渐过渡到新的主流诗体的建立，那么，梦昭兄和我的这一段交往切磋，当成为诗歌典上的一段佳话。

我在《当代诗词学》一书中谈自由曲创作艺术中的语言问题时，也曾引用了梦昭的一首自由曲《追思“文革”功罪》的后半篇：

“……人整人，不管是亲朋族辈；人防人，哪怕是弟兄姊妹；人对人，不敢吐真言；人与人，处处是虚伪；怕的是抓辫子、戴帽子、打棍子，虑的是蒙冤受屈遭连累。”

我们不妨解剖梦昭的这半首自由曲，以见一般。这段引诗，至少可以看出两大特点：

一是他非常熟练地运用了古典诗词的格律美学因素。而

这，也正是梦昭自由曲的基本特色；他从古典美学中吸纳得更多的东西。

①**用韵**：这固然是显而易见的。他又灵活处理了隔句押韵的规律，首联每句都押，后两联才隔句押。

②**通篇运用了对仗**。第一联是三、三、四式对句；第二联是三、三、二式对句；第三联是三、四、三式对句；是对仗，却又并不完全按照对仗所要求的平仄规则，而是完全的自由化。

③**句式整齐中又有参差**。首先是他运用了散曲中加衬字的经验，每一句起首都用三字短句：**人整人、人防人、人对人、人与人、怕的是、虑的是**，非常整齐划一，读去恰如散曲中常见的扇面对句前的衬字短句；其次，各联主句的结构，联内一致，各联间又都不同，特别是第三联，主句是上四下三结构，而上联却把“**抓辫子、戴帽子、打棍子**”用顿号分开，变成九个字，显然与下联七个字不对称，但读起来却如“**抓辫戴帽打棍子**”，仍然是二、二、三的节奏感。这正是作者严守格律而又能灵活多变，因文制宜，不受格律所缚的诗观体现，是“自由”的体现，是他的高明之处。试想：如果硬把这句真写成“**抓辫戴帽打棍子**”，看来意思虽也表达了，句式也整齐了，但灵便的节奏感就没有了！

第二，是他将口头语言，作了诗的汰选与加工，非常自然流畅地把口语编组在诗词格律模式之中。没有熟练的诗词功底，固然不可能做到，没有提炼当代口语使之诗化的能耐，怕也难达到如此自然流畅、简朴精炼的程度。自由曲无疑要求更多的口语进入，其趋向是往后口语的比例将越来越大，而体式上的更为自由，给其提供了这方面更大的可能

性 从梦昭的这首自由曲也可以看出：自由曲要求当代口语化，恰恰不是降低、而是提高了对语言品位的要求。也就是说：通俗化不是庸俗化，口语化不是打油化，流畅化不是顺口溜。

这次，梦昭出版了《涉趣园诗词续集》，特别是将“自由曲”的理论与实践作为十三卷中的一卷单独编次，我是深表同意，非常兴奋的。这不但是他继《涉趣园诗集》出版之后近两三年来诗词创作的重大收获来丰富和充实祖国的诗词宝库；更重要的是他关于“自由曲”的理论与创作实践，对推动当代诗词的改革和创新的进程、推动新旧诗接轨、建立新体诗歌会起到很大作用。愿《涉趣园诗词续集》的出版能在全中国诗词改革的浪潮中激起更为壮阔的波澜！

1998年4月7日于南京苦丁斋

编者按：丁 芒，汉族，1925年生，江苏南通市人（现定居南京）。早年参加革命，48年入党，55年从海军政治部调到总政治部担任革命回忆录巨著《星火燎原》编辑。1987年离休。从事诗歌创作50余年，曾出版新旧诗集及其他著作20余种。系中国作家协会会员，中华诗词学会理事、编委，全球汉诗诗友联盟会顾问，美国纽约国际华文诗书学会、四海诗社名誉顾问。出版著作有《军中吟草》、《苦丁斋诗词》、《苦丁斋散曲》、《丁芒诗词曲选》、《丁芒诗论》、《当代诗词学》等20余种。

丹忱凝雅趣 心血绿桃源

——《涉趣园诗词续集》序

· 张玉林 ·

陈梦昭老师的《涉趣园诗词续集》编成付印，了却一腔宏愿，功德圆满。我谨代表黔江地区诗词楹联学会，并以晚辈挚友的名义，表示热忱的祝贺！

(一)

