

《莞水丛书》第一辑第六种

张淦祥
杨宝霖

主编

东莞邓氏诗文集(上)

邓进滔整理

乐水园印行



莞水丛书第一辑第六种

张淦祥 杨宝霖主编

邓进滔整理

东莞邓氏诗文集

(上册)

乐水园印行

《莞水丛书》 第一辑

张淦祥 杨宝霖主编

- 第一种《东莞诗录》(修订本)共五册(未出)
第二种《石屏遗集》、《壮其遗集》一册(已出)
第三种《东莞诗词俗曲研究》共二册(已出)
第四种《宋东莞遗民录》、《胜朝粤东遗民录》一册
(已出)
第五种《邓云霄诗文集》(已出)
第六种《东莞邓氏诗文集》(已出)

《莞水丛书》 第一辑 第六种

张淦祥 杨宝霖主编

东莞邓氏诗文集

邓进滔整理

乐水园印行

88.7×119.2 厘米 32 开本

526.5 千字 29 印张

印数 700 册

莞准印字第 DG2006-451 号

东莞市东印印刷有限公司印刷

东莞图书馆



00013080093985

张淦祥

杨宝霖主编

莞水丛书



第 一 辑
第 六 种

乐水园印行

东莞文献专藏

《莞水丛书》序

东莞水口 张淦祥

东莞历史悠久，代有名人，著作如林，流风远近。陈建《通纪》，价重朝鲜；钟氏《花笺》，名传英法；赵秋晓之《覆瓿》，收入《四库全书》；邓朴庵之《丛述》，号称岭南大典；《宝安诗正》聚八百餘载之东莞诗魂；遗民二录，汇宋明两朝民族之气节；袁崇焕、张家玉之著作，乃生动之爱国教材；邓云霄、罗嘉蓉之诗章，为真实之写诗借鉴；张穆龙媒，名驰艺苑；林光哲学，光耀学坛。东莞古代之光华，藉藉之在人口者，至今犹未冷也。洎乎近代，林直勉之书法，邓尔雅之篆刻，张荫麟之史学，容希白之金文，国人传誉，海外腾芳。凡此种种，足为莞邑生光，为河

山添彩也。

慨乎屡经兵燹，典籍遂希；偶拾秦灰，所餘无几。凋零珍籍，痛惜何堪。况今世易时移，人趋科技；式微国学，后继为难；抢救珍丛，延万一于后世；布刊典籍，化千百于今时；庶几不致愧对前贤，稍能有启迪后代。凡爱乡邦文化之莞人，当有此心，非独淦祥一人之见也。

淦祥出身寒素，艰苦奋斗二十餘年，幸今略有餘资，遂起刊印乡邦典籍之愿。窃念整理东莞典籍，唯有邑人。杨宝霖先生搜罗、整理乡邦文献数十年，久负众望，遂邀主持其事，组成整理、编辑小组，逐步布刊莞人著作。东莞文化得以弘扬，潜德得以昭明，余之愿也。

凡例

- 一、本丛书只收莞人著作。
- 二、所收前代文献，以一九四九年为下限。其作者解放后尚存者，亦择收之。
- 三、本丛书以抢救濒于销亡之珍籍为主。
- 四、其书非珍本，而于国内学术研究颇为重要，又流传稀少者，校点刊之。
- 五、本无其书，其内容有助于研究者，为之编辑。
- 六、抢救，整理，校点东莞文献，目的在于研究，今莞人研究东莞古代文史之作，其有价值者，择为刊行。
- 七、属凡例第三条者，出影印本；其他，出校点排印本。
- 八、时至今日，地方文献，得书至艰，莞志所录，百不存一。且人力有限，时复匆忙，所刊次第，不以时代为序，不以性质归类，仿明汲古阁刻《宋六十名家词》例，随成随刊。不伦之讥，赧颜受之可也。

东莞邓氏诗文集

邓锡祯诗

东莞邓氏诗文辑佚

邓蓉镜诗文

附录一 林兰雪诗

邓寄芳诗

附录二 王芝兰诗

前言

邓进滔

本诗文集包括《邓锡祯诗》、《邓蓉镜诗文》、《邓寄芳诗》、《东莞邓氏诗文辑佚》四种共八卷，以及附录一《林兰雪诗》，附录二《王芝兰诗》。

《邓锡祯诗》（卷一）是根据一九三四年邓锡祯裔孙邓念慈刻本《蠹餘诗稿》整理而成。作者邓锡祯（生卒年不详），字野耕，又字兴友，东莞莞城南街人。关于这一点，杨寿昌有句云：「南街邓氏多文采，留与辘轳籍太师。」^{〔一〕}邓锡祯乃邓云霄孙，他于清顺治八年（一六五一）游邑庠，其后屡试不售，一生在科场上不得志，以教书为业。他有《送门人黄小孟之燕》一诗，他在《挽谢色五》一诗题记中说：「谢友色五，吾门高足也。」可证。

