

第二十八講

H. A. 奧斯特洛夫斯基的生平和創作

(1904—1936)

H. A. 奧斯特洛夫斯基的生活道路和

長篇小說 鋼鐵是怎樣鍊成的

本講參考書：

1、H. 溫格洛夫。尼古拉·奧斯特洛夫斯基，第二版，蘇維埃作家，莫斯科，1956年。

2、E. 巴拉班諾維奇。尼古拉·阿列克謝耶維奇，俄羅斯蘇維埃作家，國立兒童書籍出版社，莫斯科，1957年。

授課綱要：

1、緒言

2、H. A. 奧斯特洛夫斯基創作長篇小說鋼鐵是怎樣鍊成的以前的生活道路。

3、長篇小說鋼鐵是怎樣鍊成的。

1、緒 言

“我們時代所崇拜的只是這樣的藝術家，如果他的生活是他創作的最好註解，而他的創作又是他生活的最好證明”。

偉大的俄羅斯批評家B. 丁·別林斯基的這些話完全可以用于H. A. 奧斯特洛夫斯基這一位作家、戰士。共產黨黨員，在他的作品里驚人地完整地反映了作者本人的英勇的一生。

尼古拉·奧斯特洛夫斯基這一位作為從國內戰爭的戰火中鍛鍊出來的整個一代蘇維埃人的代表者的名字早就享有了世界

声誉。他的形象是对不可克服的障碍进行斗争的前所未见的刚毅和顽强精神的具體表現，它是在爭取共產主義的鬥爭中以愛國主義的精神効勞於社會主義祖國的榜樣。他的聲音是和平戰士的聲音，是肯定不可摧毀的共產主義道德標準的聲音。他創造了藝術形象，他的令人鼓舞的、譴責暴力，揭露法西斯的言詞鼓舞了青年，召喚着他們來為人民的幸福建立功勳。

“只有兩種生活方式：腐朽墮落的和燃燒發光的，——高爾基說，——怯懦和貪婪的人選擇第一種方式，勇敢和慷慨的人則選擇第二種。”“燃燒發光”——這是在勞動和鬥爭中鋪平前進道路的真正共產黨人活動的本質的最確切的定義，它說明了光輝的生活，沸騰的活動以及H. 奧斯特洛夫斯基創作的驚人的影響力的主要特點。在他的長篇小說、政論文庫、言論和文札裏表現出堅信偉大的共產主義事業的勝利，生活，不朽的列寧思想，如此旺盛的熱情，以致于時間在這樣的永不熄滅的精神的青春面前是顯得無能為力了。

奧斯特洛夫斯基久已成為世界各國先進青年思想的真正的指導者。“誰不燃燒，誰就會被煙燻黑——這是規律。生命的火焰萬歲！”——奧斯特洛夫斯基說，“那里沒有鬥爭，那里就沒有勝利。”法國著名作家罗曼罗兰稱失明的英雄奧斯特洛夫斯基為——“燃燒積極性的火炬。”

我們時代的伟大作家談到奧斯特洛夫斯基的時候說：“他的生命是精神戰勝肉體的活生生的範例”“他的意志他的精神堅強得鋼鐵一般——他的形象活在每一個人的心裡，鼓勵着他去戰鬥和工作。”（譯自俄文——譯註）這是中國著名學者、作家和社會活動家郭沫若同志說的話。

2. H. A. 奧斯特洛夫斯基在創作長篇小說鋼鐵是怎樣鍊成的以前的生活道路。

在开始学习 H. 奥斯特洛夫斯基的生平时可以回忆一下 M. U. 加里宁所说的话“生命不只是以活得多久来衡量的。”确实的，奥斯特洛夫斯基的短短一生就最大限度地充满了具有最伟大历史意义的事件。奥斯特洛夫斯基本人在接受苏维埃政府的最高奖赏——列宁勋章时说：“我能够用什么话来回答这个呢？我们在自己的生活中曾经努力地效法那些奇特的，被称为老布尔什维克的人，效法那经过英勇的斗争，使我们得以在社会主义国家中享受生活的幸福的人。”（引自王静吾、刘广英译奥斯特洛夫斯基两卷集，中国青年出版社，北京，1956年，第二卷，第282页）

