

明文
同二集
二

王自以爲與周公

載下

曹 勲

佞臣敢稱聖，乃所爲佞也。夫以慙孟子之主，而引而進之周公，甚哉賈之爲王地也。想其言曰：庸人好是古，而非今，賢主每量力而度德，臣以爲氣怯而多畏者，不可與圖成。神沮而善疑者，不可與持敗。王奈何以一眚而慙乎？孟子也。王不聞其仁義是陳乎？則亦已堯舜吾王矣。復不聞其征誅是誦乎？則又已湯武吾王矣。援數聖而不自信，其盛衰經一戰而頓欲喪其生乎？則臣請更有述焉。昔周之興也，寡伐衆而不畏，公實助之；臣伐君而不疑，公實成之。於是天下之拘牽文義，動慕古昔者，敢於是堯舜不敢稱，周公堯

舜履其常，公履其變也。於是天下之搖蕩昏眊，凌鑠侯王者，敢於
誦湯武，不敢誦周公。湯武際其易，公際其難也。王誠以五旬返施
之舉，進而處三年破斧之詩。王又試以虎狼窺伺之形，進而處鴟
鴞恐懼之日。王試以百戰餘威，遇當世之有勁敵，進而處一戎底
定。誦中國之有聖人。王又試以干戈搶攘，近介秦楚韓魏之交，進
而處黼黻從容，尊據呂召畢散之上，履其地，度其時，公有公之變。
王亦自有正之變也。揣其情，權其勢，公有公之難。王亦自有王之
難也。此其間禍福倚伏之勢。王或者自審其變態，以合揆於西周。
豈尋常之才人策士所得挾其短長者。且其間古今異同之勢，公

或者默運其精神以再造於東海。豈旬日之一勝一負遂足定其興廢者王何患焉。

一下文。二題從何處止乎。三下文後之文也。四一講句句籠統。

全無界限。五實犯孰仁且智。六下文。七合下句說在裏面。八忌

用。九下文使管叔以下方是述。題句只是說出周公並未述出

一字。不如改述爲舉之爲安也。舉者舉其人。述者述其事。十總

括下文可乎。十一此處已將呂召畢散改爲望散畢榮矣。因後假

有召公太公。故此處不得不改。十二公字下說出變字難字。便是

侵占下文。十三上句既無界限。此句亦籠統矣。十四此二比率係籠

統語五 語意牽強六 實犯七 此二句尤說不去八 尤欠確當九

語無著

改前作

齊王所震而驚者不仿為不論之擬也夫以慙孟子之王而為之

高語周公賈豈不知其不倫哉姑使王震而驚之耳意謂責難陳

善者孟子之所以敬王也談帝治固已堯舜吾王矣論王道則又

湯武吾王矣臣不敢仍其說也竊為王更有舉焉王何患哉特自

以為可患耳王所患者特自以為甚慙耳不見夫周之興乎以寡

伐眾而不畏誰實成之以臣伐君而不疑誰實決之取天下安天

下任天下之患而更無慙德之可言誰實左右之蓋周公也生不
當堯舜之朝以多才而獨膺重任天若有以厄周公矣雖有放言
高論者亦惟以堯舜望王而不敢以周公望王身不居湯武之位
以家相而久秉國鈞人亦不樂爲周公矣雖有則古稱先者亦惟
以湯武勸王而不敢以周公勸王王試以五旬返旆之舉進而處
三年破斧之時王又試以虎狼窺伺之形進而處鴟鵂恐懼之日
王試以百戰餘威遇當世之有勁敵進而處一戎底定佐開國而
稱元勳王又試以干戈搶攘眩惑於從橫捭闔之謀進而處敵晨
從容勤施於上下明光之會王之勢誠際其難矣而勢之難者不

惟王書所謂游大川涉淵水者非卽位冢宰正百官之周公乎王
奈何不等而上之王之事誠遭其變矣而事之變者不惟王詩所
爲詠鴻飛歌狼跋者非卽被袞衣履赤舄之周公乎王奈何不比
而觀之昔燕先君召公嘗與周公分啖矣吾先君太公更與周公
股肱周室夾輔成王矣以同心同德之人論者猶不無軒輊誠以
仁且智者莫周公若也王自以爲與周公果何如哉

一 視用元聖字者何如且下有古聖人也聖人且有過與語此

處亦未便漏洩
二 僅僅說到與字
三 王字不空
四 周公字著力

五 橫空跌宕
六 破題是說平日震驚此處是言下使王震驚只

要王說出惡是何言也。五字。豫爲而況於王乎。句地步。如此聽
題。題情。乃真。且之字。專指周公。絕不混入仁智甲裏。題情。題界
兼得之矣。七。盧寵。八。張口便直刺孟子。神吻酷肖。九。就王字著
筆。且拉定孟子。便須將周公字放得空洞。放得空洞。卻要覷得
親切。不親切。則空洞不免浮泛矣。十。此原本提比中語。移作起
講。恰是此題頂上圓光。十一。字法句法。從經書古文得來。十二。虛虛
向題。十三。虛虛扣住。凡虛處最忌籠統。看一舉字。是僅僅說到周
公。早將仁且智劃清矣。十四。緊脈。十五。自以爲字。不宜急搶。文張口
卽行說出。說出卻是提空。不提空。不敢說出也。十六。遠脈。十七。急急

