

第六章 嵌银、漆器

第一节 嵌银、漆器

一、潍坊红木漆器

潍坊红木嵌银漆器是全国独有的特种工艺品。其主要原料是贵重的红木、金银丝、天然漆（即大漆、生漆）。所谓嵌银：是将金银等材料，经锻打后拔成几种不同规格的细丝，镶嵌在木制品上，采用国画的白描形式，用洒脱简练的线条勾出各种山木、花卉、人物、鸟兽及图案等纹样，予器漆以美化，增强了器具在实用中的欣赏价值。所谓漆器，是在嵌上金银丝花纹的木制品上，通过打底子、上色涂以反复多次大漆等工序，最后把金银丝上的漆涂去，各种花纹充分显示出来，以大漆的光泽衬托出金银丝的色彩，相互辉映，闪耀夺目。一件木器既有嵌、漆的华丽，又有雕刻的起伏。再加上古朴而简练的造型，则形成了嵌银漆器的独特风格，是祖国工艺美术百花园中一支奇花。

红木嵌银漆器是潍坊的传统特艺，历史悠久，起源于清代道光年间的铜业。距今已有二百年。自清代康熙年间起，潍坊铜业即较兴盛，产品有铜水烟袋、铜盆、铜盒、铜壶、乐器等。工匠们为了美化产品，扩大销路，便试着在一些铜器上镶嵌铜、金、银丝花纹，这便是嵌银漆器的开端。道光末年，铜匠艺人姚学乾、田雨帆试制成功了在木制品上嵌金、银丝。他们为当地金石家陈介祺配制的古玩底座、合子、撑架等颇为精致美观。

当时“铜水烟袋”盛行，这种水烟袋有一外套，有铜质的、牛

角的，也有木质的。不少铜匠艺人，如谭玉佩就改作铜水烟袋套为木质的，在套上嵌银丝花纹，这就是潍坊最初的嵌银产品。

后经田皎畝（晓山）、田丙畝（菊畦）、田智涛（子由）的承上启下，嵌银漆器的艺术水平在不断地发展和提高，纹样不断丰富，技巧不断增进。曾以核桃雕刻获巴拿马博览会金牌的艺人丁念庭为嵌银创造了宽条嵌法，用银丝密排嵌书法。周宝亮首次嵌制人物画。这时嵌银漆器逐渐成了商品。1914年扣雅斋制作的“西湖十景”在巴拿马国际博览会上获最优奖。

自嵌银漆器形成商品后，先后从事嵌银的小作坊，如雅鉴斋、扣雅斋、桐荫山馆、荣兴成、际兴成、合兴成、吉兴泰等号，以及在北京、丹东、济南、青岛的分号达20多个。他们相互竞争，扩大销路，从而促进了嵌银工业的发展和技艺的提高。当时主要生产花翎盒、朝珠盒、烟枪、烟灯、水烟袋套，这些精美嵌银制品，大都成为上层人物生活的奢侈品。

到清末民初，上层社会的一部分人羡慕欧美的生活方式，模仿洋人打扮，喜穿西服，提手杖，因此手杖成了嵌银铺的畅销品。最初的手杖是嵌一行双勾字，以后艺人们又把一百个各不相同的篆体“寿”字嵌在手杖上，曰“百寿杖”。开始是嵌在雕刻的龙头上，后来又把它嵌在下面。百寿杖初问世，就得到了人们的赞赏，畅销于市。百寿杖成为嵌银漆器的代表作，声誉大振，驰名中外，生产的名片盒、首饰盒、眼镜盒、烟盒、文具盒、粉盒、花瓶、屏扇等，由礼品发展为行铜品。1932年，上海、南京的先施公司和国货公司都有经销。