奥斯特洛夫斯基的传记——这更成为了热情的共产党人，列宁的学生的工人的传记。

尼古拉·阿列克谢耶维奇·奥斯特洛夫斯基于1904年9月29日生于乌克兰沃伦省奥斯特洛日诺维利亚村的一个工人家庭里。他在经常的贫困条件之下度着艰苦的童年生活，依靠着父母——后来则依靠姊妹——的按日计薪的临时工费维持生活，伴随着奥斯特洛夫斯基的早期童年的是饥饿、贫穷和侮辱。这一切引起了对社会不公平现象的反抗和对压迫者的剧烈的仇恨。

有一次当奥斯特洛夫斯基的哥哥、姊姊给地主工作而地主长时间扣住了工资不发给他们时，七岁的奥斯特洛夫斯基就召集了一群孩子打碎了地主家壁板房上的窗子玻璃。

费了好大的力气奥斯特洛夫斯基才进了小学，所当他掌握了文字以后，便懂得了书籍的伟大意义。“我要书胜于其他的東西，”——奥斯特洛夫斯基说，“——为此我愿意牺牲一切”。他爱好普希金，涅克拉索夫的诗，读了舍甫琴珂的人民歌手，果戈里的塔拉斯·布尔巴，基瓦尼奥尔的斯巴达，伏依尼茨的

牛虻等。这些作品发展了他关于立功的愿望，引导了他走上为社会主义而斗争的道路，激起了他对压迫者的憎恨，力求提高为剥削者所屈辱的人的地位，维护他並为他报仇雪恨的意愿有时促使奥斯特洛夫斯基做出这样的事情。有一次他唸书給妈妈听，书中描写一个顽固的伯爵，由于闲得无聊就好作地戏弄自己的仆人。他“出其不意地打他鼻子一下，或者突然向仆人大喝一声，把仆人吓得两眼发抖，——奥斯特洛夫斯基回忆說，——我讀这些片断給我妈妈听，我感到忍无可忍了。当唸到伯爵打仆人的脸，仆人吓得把茶盤落在地板上时，我不按照作者所写的，說那仆人很卑順地笑了笑走了出去那样唸下去了，我满怀怒气，开始按自己的意思改編起来。真的，这时候法国的风雅文体飞去見鬼了，书开始用工人的語言来叙述了”。“那时仆人就回过身，来到伯爵跟前，对准脸就是一下！打一下，又打一下，只打得伯爵两眼冒金花”。“等一等！等一等！，——妈妈喊道，——哪里见过仆人敢打伯爵的脸？”我气得脸血红……“这个可恶的混蛋，就该这样打他！也叫他知道，不许打工人！”“可是那里见过这样的事呀？我不依，把书遞給我，——妈妈说，——书上没有这些话！”我气愤地把书摔到地上，喊着說“没有就没有，活該没有！若是我，我不把这个混蛋的肋骨都打断才怪！”（参看孔广英译，奥斯特洛夫斯基传，中国青年出版社 北京，1953年，第38—39页）。

奥斯特洛夫斯基认为这是他一生中的第一次的写作，第一次表现出创作的意图。

奥斯特洛夫斯基还是孩子时就不得不遭受战争的苦难，那就是当他随着父母和一大群难民沿着被第一次世界大战的烽火所照彻的路途从奥地利边境（他父亲住在这里）到谢别托夫卡去的时候。物質上的贫困迫使十一岁的奥斯特洛夫斯基开始了

艰难的生活。他在謝別托夫卡車站上做燒水鍋的工作，當“食堂小夥計”，後來又在發電廠當助理司爐。

雖然生活條件極度困難，他卻繼續抓緊時間學習，必須說，他學得非常有成績。不久他就和布爾什維克地下工作建立了聯繫。1918年當德國侵略者佔領謝別托夫卡的時候，奧斯特洛夫斯基接受了革命委員會的委派去張貼傳單，号召大家起來和掠奪烏克蘭的侵略者進行鬥爭，他和彼得尚拉匪幫進行了格鬥，把一個被逮捕的共產黨人救出死亡，為了這件事他被捕入獄，在監獄里他忍受了一切嚴刑拷打。