我和梦昭老师的交往，已有十四年的历史了。远在1984年春，原涪陵地区民委在酉阳召开民族自治县《概况》编写工作会。我当时任彭水县委宣传部常务副部长，与县民委的同志一道出席了会议。陈梦昭老师则刚从酉阳民族师范退休，即被聘为《酉阳县志》副主编。我在会上听了他的发言，介绍酉阳的历史沿革、地方掌故、风物诗文，娓娓道来，情况熟，感情深，功底厚，给我留下了难忘的印象。

1990年夏，我调任黔江地区文化局副局长。不久又收到了酉阳桃花源诗社寄来的《桃花源诗集》，是陈梦昭社长主编的，其中也刊登了他自己的诗词曲联作品。我一拿到刊物，立即被其中丰富的内容，精心的编排、较高的质量所吸引，几乎是一口气看完，还把自己认为精彩的抄到了日记本上。由此，梦昭老师给我的印象就更深了。

1993年秋，地区召开楹联学会筹备会，梦昭老师作为

酉阳自治县的代表出席了会议。会上，他就学会筹备工作发表了很多颇有见地的意见，使我对学会的筹建增强了信心。同年11月初，地区楹联学会正式成立，梦昭老师被选为副会长，我因工作关系担任了会长。1997年初，按照梦昭老师的一再建议，学会更名为诗词楹联学会。同年5月，地区召开首次文代会成立了文联，梦昭老师出席了会议，被选为文联委员。近年来，我们经常通信交流信息，每次到酉阳，我都要登门拜访求教，交往日深，感情日笃。

我与梦昭老师有缘相交，受益匪浅。深感他对人热情诚恳，对诗社和学会工作十分认真负责。从他的身上，我学到了老一代知识分子潜心学术、献身事业、提携后学、以诚待人等很多优秀品德。共同的爱好和志趣，使我们成为忘年之交，莫逆之友。这种真挚纯洁的友谊，定然经得起时间的检验。

(二)

梦昭老师一生坎坷。作为解放前的大学生，本应在新中国成立后施展才华，报效社会，谁知在极“左”路线的迫害下，以“莫须有”的罪名被捕入狱，判刑三年。连当时主持公道的法官也横遭株连，被打下社会底层。他在劳改期间，因写诗言志，被三次加刑，每次五年，累计服刑竟达18年之久。直到党的十一届三中全会以后，才得以彻底平反昭雪，恢复公职。回顾他的这段经历，怎不教人感慨万端，肝肠寸断！又怎能不对“左”的危害深恶痛绝，刻骨铭心！

尽管梦昭老师负屈含冤，但他对党和国家始终一往情深，对社会主义始终满怀信心，对人民教育事业始终忠心耿

耿。平反以后，他被安排在酉阳师范任教，工作兢兢业业，教学扎扎实实，在学校享有崇高的威望。退休以后，他更奉献余热，发起创办了酉阳私立振华高级中学，被选为副校长、校委会主任委员。他大事小事忙碌，里里外外操持，可谓殚精竭虑，呕心沥血。这个私立中学得到地区重视，后来改名为“黔江地区台侨民族振华中学”为培养山区建设人才做出了可贵的贡献。

梦昭老师出身书香门第，家学渊源，酷爱汉学，基础扎实，才思敏捷，造诣深厚，尤其擅长诗词曲联创作，坚持50多年如一日地笔耕不辍，硕果累累。特别是退休以后，他的创作热情空前高涨。发起成立黔江地区第一个诗社“桃花源诗社”，一手主持，先后主编了《桃花源诗集》10集；并在亲友的热情赞助下编印了个人专集《涉趣园诗集》，免费赠送给诗朋联友，得到方家一致好评；还收集整理了《桃花源诗文选》和《酉阳历代诗词选集》，正在筹资刊印。现在他已是75岁的人了，仍然脑体不衰，雄心不减，宝刀不老，工作不懈。这种倾心投入诗词文学、执着入迷、终生无怨无悔的无私奉献精神，真是可歌可泣，可敬可佩！

(三)

纵观梦昭老师的《涉趣园诗集》，我总的感觉是：感情真挚，题材广泛，功底深厚，韵律谨严，形式活泼，语言流畅，格调高雅。他的诗词曲联作品，都发自内心，有感而发，激情而咏，绝非无病呻吟，言不由衷。特别是前集第三卷《铁窗风雨》中的篇什，字字血，声声泪，读之不由人不潸然泪下。他对各类诗体、词牌、曲牌、楹联等艺术形式，