邓锡祯的诗，未见诸清初以后各种《东莞县志》，也不见于《东莞诗录》。张其淦说到他所辑《东莞诗录》，是取自邓淳《宝安诗正》选择而扩充之^{〔二〕}，但《宝安诗正》中未见邓锡祯的诗，可见邓淳辑《宝安诗正》时尚无缘得见《蠹餘诗稿》。《蠹餘诗稿》为邓锡祯裔孙邓念慈搜得，于一九三四年印行。

邓锡祯不但工诗，也工画，尤擅画竹，并善治印。祁正有句云：「画竹挥毫风雨集，刻印制纽龙螭蟠。」^{〔三〕}他本人在《答友人索画竹并题》一诗中有「客来征画并征诗」句。还有《画竹》诗三首，其中有句云：

画取淇园数竿竹，潇潇长伴老相如。

张其淦说邓锡祯的诗具有其祖父邓云霄之遗风，也是「古体佳于近体」。(四)

由于邓锡祯一生科场不得志，所以他的诗带有一股浓浓的苍凉和失意的味道。请看：

自怜林下客，愁思每相侵。

(《自怜》)

别后书从云外寄，愁来花向病中看。

(《书怀寄仲昌》)

投老腐儒何所托，消愁樽酒向邻沽。

(《丙辰三月纪事》)

乱来亲友谁相慰，攻破愁城只醉配。

(《漫兴》)

显然，邓锡祯的诗中，「愁」字出现的频率相当高。请再看下面的诗句：

书剑两无成，穷愁坐将老。

(《偶成》)

行来花下立，长叹几多回。

(《早起》)

忧心无可奈，长啸复长吟。

（《岁暮》）

自怜白发皤颜老，书剑飘零两不成。

（《立秋夜感怀》）

一个「穷愁」，一声「长叹」，一份「忧心」，一种「自怜」，表达了诗人对现实是多么的失望，多么的无可奈何。正是由于这种失望和无可奈何，这位诗人的思想深处，隐藏着一定程度的避世念头，这一点，在他的诗中时有流露：