在艱苦的1919年，奧斯特洛夫斯基參加了共青團，成為烏克蘭最初的共青團員和青年組織者之一。“領到共青團團証的同時，——他回憶說，——我們每人還領到了一支步槍和二三百發子彈”。1919年七月，年輕的蘇維埃共和國遭遇到了特別嚴重的危險——外國武裝干涉者的侵略和國內反革命的蠢動——奧斯特洛夫斯基作為一個志願參軍者加入了紅軍隊伍，成了國內戰爭中人人傳說的英雄柯托夫斯基部隊里的戰士，而後來又在布琼尼的第一騎兵隊的部隊里和波兰白軍作戰。

在諾伏格勒——伏林斯皮附近炸橋的勇敢的偵察兵，和彼得尚拉匪徒們進行白刃戰的騎兵，查出反革命陰謀線索的機警的反偵察兵，孜孜不倦的宣傳員——這就是國內戰爭的戰鬥年代里的奧斯特洛夫斯基。

1920年秋天，奧斯特洛夫斯基受了重傷，不得不轉到勞動戰線。他為復興國內國民經濟貢獻出了一切力量，在基輔鐵路工廠工作。為了參加搶救被大水沖走的木材，他得了風濕症，他是最先投入德涅泊河的冰凍的河水中的人們之一，他的榜樣鼓勵了別人。在嚴寒的條件下，他吃不飽、穿不暖，和共青團員們在一起在匪幫不時襲擊之下建築着運木柴到基輔去的窄軌

铁路，这时在基輔正遭到缺乏燃料的严重威胁。

他的同时代人的回忆为我们描写出了当时的奥斯特洛夫斯基：

“他是一个皮肤黑々，面孔瘦々，非常敏捷和精力充沛的人，经常穿着一件宽大的工作服。头上戴着一顶总是微微倾斜的，完全破烂的软帽——他常常在街上和俱乐部里为青年们所包围。他讲话的技巧把我们吸引到他的身边去。他的年龄比我们大不了几岁，可是，由于参加过内战和受过伤，给他造成了一种威望。而且，他还是一个能够自持的青年和机敏的战士。大家都喜欢他，同时大家又都有些畏惧他，因为，他不容许任何人有工作上的过失，非同志的行为和懒惰的态度”。（引自钢铁就是这样炼成的中译本1954年 第49页）

奥斯特洛夫斯基的健康状况又恶化了，他害着厉害的风湿症。医疗委员会确定他是残废者。但他没有屈服，他不把残废证书给任何人看，并从新献身于共青团的工作，在乌克兰边境地区展开了组织者的活动。

“从1921年到1925年，我是一个政治工作者，青年团委员会的书记，——奥斯特洛夫斯基写道，——而这就表示：从早上六时工作到夜里二时”。（引自全上书57页）

在1924年奥斯特洛夫斯基加入了共产党。在这个年青的共产党员面前展开了，远大的前程和事业。苏维埃国家鼓起了力量，奋勇前进。这时，由于疾病和过去的负伤，由于异常的紧张的劳动，就使得奥斯特洛夫斯基失去了工作能力，开始了他的生活中的新阶段，正如他所說这乃是“争取重新获得工作能力的斗争”。

从想尽一切办法去帮助自己的战士重新恢复健康。下面的几年便是他在国内最优良的温泉和疗养院治疗的岁月。1926

年奥斯特洛夫斯基为自己找到了最忠实的女伴拉依莎·玛久克。但很快疾病使他完全不能行动了。开始了关节硬化的过程。

奥斯特洛夫斯基的体验，他对生活的坚忍不拔的意志在他的信件 表现出来。“有一点是压倒其他一切的，那便是：奋勇前进，毫不伤感和毫不悲痛地尽力奋斗，就象我在过去那些年代里斗争着一样”。（全上书 386）“我有时因为自己没有能力就感到精神上和肉体上有说不出的痛苦”（奥斯特洛夫斯基两卷集下卷 389 页）。