都能熟练地掌握，成功地驾驭：既讲究格律，又自然流畅；既凝重典雅，又生动活泼；既遵循规范，又大胆创新；既有金戈铁马的阳刚之气，又有小桥流水的婉约之柔。特别是他的自由曲，思想性和艺术性都达到了相当的高度，在当代中国曲坛也堪称佼佼者，连著名作家丁芒老师也赞誉有加。有人尊称梦昭老师是当代黔江地区的杜甫。我认为并不是过誉之词。

梦昭老师在诗词文学方面的创作成就，得到了诗词界的广泛认同和高度评价。发表他的诗词曲联作品的报刊、选集已达 60 多家，有 7 部大型权威辞书刊载了他的传记，成为国际国内 10 个诗词会社的社员、社长、理事或副会长、会长，获得了“《中国艺术研究院文化艺术人才库入网资格认定证书》和“创作委员”职称，被聘为《中华人物辞海》（当代文化卷）“特邀顾问编委”，为渝东南诗词文学界争了光，为武陵山区土家族争了光。衷心祝愿梦昭老师艺术青春永驻，健康长寿！

与前集出刊时隔三年，梦昭老师又将近年诗作辑成《涉趣园诗词续集》13 卷嘱我作序，我自知功底浅薄，愧不敢当。奈何义不容辞，只得勉为其难，匆匆写下上面一些话，聊表心情于万一，是为序。

编者按：张玉林笔名郁滨，苗族，1946 年生，彭水郁山镇人，大专文化，经济师，历任中共彭水县委宣传部常务副部长、县委常委、副县长；现任黔江地区文化局副局长，地区诗词楹联学会会长，地区作家协会、书法家协会、地区文联副主席，有诗联专著《有容集》。

目 录

序(一)丁 芒	(- 1 -)
序(二)张玉林	(- 5 -)
第一卷 吟友题词	(· 1 ·)
第二卷 旧作拾遗	(· 6 ·)
第三卷 往事重题	(· 26 ·)
第四卷 心灵之歌	(· 36 ·)
第五卷 反贪肃腐	(· 52 ·)
第六卷 伏枥闲吟	(· 57 ·)
第七卷 馥霞晚唱	(· 72 ·)
第八卷 艺苑嚶鸣·上	(· 88 ·)
第九卷 艺苑嚶鸣·下	(· 102 ·)
第十卷 趣园诗评·上	(· 133 ·)
第十一卷 趣园诗评·下	(· 149 ·)
第十二卷 自由曲论	(· 184 ·)
第十三卷 自由曲作	(· 236 ·)
编后记	(· 275 ·)
鸣 谢	(· 278 ·)
附 录	(· 283 ·)

第一卷

吟友题词

吟苑诗坛重友声，垂青拙著最关情。
殷殷勉励承鞭策，刊作终生座右铭。

彭水詩友張玉林先生題詩：

新年展牍雨潇潇，如见尊师晤梦昭。
满纸珠玑倾肺腑，千章神韵羨风骚。
诗能畅意情常惬，曲可随心品自高。
“涉趣”续编诚壮举，题诗祝贺寄知交。

西陽詩友量 愚先生題詩：

酬唱千家眼界开，陈师雅咏脱凡胎。
天寒岁暮钦松柏，玉骨冰肌羨岭梅。
“涉趣”不随云水去，“续编”又伴春风来。
书成闻世传千古，一字犹超万贯财。

编者按：原题为“顷读上海杨凤生教授主编《千家酬唱集》中有梦昭老师大作，旋闻其《涉趣园诗词续集》又即将付梓；特步原韵致贺”。

酉陽詩友陳永相先生題詩：

陈师雅咏送春风，夕照餘晖漫九重。
梦里依稀承教诲，灯前搦管贺诗翁。
昭昭日月辉环宇，灼灼桃花映彩虹。
涉趣园诗刊续集，文情并茂画图中。

酉陽詩友謝騰驤先生題詩：

一世才华百炼身，应刊梨枣莫成尘。
滋兰不厌青灯暗，剥剝偏甘白屋贫。
困囿呕心书块垒，藿藜挥汗辟荆榛。
我钦夫子愚公志，多少推敲始得成！

瀏陽詩友李克專先生題句：

梦寐以求，昭示后昆。
涉猎诗丛，乐在其中。