向題。^十與齊人伐燕事。關會有情。^九處喝。^二與齊人取燕事。關

會有情。^一將上文患字。慙字翻轉過來。恰好說到周公。^{二十}

鄭重出之。卻將王字。以為與五字全行讓開。仍是提空之筆。^{二十}

三。緊承周公說。^四與下文云云。不觸不背。^五暗刺孟子。^{二十}

六。遙承起講。為本題作反觀之筆。^七起勢。^八波折自然。^{二十}

九。此二比。乃王自以為與五字之翻面也。^三緊接緊轉。得機得

勢。^{三十}凡說王處。俱暗指伐燕。取燕諸侯。救燕燕人。畔事。語意

乃不夾雜。^{三十}對仗皆工。音節亦諧。明文中不可多得。^{三十}破

斧鳴鳴。俱管叔以殷畔後事。文用得渾然無迹。只是切周公著

筆故不佻手

四三十

自王試以至此選本中有勾爲四股者固不

免失之瓊屑有勾爲兩股者亦覺未安固不如勾爲一段之較

覺大方也或疑其前無提後無束截然四排不成段法不知時

文段法無一不本之古文古文段法無一不本之經書召誥我

不敢知曰有夏服天命云云亦截然四排無提無束乃此等段

法之濫觴也

三十

鬆一筆以舒其氣緣上段文氣太緊此處不

宜再緊也

三十

急轉卻是空轉不空便要化下

三十

是難

從難說到周公便是題而止若從周公說到難便與下使管

叔云云混而不分此間得失只爭順逆二字耳學者慣用順筆

鮮知用逆筆者遇此等處勢不得不犯下矣三十說向與字而

止四十矯健四十善變四十選辭必工四十說到與字處只此一

筆雖說到與字仍不敢將與字說滿說滿與字便將下孰仁且

智句包在裏面矣即中段四排說得極攢簇極熱鬧筆筆俱用

正鋒按去卻只是說向與字無一句將與字坐實題法本來如

此作文者安得不如此四十妙意不待遠求四十與字確當四十

六天造地設四十兩與字俱從旁面醒出不題之實位四十

離開本題王字用筆全在空際四十仍是逆筆仍是提空之筆

解得如此落下落下處無非文章矣若近日俗手所為不過虛

應故事而已。如何算得文章。五神不外散。五十一此方是題之正

位。到此方將題句說完。此處斷斷不可說完也。

前輩有虛題實作之說。此言須善體會。凡題位處者。其實義多在下文。作文安得占實。所謂虛題實作者。只是善於生發。不空寂。不浮泛之謂。非改虛爲實。侵占下文之謂也。此文從王生情從周公生情。又從王與周公安關處生情。不惟此也。題前說堯舜。吾王湯武。吾王緊緊從王字與周公作襯。後路又說召公與周公。太公與周公。緊緊從周公爲王字作襯。卻俱是提空之筆。人但賞其五花八門。繽紛絢爛。而不知其六通四闢。剔透玲瓏。

凡不蹈空處俱是不占實處陋者不能如此拙者亦不能如此也。凡虛題之能用典故者其作法率宜如此。截下題緊防犯下人知之矣。至題氣極虛縮者不惟下文不敢占卽本題亦不得說盡此法人各不知故不免動輒得咎。說詳時藝辨與衣狐貉者。惟我與爾及時勢核續編故曰持其志無暴其氣。旣曰志至焉氣次焉。又曰題文後試取而參想之不患不得作法矣。不倫。禮記曲禮疏凡欲比方於人當以類相並。返左傳合尹南僂。轅返旆。開易師卦上六。元魏武帝薦荀彧表天下之定或之功也。宜享高爵以彰元勳。從橫高誘戰國策註連關中之謂橫合。

關東之謂從。又鬼谷子有捭闔篇。戰國時蘇秦學捭闔揣摩。捭之者。開之也。闔之者。閉之也。捭補買切。拜上聲。又部買切。非上聲。義同。補明堂位。周公朝諸侯於明堂之位。天子負斧依南鄉而立。註負之言背也。斧依爲斧文。屏風於戶牖之間。周公於前立焉。又顧命。黼疏釋宮云。牖戶之間謂之裨。斧裨者。以其所在處名之。形如屏風。畫爲斧文。置於裨地。因名爲裨。考工記云。白與黑謂之黼。是用白黑畫屏風。置之於裨地。故名此物爲黼。裨音甫。依又作裨。同于豈反。今人讀依爲本音者。誤。游大君爽。今在予小子旦。若游大川。予往暨汝爽共濟。涉然大誥王若

曰予惟小子若涉淵水。予惟往來朕攸濟。疏周公雖攝王政其號令大事則假成王爲辭言我惟小子承先人之業如涉淵水惟往來我所以濟渡。

飛鴻

詩九戩箋鴻大鳥也不宜與鳬鷺之屬

飛而循渚以喻周公今與凡人處東都之邑失其所也。

狼詩狼

跋踈狼之大者則領下垂胡進前則臘其胡却退則踰其尾進

退有難然猶不失其猛能殺傷禽獸以喻周公攝政之時遠則

四國流言近則王不知其志進退有難然猶不失其聖能成就

周道。

衮衣

詩衮衣傳衮衣卷龍也畫龍於衣謂之衮故云衣卷龍

赤鳥

詩赤鳥疏上公九命得服衮冕故履赤鳥

分

主制八伯各以

其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯。註老謂上公。周禮曰九命作伯。春秋傳曰自陝以東周公主之。自陝以西召公主之。股肱二句左傳僖公二十六年。軒考工記今夫大車平地既節軒摯之任。詩戎車旣安如輕如軒。傳輕摯也。從後視之如摯。從前視之如軒。然後適調也。註輕車覆而前也。軒車却而後也。後漢書馬援傳居前不能令人輕居後不能令人軒言爲人無所輕重也。按輕音智低也。車前重也。通作摯。