但是，只要在他身上还有一个细胞活着，作为战士——共产党员怎能无所事事呢？

“如果我没有这样的坚定原则——奥斯特洛夫斯基写道——斗争到最后的一刻作我的基础，那么，我可能早用手枪打死了自己……只有我们这样的人，只有像我这样发疯似地爱生活、爱斗争，爱那新的，要好的多的世界的建设工作的人，只有我们这样看透了，也能看明白生活的全部意义的人，才不会随便死去，哪怕只有一点机会，就不能放弃生活”。（全上书 380 页）

“斗争到最后时刻的原则”——争取回到战士们的队伍中去，指导着奥斯特洛夫斯基的思绪。在他面前显现出通过掌握文化回到战斗者们的队伍中去的远景。他要想成为对祖国、对党、对人民有用的人。尽一切可能多读书，按图书馆管理员的话，这位“发狂的读者”现在每天读书二十小时。在简短的时间内他掌握了俄罗斯古典文学与外国古典文学的重要珍品——他读过普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫、托尔斯泰、契诃夫、高尔基、马雅可夫斯基、富尔曼诺夫、绥拉菲摩维奇、肖洛霍夫、索尔仁尼琴、巴尔扎克、狄·福楼拜、A. 巴尔布斯等人的作品。他的注意力特别被有关内战史的资料和书籍所吸引。他化了很

多时间去通曉馬列主義經典作家的著作。而在1927年奧斯特洛夫斯基成為共產主義函授大學的學生。

與在那些年代裏國內進行着的蓬勃的建設相聯系的事件和事蹟給奧斯特洛夫斯基極大的影響。他非常關心蘇聯埃人民的成就，貪心地听着廣播，閱讀報紙，熟悉著名作家的新作品，高爾基關於語言的論文等。

奧斯特洛夫斯基不願意一分鐘脫離社會活動，他不倦地進行着宣傳工作。在他病床邊圍聚了一群工人，他領導了一個馬克思主義研究小組。他，這位出色的讲故事人以動人的語言吸引了聽眾。女共青團員們回憶道：“他的言語如同閃電的，澎湃的詞匯瀑布一般，以它的環刻的熱誠和不能反駁的說服力來征服人。我們可以几小時，几小時听他講，眼睛一会儿也不離開他那憔悴的臉”。

在總結這些年來所做的一切，奧斯特洛夫斯基完全有權說道：“努力的自修，使我成為一個有知識的人”。

在他面前有了歸队的道路。“我已決心為自己定好了應走的道路，——他對朋友們說——我知道我們應該向什麼地方走，並怎樣走”。“我預備寫一部史實性的、抒情的，英雄的中篇小說”。（全上書392，381頁）

當他尚未失明時，就日夜埋頭于創作一部關於柯托夫斯基師團戰士們英勇事蹟的中篇小說。他把它寄給朋友們審讀，他們都讚許這部書。在寄回時，不知怎樣，被郵局遺失了，這唯一的一份手稿的丟失對奧斯特洛夫斯基來說是很大的不幸。而不久又有新的可怕的打擊猛攻着他；在1928年底當奧斯特洛夫斯基24歲時眼睛失明了。“我頭上又受了一次无情的打擊，——右眼完全瞎了……我已經四個半月沒看讲义，沒看書，連信也不能看，寫字是猜着寫，看不見行，用尺比着寫，恐怕

把这一行写到那一行上去。左眼可看百分之五，……”。（全
上书 388 页）

在前面是一片黑暗和不能行动，同时还迫不得已要毫无所
为。然而就在这种条件下，奥斯特洛夫斯基还是特别表现了布
尔什维克的勇敢，显出他精神上有着高度的锻炼。靠着自己的
亲人——母亲、妻子和妹妹——的帮助，靠着朋友们——一些
老布尔什维克们：U. M. 费丁、易夫、A. A. 白吉列娃、X.
M. 乔尔诺考卓夫和一些共青团员们——的帮助，奥斯特洛夫
斯基继续地顽强地等待着。并积极地进行活动。

