

己卯聯稿

元九九年元月十二日

己卯秋稿

元九九年元月十二日

卷内文件目录

[illegible]

一九九九(己卯)年新春征联通知

为欢度一九九九年春节，歌颂社会主义建设的伟大成果，九龙镇将举办'99新春征联活动。现将有关事项通知如下：

一、征联内容：春联贺岁；讴歌改革开放20周年的深刻变化；庆祝共和国建立50周年；迎接澳门回归……

二、征联要求：

1、立足生活，反映时代，表扬新事新风，反对陈规陋习，尤其欢迎设计企业精神，倡导文明风气的联语。

2、联语应平仄协调，对仗工稳，每副联语最好不超过30字。

3、应征联语一律用16开纸，书写工整，并^{注明}作者姓名、性别、年龄(学校应征作品应注明辅导教师姓名)，送交或邮寄九龙镇文化站(杨家坪路二号，邮编400050)。

4、截稿时间：1998年11月30日。

三、奖励办法：

1、组织奖：奖励组织30人以上应征，总计创作不低于100副联语的单位。

2、园丁奖：奖励辅导学生10人以上，总计创作联语40副以上的教师。

3、佳作奖：奖励应征联语多，质量高，入选《九龙春联》10副以上的应征者。

欢迎镇内各单位广为宣传，积极组织应征。



一九九九
九龙镇 己卯 年征联登记表

(2)

作者	数量	作者	数量	作者	数量	作者	数量	作者	数量
开元	24	李英	2	王丽娜	3	彭伟	3	何显华	21
永嵩	3	尹修碧	20	陈俊	3	胡丽	2	施世芳	10
新春	3	李云强	4	张洪	3	文永翠	2	施德海	10
林荣	3	郭白章	2	骆娜	3	王香	2	王家珍	20
永基	1	陈维君	3	彭红	3	江燕	3	吕世清	2
钦昌	20	王渝	3	李华英	2	邱涛	2	钟秉淑	12
坤才	30	姜林轶	3	姜荣珍	4	曹强	2	马永芳	14
兆安	10	袁钟欽	6	施时琴	2	张华第	2	余心泉	10
例	4	周婷婷	3	万江	2	胡婉婉	2	文继富	6
固	10	王凤璋	4	张运强	1	刘红	2	余顺章	11
斌	31	唐辉	4	王春红	2	何燕霞	3	张隆琴	2
家福	1	杨娜	4	丁亮	1	邱菊	2	文绍禄	2
开泉	21	徐力文	3	李成建	2	刘家祐	1	赖国碧	8
桑萍	1	邹小龙	3	张瑜	1	刘欣	1	李福惠	4+1
程先清	1	张伟	3	陈欣	1	林磊	1	王旭生	23
余顺珍	5	陈平	3	刘霞	2	苟杰	1	余官秀	10
邱桂兰	4	赵虫	3	秦怡	2	汪英	1	黄秀兰	18
甘茂	1	钟仕常	3	陈露	2	唐文睿	2	李路汉	10
甘世贤	2	何雪	2	邱玲	2	彭周哲	2	罗大勇	12
梁大华	36	熊洁	3	李卿	1	范超军	2	周德惠	17
刘国会	1	郑扬	3	陈丹丹	2	李英虎	10	周淑义	2

(3)