欲携妻子辞城郭，何处桃园避乱离。

（《仲春野外值微雨感怀》）

功名富贵皆春梦，只合林泉作逸民。

（《夏日雨中卧病偶成》）

清江寒静碧峰连，几度思乘范蠡船。

（《秋兴八首》）

闲心自觉如流水，欲入名山伴薜萝。

（《听雨》）

虽然有失意，有失望，想避世，但诗人毕竟是一位孤傲的知识分子，始终不肯媚俗，而借诗酒来寄怀自己的高尚情操，请看：

傲骨只应高士共，素心不使野蜂知。

（《梅花三首》）

已甘隐逸宁辞傲，偏喜壶觞老此生。

（《菊花》）

不向燕然争勒石，却从栈下度清秋。

（《咏铁马》）

邓锡桢在诗中不但经常流露出他的孤傲，也抒发出他的忧国忧民、报国无门的苦心。所谓「临风忽陨存身泪，倚剑空怀报国忧。」^{〔五〕}就是他这种情怀的写照。

邓锡桢是一位穷教书匠，一生在经济上都较为困顿，这一点在他的诗作中时有反映，请看：

剩欲典衣沽晚酒，亦常乞米趁朝墟。

（《夏日雨中卧病偶成》）

父老相过忧重赋，贾人持烛索賒钱。

（《戊午除夕》）

碌碌穷愁又过年，酒钱药债满江边。

（《岁暮云矣，贫病相兼，屈指旧游零落殆尽，那得不灰冷也》）

今夜欲君拼一醉，莫辞同欠酒家钱。

（《夕话步黄美闇韵》）

由于邓锡桢的生活接近于社会的下层，生活在战乱频仍、生灵涂炭的明末清初时期，因此在他的诗作中，反映民间疾苦的篇章也有不少，例如：

仓鼠有余粟，农夫无隔宿。

大官廐马肥，寡妇犹啼饥。

（《杂诗六首》）

茅屋渐荒征战里，浮生半在乱离中。

（《春暮感怀》）

孤城闾巷已荒芜，乐土于今更有无。

（《丙辰三月纪事》）

反映战乱的诗作也极多，请看：

干戈满目谋生拙，怅望桃源自动情。

（《感怀》）

满地干戈亲友隔，春来谁寄草堂诗。

（《丙辰除夕》）

客居愁绝每高攀，远望干戈满世间。

（《登沙井尾》）

邓锡桢的诗，引人反复吟诵的工丽佳句比比皆是，例如：
多情啼鸟集，过眼落花飞。

（《春日闲居》）

香飘十里寒仍浅，影碎孤山玉万重。

（《梅花三首》）

风吹婉转浓如墨，雨过回翔澹欲流。

（《雁字诗五首》）

邓锡桢的诗，不但佳句叠出，读来琅琅上口，而且诗句中往往富含哲理。请看：

士人一失足，终贻千古羞。

甑破不可复，水覆难再收。

齿刚仍见抑，舌柔终不伤。

（《杂诗六首》）

《蠹馀诗稿》共有诗作四百四十馀首。整理中不保留原集名称，原集中诗的编排顺序则保持不变。

《邓蓉镜诗文》（卷二、卷三）包括邓蓉镜的两种著作，其一为一九三四年家刻本《诵芬堂诗草》，其二为一九二九年家刻本《诵芬堂文存》。作者邓蓉镜（一八三

四至一九〇三），字上选，号莲裳，东莞城南街人，邓云霄九世孙。邓蓉镜自幼家贫，关于这一点，从他如下的诗句中可见一斑：

母勤纺织儿勤读，风雨蓬庐共一灯。

犹忆赴郡试，囊空羞乞邻。

脱钏以异我，令我涕沾巾。

（《东斋落成，略述生平阅历，成绝句三十首以示儿辈》）

（《正月八日为先大母张夫人诞辰，回忆往事，不胜怆然，赋此志痛》）

邓蓉镜自小聪明好学，十二岁拜邑人张瓚为师，深得张瓚的赏识，被招为女婿。二十岁就县考，华令廷杰对他的才学大为赞赏，聘之为诸子教授。同治三年（一八六四）举人，同治十年（一八七一）进士，选庶吉士，授翰林院编修，充国史馆纂修官。光绪二年（一八七六）分校礼闱，光绪五年（一八七九）分校京兆闱。不久，升詹事府左赞善、右中允，后外放为江西督粮道、署按察使司。他前后为官二十多年，政声颇好，时人有「青天」之誉〔六〕。归田后，被聘为广雅书院第四任院长。

邓蓉镜算得是官居高位（三品衔），外放的也是肥缺，但他一生以俭自处，认为「六事廉为本，能俭斯能廉。」〔七〕他在二十多年的宦海生涯中，对此始终能够身体力行，做到出污泥而不染，实属难能可贵。这一勤俭情怀，贯穿在他的全部诗作当中，如：

淡泊从来可明志，我原环堵一迂儒。

（《东斋落成，略述生平阅历，成绝句三十首以示儿辈》）

至乐天伦惟孝弟，最伤风俗是奢华。

万钟千驷果何加，衾影常防一念差。

（《生朝示儿辈》）

而且，邓蓉镜也以勤俭要求子侄，请看：

歧途防失足，暗室怕亏心。

（《沛儿进庠，作此示之》）

命由天定判荣枯，分外荣求只自污。

成由勤剑败由奢，遗俗犹存几故家。

（《东斋落成，略述生平阅历，成绝句三十首以示儿辈》）

欲求仁要恕能疆，毋使智为利所昏。

（《生朝示儿辈》）

正是由于他一生以勤俭自处，所以他为人达观，淡薄名利：

人生须达观，只可一笑付。

（《书画为湿气所蒸，非复旧观，赋此寓感》）

胸无垒块能消病，室有琴书不算贫。

要路趋迎非我志，福田耕种即孙谋。

（《丙子除夕》）

但使终身无堕行，何妨没世不称名。

（《庚辰生朝》）

（《丁丑生朝》）

清末民初，何藻翔说邓蓉镜「以宋儒理学为归」。^{〔八〕}正因为这样，他的诗句中往往富含哲理：

人必有容德乃大，拟将陋室换新铭。

（《东斋落成，略述生平阅历，成绝句三十首以示儿辈》）

豹死以其皮，象死以其齿。

（《旅兴》）

底事对君多愧色，出山难比在山清。

（《谢王荅生孝廉惠神仙水》）

邓蓉镜所处的年代，正是清皇朝处于内忧外患的年代，他对外反对妥协投降，疆土当死守，割地尤可耻。

（《黄石琴中丞〈知止堂集〉有读史杂感九首，九人者，皆古名将，余推其意，拈得六题》）