奥斯特洛夫斯基以后的生活道路——就是难以形容的在身
体上遭受痛苦（他做过了几次复杂的手术）和在精神上得到极
大胜利的道路。

奥斯特洛夫斯基在 1930 年的一封信中写道：“我订了一个
计划，目的是要给生活充满必需的内容用它来证明人生本来是
有目的的——这个计划不但困难，而且复杂的——”
（全上书 408 页）。于是奥斯特洛夫斯基在迁居于莫斯科之
后，于 1930 年秋天就开始写作钢铁是怎样炼成的一书了。奥
斯特洛夫斯基在 1931 年写道：“我担任了过分沉重的劳动。
大家都反对我”。当他的手指还能动的时候，他每夜都自己求
写，利用着带漏孔格的纸夹（在一块厚纸板上挖了许多狭长的
行格）。但这是一件特别痛苦的工作。他为了工作常常彻夜不
眠，而在早上家人就在床边掣起许多张散乱的写满了字的纸。
在整理它的时候，结果是一行压在了另一行之上，以至于不能
读它们。奥斯特洛夫斯基的妻子回忆道：“我们看见尼古拉咬
破的嘴唇以及折断的铅笔。但他並沒有絕望，反抗在继续下去。”
（钢铁就是这样炼成的 中译本 88 页）

接近他和人、和亲人、朋友们在工作完毕时都由他口授而作

笔录。但是工作进展得很慢。奥斯特洛夫斯基在这个时期所写的伏里瓦道：“我正在发奋著书，要把钢铁是怎样炼成的写完。可是作这种徒劳无益的工作，困难多极了，我口授没有人替我记录。我因此苦恼极了，可是我们仍像水牛一样顽强”。（奥斯特洛夫斯基两卷集下卷第409-410页）。

他需要工作，但同时不得不战胜由于日益加剧的疾病而带来的不可忍受的痛苦。但是随着疾病的侵袭，他的胜利的意志也加强了。“生活用铁环箍着我，但我想冲破铁环跑出来。我打算由大后方走上本阶级的劳动与斗争的最前线。如果有人以为布尔什维克处在看来无望的环境中就不能设法为党效力，那人就是不对的……不就说我个人生活的晚景怎样黯淡，可是我的意志却因此而更显得光明了”。（全上书第413页）

布尔什维克，苏维埃爱国者的意志胜利了。1931年10月底，奥斯特洛夫斯基写成了小说的第一部。靠着自已朋友，老布尔什维克们，特别是H. M. 费丁的帮助，把手稿送到了出版社，并由“青年近卫军”杂志社接受出版。

奥斯特洛夫斯基的铁的意志冲破了黑暗的铁环。“青年近卫军”杂志社在1932年所出的第四期上登载了小说开头的一部分。奥斯特洛夫斯基的心中因意识到完成了责任而充满了伟大的自豪感。在这个时期里他写给友人的一些信件深深地激励着他“生活的门在我面前大大敞开，我的衷心愿望就是做一个斗争的积极参加者，这一愿望已经实现了。……我的生活现在已经十足地美满了。前进，劳动，争取进步和成功！同志们，紧紧地握我的手吧！我的胜利即是你们的胜利！你们听得见我的心是如何热烈地跳动吗？”……（全上书424-425页）。而他的这句话就如同口号一样地响彻着：“一个布尔什维克当他的心还跳动着的时候就可以工作”。

1932年夏天奥斯特洛夫斯基迁居于索契，在那里一直住到了1935年12月。1932年年底小说钢铁是怎样炼成的的第一部出了单行本。全苏共青团中央、乌克兰共青团中央、作家A. A. 卡拉瓦耶娃和M. B. 柯洛索夫都给予了奥斯特洛夫斯基以帮助，到1933年6月奥斯特洛夫斯基完成了小说的第二部，并于1934年春天出版，不久这两部又合成了一书。

读者对它的反映比批评家为早。读者的信件像潮水一般地向奥斯特洛夫斯基涌来。奥斯特洛夫斯基说道：“它们从这头或那头的尽头给我写来的……，这是我的祖国在和它的儿子中的一个相互通話……。几千封被我小心保存在纸夹中的信——这是我最珍贵的宝藏”（全上书304页）