九 龙 镇

年 征 联 登 记 表

作 者	数 量	作 者	数 量	作 者	数 量	作 者	数 量	作 者	数 量
苏桂玉	30	王 渊	10	李红玲	5	何定福	2	张 毅	2
温定碧	10	陈文明	1	丁 勇	7	凌 虹	2	李显涛	2
秦林贵	12	阳 平	2	李显锋	5	何文礼	2	王 佳	2
彭 怡	4	程志全	1	张兴祿	6	唐健园	2	曾亚军	2
涂泽治	20	宛 安	20	董德才	35	廖 怡	2	李佩来	2
何光秀	10	倪丁一	4	廖万明	6	王 鑫	2	张 波	2
文继高	4	崇 贵	3	王迁芳	5	钟艳婷	2	刘晓凤	2
罗廷芳	20	朱君祥	19	姚晓兰	6	张 培	2	李巧玲	2
万吉素	3	李忠辉	27	雷正英	12	文 静	2	王 姚	2
秦建荣	3	胡明奎	12	李雪梅	5	曾秀玲	2	阳蔡维	3
李光唐	3	何俊贤	10	张昌明	7	易 琳	2	简玉洁	3
张振涛	10	张长炯	2	阳 月	6	郑 彦	2	王明悦	3
马贤芳	10	曹庭沛	1	张晓辉	5	杨造福	2	刘文涛	3
文绍襄	26	徐和林	20	张 展	12	郑银舰	2	李世佳欢	2
余贤惠	10	杨 辛	17	李顺明	7	赵 娟	2	雷 爽	2
唐寿云	10	胡大鹏	12	黄广容	5	赵 丹	2	欧丽莎	2
	11	袁 吐	7	阳 燕	5	黄文杰	2	张 霞	3
罗家英	6	王兰明	4	杨晓虹	5	陈杨阳	2	陈 妮	3
张兴贵	11	黄爱明	6	李 航	2	袁霄媛	2	黄 芳	3
湛继伟	10	刘万容	6	张远平	2	陈 倩	2	刘 娟	2
陈昌林	20	莫 芳	9	张 毅	2	肖泽培	2	黄清政	3

(4)

重庆市九龙企业总公司

九九年新春联稿

严开元

春种十日早
秋收万斤粮

百载思来垂青史
千秋楷模照后人

有年辞岁村中喜
希望之春户内欢

沁心沥血挽狂澜
鞠躬尽瘁献终生

虎岁频传佳讯
兔年处春光明

一庭欢笑一方喜
十里长于十里灯

美酒千杯歌盛世
红梅万朵贺新春

两会宏图跨世纪
十亿神州再创新

排忧解难上岗勤
为民造福安居乐

楼搭佳联歌盛世
坡种稻果富村民

小浪砥为民谋利
大三峡造福子孙

业兴召就富自勉
富贵莫忘济边贫

昔日贫困常思变
今朝富裕莫忘真

老臣新臣花似锦
大精小精粉如生

地址 杨家坪西郊支路2号

电话 810569 623048

CH002.425.31.7

重庆市九龙企业总公司

独木参天不成林
 共同致富满园春

一国两制举世公认
 两岸三通势在必行

童叟挥康握联镇
 男耕女织小康村

百行齐心治脏乱
 万众共制卫生城

民心顺
 高教廉政国强盛
 物阜粮丰民康宁
 国力强

卫国成边钢铁漠
 救灾抢险立功勋

青山硕果黄金灿
 绿水肥田银鳞翻
 白玉堆

总书记下乡送温暖
 转重庆描绘锦绣图

反贪拒腐扬正气
 扫黄肃毒树新风

山南塞北重教育
 兴中华
 天涯海角炎黄子孙献爱心

地址：杨家坪西郊支路特2号

电话：810560 623048

CH002.425.91.7

(6)