1925年孙中山逝世后，建造中山陵。嵌银作坊“际兴成”为该陵精心制作“总理遗嘱”的匾挂。黑亮的版面，衬出银光闪闪的双钩大字，予人以庄严肃穆之感。

1933年到1935年国民政府举办的一年一届铁路沿线产品展览会上，嵌银漆器都曾获超等奖。

1930年到1936年期间，是嵌银行业的兴旺时期，共有九家嵌银铺，从业人员有124人，铺外为其画稿、制木胎、拔丝、铜件翻砂者有58人，共182人。据潍县志记载：“此类店铺资本不多，白银元300元至500元不等。每家雇用学徒不过数人，每年每家经营额白银元5~5百元到4千余元不等，共计9家，营业总额为19000余元。到1940年以后，嵌银作坊发展到十几家，从业人员发展到200多人，为嵌银行业的鼎盛时期。艺人们在实践中，发挥智慧，掌握了一套完整的嵌银生产技术，具有很高的艺术水平。如艺人丁念庭制作的香烟盒，盒面上嵌着用许多很细的白银丝拼成笔画粗细不同的行楷文字，黑漆衬银线，黑白分明，对比醒目，堪称佳作。桐荫山馆作的小墨床，纹样是山石之侧长着一簇盛开的兰花，石用粗丝，花用细丝，粗细相间，画面清晰，此法为粗细兼用。雅鉴斋艺人田菊畦作的鼻烟球，雕、嵌、漆都是出自佳一人之手，最小的直径只有4厘米，是用几块木头拼成的，至今仍看不出丝毫痕迹，雕、嵌、漆都达极高的水平，是一件坚固耐久的艺术珍品。再如扣雅斋艺人田智溪作的乌木眼镜盒，桐荫山馆艺人丁焕文做的名片盒都是杰出的作品。

有的嵌银产品是订婚的美好信物，在四十年代，潍坊有一种习

俗。结婚前男方给女方送东。女方就送一套核木嵌银文具作为回送礼品。风行一时。

解放前几年。由于战争所致。造成社会经济萧条。嵌银行业也日渐衰落。七零八散。艺人们有的推车卖菜。有的当了瓦工。1948年潍坊解放前夕。只剩三户九人。维持冷落门面。

解放后。党和政府对嵌银行业给予大力扶持。采取了供应原料。定货推销。组织艺人归队等一系列措施。仅在1951年就先后订购手杖。墨盒。烟盒。像框等800多件。为进一步打开产品销路。在54年上半年国家订购产品14套（手杖。珠宝盒。大中首饰盒。像框。笔盒。烟盒。长方盒等）到14个国家进行展览。获得罗马尼亚民间艺术展览会纪念章一枚和中国美术家协会美艺服务部的谢函。

1954年9月11日。成立了由79名老艺人组成的嵌银合作社。党和政府对嵌银行业寄寓很大期望。重视培养技术人才。54

年艺人陈开勋被送到华东美术学院创作训练班学习半年。提高绘画理论水平。从而在实践中创作了不少优秀作品。1960年陈开勋和魏聿功等为人民大会堂山东厅制作巨型立屏。用金银丝镶嵌了青岛海滨的美而风光。陈开勋精心嵌制的金银丝手杖献给了毛主席。多次为国家领导人出访制作礼赠品。

从54年到62年。主要生产小件产品。随着国际市场的需要。63年又设计创新了大件产品。如大站屏。书架。酒柜。大门。拉桌等。

潍坊嵌银厂在发展生产过程中。重视改进工艺。革新技术。提

高质量。近几年来，从设计到各道工序，都有较大突破。经老艺人和设计人员共同钻研，又创造了嵌银丝同雕刻、石料综合镶嵌的新技术、新工艺，创造了锡片镶嵌挂屏。产品造型也日趋新颖，造型特点有明清家具相结合加以变化的，也有法式的。品种从1954年的22种发展到现在一、二百种。产品有大、中、小件，从小的可放在手心观赏的鼻烟壶到各类成套茶几、博古架、成套元桌、大型拉桌、成套沙发、雕刻大榻等。如精雅别致的大理石雕刻套八沙发，造型精练富有变化的法式套八沙发，造型浑厚的狮子套八沙发，形状各异的梳妆台、古色古香的博古套七文具，小巧玲珑的各种首饰盒、烟盒、精工细作的各种挂屏，丰富多彩，引人入胜。大理石沙发靠背、扶手以雕刻为主，靠背中间镶嵌大理石，别具一格。狮子沙发采用狮子图案的雕刻，靠背镶嵌狮子滚绣球图案，整体造型协调大方。博古套七文具造型古朴，配以寿铜器花纹，使用最细的银丝镶嵌。经全国工艺美术家魏孝功精心制作，增色不少。在1979年十月获得全国轻工业部“优质产品”称号。另外，嵌银漆器在1978年十一月获山东省轻工工业局“名牌产品”称号。1979年10月获山东省经委“优质产品”称号。