1934年奥斯特洛夫斯基收到了1,700封信，而在1935年的10个月内又收到了5,120封。小说得到了青年们的热烈的称道。一个共青团员表现了数十万其他读者的意见写道：“您的作品钢铁是怎样炼成的对于我首先就是生活纲领”。

一个少年先锋队中队的队员们曾这样给他写道：

“奥斯特洛夫斯基同志！在蓝色的海边、在工厂的汽笛号白地鸣叫的地方，我们激动着和争论着，用你的名字，

称呼了我们的少年的队伍，

（引自钢铁就是这样炼成的 102页）

斯大林格勒的一个女工作者写道：“在我阅读过的书中没有一本能给予我这样多的毅力、力量和渴求生活与战斗的愿望犹如尼古拉·奥斯特洛夫斯基的人物和生活和战斗的那样”。

太平洋舰队的水兵们给他写道：“您的作品武装了我们，告诉我们，为了要给胆敢来侵犯苏维埃国家的人以歼天性的反击，我们必须学习。我们好像是一个人似的，我们在这些战斗中过

都是可暴金；而且我们要表现出，“钢铁是怎样炼成的”。

（同上书 101 页）

奥斯特洛夫斯基说：“你要感觉到你是已真正加入了战斗的队伍”。战斗的艺术语言已成了一种工具，使他加入了为共产主义而战斗和战斗的人们的队伍。

这部小说是表现些什么呢？

2. 长篇小说钢铁是怎样炼成的

这是一部已获得了全世界盛誉的长篇小说，它在 1934 年出版了，这就是联共（布）第十七次代表大会，即“胜利者代表大会”召开的一年，苏维埃人民已进入了社会主义，并满怀信心地走向新的胜利，苏维埃文学蓬勃地发展起来了。

“钢是在烈火和骤冷中炼成的，当它变得坚硬的时候，它就什么也不怕了。我们的一代人也是在可怕的考验中来这样地受到了锻炼，学会了不回避现实生活”。

这部著名的艺术作品是讲述年轻的苏维埃爱国者的钢铁般的革命的和共产主义的信念是怎样锻炼成的，这是一部描写经过内战炮火的第一代的共青团员们的长篇小说。

奥斯特洛夫斯基在新的阶段上解决了正面人物的问题，他从高尔基的小说母亲中的工人革命者巴威尔·弗拉索夫的手中接过了斗争的旗帜，他站在社会主义现实主义的立场上，继续了苏维埃文学的优良传统，并依靠了这样的一些作品，如富尔曼诺夫的恰巴耶夫和叛乱，鲍里斯·皮廖夫斯基的铁流，法捷耶夫的毁灭等等，这些作品都是描述着新人的产生过程。

奥斯特洛夫斯基实际地解决了这个具有极重要的创作问题，创作了保尔·柯察金的英雄形象。在钢铁是怎样炼成的这部小说中，极其有力地描写了新的先进的苏维埃人的形成过程，描写了革命思想对工人，革命斗争的参加者的意识的影响，描写

了人的钢铁般的性格在共产主义思想影响下的锻炼过程。我们一步步地来追溯巴甫卡·柯察金的成长道路。在小说的开头，描写他时，他才是个十二岁的小孩子。

他这个小学生，怀疑“上帝的书”的正确性，给神父提出了关于创造世界的许多难题，冲突的结果是巴甫卡被学校开除了。但这只是宗教在渴求真正科学知识的年轻智慧者的探求面前无力的表现。

我们把巴甫卡同在为剥削者工人而作的艰苦劳动中的其他的男女青年，以及红军战士，年轻苏维埃国家的积极建设者同样看待。在书中描写了青年人为争取能成对自己心爱的苏维埃祖国、党、人民有用的人的这种权利而进行的英勇斗争。奥斯特洛夫斯基根据两大主题——内战主题和社会主义劳动主题——的材料描述了不愿脱离人民幸福而考虑个人幸福的新人的形象。

奥斯特洛夫斯基用自己的传记作为钢铁是怎样炼成的这一长篇小说的基础。但是他告诫读者和批评家不要把他的书看作是一部回忆录。因为这样的看法会缩小他所创造的具有深刻典型意义的形象的概括意义。

奥斯特洛夫斯基说：“在报刊上常会出现一些论文，把我的小说看作是一部自传文献，即看作是尼古拉·奥斯特洛夫斯基的生活史。当然这不完全正确。我的小说首先是一部艺术作品，在这个长篇里我使用了虚构的权利。作为这个长篇的基础的，有不少是实际材料。但却不能把这部小说称为文献。这是小说，不是传记，譬如，这不是共青团员奥斯特洛夫斯基的传记”（作家出版社，苏联文学史，下卷，第380页）。

奥斯特洛夫斯基把自传材料改造成一些具有伟大艺术意义的形象，在小说的主要主人公保尔·柯察金的形象中，反映了

作者个人的特点和英雄人物的英雄一代的基本特点。

作者从柯察金的生活中一些主要方面来表现了他，这些方面对于他的性格的形成发生着重大的影响。工人环境，革命——工人阿尔青、钳工杜林尼克，以及其他一些老一代革命者的影响对于保尔·柯察金的发展起着巨大的作用。同久经水兵费多尔·朱赫来的相会对于奠定保尔·柯察金的生活道路的方向有着决定性的意义。费多尔·朱赫来给他讲述了列宁的故事，“只有布尔什维克党才是不屈不挠的，跟所有富人作顽强斗争的革命政党”。（奥斯特洛夫斯基两卷集上卷 117页）

奥斯特洛夫斯基说：“我们在自己的生活中都曾力求成为像那些了不起的人们一样，他们被称为老布尔什维克，他们经过英勇的斗争把我们带到了生活在社会主义国家的这种幸福中。”

在革命思想的影响下，巴甫卡变成了武装斗争的参加者。而当他落入敌人手中并被投入监狱里时，他就坚定地說：“宁死也不投降”。

作者关于自己的主人公說道：“巴甫卡·柯察金是一个乐观的、热爱生活的青年，他虽热爱这种生活，但却永远准备着为了自己的祖国而牺牲这种生活”。

巴甫卡·柯察金发展成了自觉的参加革命的人。他在红军战士们中间：他身上被“步枪的皮带磨出来的那道厚皮的硬茧子退不掉了”，柯察金总是“坐在拖机枪的车上和跑车上，或是骑着一匹割去了一只耳朵的灰马”，在战场上奔驰。而当途中休息时，在篝火旁边，他时而谈论一些燃烧着对新的斗争的渴望的书籍，时而使战士们欢乐着，奏着手风琴“一伸一缩地敲着整个风箱的气”，时而重新跃起，加入“急奔山洪似的布琼尼的马队中去”。

奥斯特洛夫斯基关于巴甫卡写道：“他和几千个同胞一样

的战士们在一起，大家的衣裳都破得遮不住身体，但是为了建立本阶级的政权而斗争的意志却像烈火一样永不熄灭。他徒步走遍了乌克兰，只有两次离开过这革命的风暴。

第一次是因为他大腿上受了伤，第二次……是伤寒病。”
(同上书 198页)

在小说中一些描写保尔·柯察金劳动热情的场面特别鲜明，他领导着一个年轻的突击队在寒冷的秋冬天气里参加筑铁路的铺轨工作。

“秋雨打着人的脸。……在车站的楼房里，炉灶的铁门变成了大黑窟窿；门底变成了张口的大洞。……唯一残留的东西就是……水泥地面。每夜，那四百个人就穿着给雨淋透了的和沾满了泥漿的衣服，躺在这块地上睡觉。……他们竭力想用体温来相互取暖。衣服冒热气了，但是它从来也没烘干过。……早上大家在这里喝了茶，就到路面上去工作。午饭每天都是素扁豆汤，和一磅半像煤一样黑的面色。……这就是城里所能供给的一切。”(同上书 266—267页)