在改进工艺方面，也取得了可喜的成果，嵌工车间过去全用直刀割槽，既慢又费力，现改用各种规格的圆铲代替直刀，从而提高了质量和工作效率。

漆工车间对传统的上漆工艺进行了改革，过去只能漆两种颜色（品红、黑推光漆），而且看不到木纹，现在研制成功了漆六种颜色，由过去栓涂六遍漆，底子不清晰，现改用棉花擦八遍漆，现

上漆后的产品。底子细腻，木纹清晰，色泽一致，六种色泽各具特色，达到了新即木平。

木工加工、安装，从手工操作发展为机械化和半机械化。产品从55年承担外贸出口任务的二万五千元逐年增加到84年广交会成交额一百二十万元。

嵌银漆器作为一种既有欣赏价值又有实用价值的特种工艺品，赢得了世界各国人士的好评，一直畅销于日本、西德、美国、英国、奥地利、加拿大、新加坡、马来西亚、法国、匈牙利、澳大利亚、泰国、荷兰、芬兰、意大利、瑞士、菲律宾、香港等20多个国家和地区。每年都有大批的内外宾客到厂参观。国内一些宾馆也纷纷定货。嵌银漆器还经常作为国家礼品馈赠外国友人。1950年苏联最高苏维埃主席伏罗希洛夫应毛主席邀请来我国访问，我国赠送给他镶嵌核雕百寿手杖一支。1961年刘少奇主席、陈毅付总理出访印尼时，赠送印尼国家元首套盒文具一套。1973年，国家赠送西哈努克亲王西式文具一套、书式笔盒一个，赠给宾努亲王西式文具一套和首饰盒一个。1978年邓小平付总理出访日本，以嵌银文具一套赠给日本前首相田中角荣。1961年为外交部制作文具一套，做为周总理代表国家签字用。

现在，潍坊嵌银厂已发展到三百多人，厂房由54年的5间发展到现在的9534平方米。并新建了接待楼和办公楼。目前全厂的干部职工正以新的姿态，向着更高的目标迈进。

二、夏律枣木嵌银

夏津县地处鲁北腹地，平原广阔，枣树林立，枣木质地坚硬纤

细，适宜制作各种工艺品。

早在几千年前，我们的祖先就运用枣木制作战车和人推车的车轴，碾盘的盘柱，打坯的模，纺线车，织布机等等，历代的能工巧匠，尽其聪明才智，使枣木物尽其用，发展了枣木艺术品，美化了人民生活，为工艺美术增添了光彩。

夏津县于1973年由木器厂开始生产枣木嵌银工艺品。打入国际市场后，深受外商欢迎，成了畅销的出口产品。经十几年的经营，年产值由过去的几万元，增长到现在的数十万元，产品由原来的单一产品发展到现在的120多个品种，而且质量不断提高，花样不断翻新。产品有文房四宝，手饰，手杖，橱柜盘架，花台桌椅等等，特别是别具一格的壁挂古玩架，造型别致，堪称一绝，受到省工艺美术公司的奖励。

枣木嵌银工艺品，经不断地探索创新，正向精巧玲珑，新颖别致，古雅淳朴，美观大方，力求物美价廉的方向发展，以期取得更高的信誉。十几年来，此项产品运销美国、日本、港台、新马等20多个国家和地区，换取了200多万美元的外汇，为四化建设做出了一定的贡献。