“保尔他瘦了，两只眼睛通红，疯狂地用一把大木铁铲雪”
(同上书 289页)。

在这些艰苦的条件下，柯察金乃是社会主义竞赛的倡议者。

“离天亮还很远，保尔就悄悄地起了床，不惊醒任何人，勉强移动着他那在凉地上冻麻了的脚，独自走到厨房里去。他在锅里把沏茶的水烧开之后，才回去叫醒同队的伙伴们”。(同上书 285—286页)保尔·柯察金比所有别队的人都早上工，他在建筑工地的竞赛中是领头的。稍后，他动员了共青团员们去复建铁路修理厂。

正像从保尔·柯察金所见、所闻、所做的一切中得出的结论一样，在小说中也十分合乎规律地出现了一些代表着他的思

想顶峰的话：“人最宝贵的东西是生命，这生命，人只能得一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不致于因为虚度年华而痛悔，也不致于因为过去的碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争”（同上书 302页）

在保尔·柯察金面前展开了广阔的远景，就在这个时候，疾病也永远使他躺在病床上，而终于双目失明，但是在这些不可避免的事件到来时，柯察金已是一个在革命斗争中受过锻炼的人——布尔什维克了。奥斯特洛夫斯基写道：“有两个出路，或者消灭自己……或者在现在尽可能情况下，坚守自己的岗位”。

柯察金不能无益于人民地生活着，“谁能责备一个不愿意做绝望呻吟的战士呢？”不，这不是出路。“……任何一个笨东西都会随时杀死自己！……柯察金说道，——即使生活到了实在是难以忍受的地步，也要能够活下去，使生命变成有用途的，——柯察金就是这样回答问题的。（同上书 445页）

柯察金在英勇的劳动中，表现了高度的爱国主义和良好的道德品质。

奥斯特洛夫斯基在小说中广泛地提出了党和党领导的主题，他指明了一些老近卫军的个人范例对柯察金及其他的共青团员们发生了多么强有力的影响。

例如，在小说中就把一个布尔什维克朱赫来描写成是强有力的、无畏的、特别正直的人，他具有着为被压迫者的幸福而斗争的正义思想，并且是这一斗争的积极参加者。在党的代表人物，劳动人民的优秀儿女的直接影响下，柯察金已成为一个不屈不挠的布尔什维克，他体现了苏维埃人们——胜利者——的典型

特点。

柯察金作为青年一代的代表，不是孤独的，他在集体中成长和受到训练。他同冬尼亚·杜曼诺娃，丽达·乌斯金诺维奇，达妮，秋哥的相互关系说明了他的道德面貌的纯洁，他的兴趣和关系的多样性。柯察金始终是私人关系中的一切卑鄙和无耻行为的敌人，是庸俗作风和个人主义的敌人。在柯察金看来，私人关系和爱情应当是服从于“为人的美好幸福”，为共产主义而每日进行的斗争，应当帮助人的思想成长和发展。

奥斯特洛夫斯基创造了一系列的年轻革命者——柯察金最亲近朋友们——的形象。在这些人们中间，有：司机的儿子赫尔基·布鲁查克——共青团的领导人 and 战士，他的姊姊——娃莲·布鲁查克——勇敢的通讯员，高声歌唱着从容就义，伊凡·查尔基——年轻的团员，机枪手，搬运夫——伊格纳特·潘克拉托夫，转辙员的儿子——米沙·列夫琴科夫等。

在一系列的情节中，奥斯特洛夫斯基揭露了在内战时期和以后年代中的日益尖锐化的阶级斗争，人民和列宁主义的敌人——托洛茨基分子杜巴瓦，杜夫达等，以及茨维泰叶夫这样一些祖国叛徒和两面派——都力图在共青团员的队伍中制造分歧，并把自己千方百计地伪装起来，但是归根到底，正如奥斯特洛夫斯基所指出的那样，他们遭到了彻底的毁灭。

小说的特点是深刻地现实主义地反映了现实，在情节中也看出描述生活事件的真实性和真实性，情节是由一个主要主人公——保尔·柯察金——一生中的主要事件而决定的，而他的生活就反映着20年代我国生活中的一些最大的历史事件，作者善于表现培养了保尔·柯察金的英雄主义的力量，柯察金参入战斗者的队伍是小说情节发展的最高点。

奥斯特洛夫斯基依照着苏维埃文学艺术方法——社会主义