63315810 家田民 又友

李果同志：您好！祝第九轮楹联送

早已收到。当即复您电话才通。在此向您

致谢。其中选载拙联，更为感谢！

并向您学习为又明建设刻苦钻研水

出贡献的精神。此白您。盼寄收到收到。

顺寄楹联三幅。请予斧政。一、长江中笑神州来；

紫荆花开宝岛春。

二、三峡行船通大海；即祝

字以碑刻永在吟。

三、西江索道并长虹。

文安

张永青 启 月昔

②

~~香港同胞~~
~~共庆盛会~~
~~共迎新春~~
~~同~~

香港骑牛归祖国
 澳门抱失入慈怀

和平一统连两岸
 一国两制五洲欢

少奇光辉映华夏
 同志典范播九州

98年 11. 11. 彭新春

爆竹声声祝福兔年吉祥

灯笼闪闪喜迎澳门回归

时代风流人辈出

江山俊秀国民安

外
高柳
蒲团百花争艳

大地万物丰

田中稻谷

魏树云

重庆电力高等专科学校

9

1989年(己卯)应征李硕

一、无 心 无 愧 千 祥 集

卯未逢春万象新

王永基

此联为六十年前祖父写贴的春联

二、领导核心历三代红旗焕彩

如能作传统古碳登

特色伟业半世纪巨龙腾飞

出都人十之三分感激也

三、坚定信念拓展局面

之	举	旗	帜	奔	白	来	来
---	---	---	---	---	---	---	---

の、敬重探險模範王を以

铭记抗洪英雄马建成

五、一、赤胆秉公直言請命真豪士

— 沙场制胜立马横刀大将军

纪念彭德怀同志百寿诞辰

六、少小离家老大奔，白区工作称模范。

奇謀治國休民勤政紅色江山好主席

纪念刘少奇同志百年诞辰

7	下	岗	势	即	迫	只	为	减	员	能	增	效
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

待	业	成	过	度	正	淡	添	劲	又	起	程
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1.	敬	爱	尊	贤	民	族	优	秀	传	统
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

睦邻友好关系

重庆电力高等专科学校 (10)

九、抗世精神正大精神财富

创业意志崇高意志情怀

十、笑对大风大浪心胸阔

着眼点全思虑深

十一、当桂林茂成绿海以绝供魔肆虐

更育兰系遍红尘好让大众舒心

十二、四十六载主杏坛喜搔半头白发

九九重阳登大厦远眺蜀国青山

刘钧昌

1998.11.17.

(11)

中国“99”昆明世界园艺博览会征联 (截稿于99.6.30)

五洲绝艺，四海奇珍，同求玉道天人洽； (征下联)

一岭群芳，万邦名苑，共建互识意气亲。 (应征)

文脉园艺，造福子孙，人与自然联步同奔新世纪； (征下联)

缩展环球，抚爱中外，心连金友，入世共领好风光。 (应征)

这原启画图，绿野罗奇构，宾朋云集，好吟鸢飞鹭泳诗千首。 (征上联)

长岭铺锦绣，彩霞涌瑞气，华表志畅，若至昆明钟鼓岁美。 (应征)

旅博大省大征联，征联迎世博，五洲奇汇聚，共商生态平衡。 (征上联)

文脉广场广献艺，献艺展珍异，万方同计筹，普及环境美化； (应征)

访如崇于崇阿，保自然之雅趣； (集句征下联)

(王勃《滕王阁序》，南朝江总《侍心》)

忘天道之微昧，觉宇宙之无穷。 (凉，热，微，昧，出隐难知) (应征)

(张衡《归田赋》 宋人《赋中》)

五岳西过古城，万点奇峰千幅画 (阳朔峰多，昆明则少，应景建议改

(王维《终南山》“秀色满南山”，叶剑英《阳朔记游》

“万点”为“数点”。)

素心爱云水，无边光景一时新

(范仲淹《岳阳楼记》“无边光景一时新”，朱熹《春日》)

关怀大地心胸阔；

着眼众生思虑深。

(要求白撰两联之一)

当植林苑成绿海，以绝世魔长肆虐；

更育兰乐遍红尘，好让大众舒心。

(三二)

九龙坡区九龙文化(站)楼⁽¹²⁾

秋冬纪灿烂露走左台唤

好行色辉煌旗帜导远航

庆九届人大召开

重庆电力高等专科学校

(13)

1999年毕业

一

二十年嘉庆州正俊

半名纪东瞻红旗之扬

二

多少代苦念字罄何月间桥声阵

三百年痛离慈母不日当喜泪涟

刘钧品

1999.1.6

从报刊上拜读诸多联家谈的文章,受益良多。但心里没有平静,总觉得有种种遗憾。故不揣浅陋,也谈谈我“联律观”。

“联律”,即对联格律的简称,主要是指构成对联的“六要素”(字句相等、节奏相称、平仄相谐、词类相当、句型结构相关内容相关)。欲正确地认识“联律”,先要认识对联至今存在的体系。

对联的体系,大致归纳有

其一、诗律式的体系——历史上是主要的,现在仍占有很大的比例。举以七言诗对偶为例:

①平仄仄平平仄
②仄平平仄仄平
③仄仄平平仄仄
④平仄仄仄平平
五言少前面两位。

式中加“○”者,都在位置上,示可平可仄。这类型的七言对联,要正本清源,其位置上的平仄如任意不论,难免会出现“孤平”、“三平尾”失律作品(或谓出格)。

诗律对仗是对联的母亲,要律诗不被淘汰,诗律式的对联是淘汰不了的!语文课中格律诗,学生能学会并创作

这两种七言格式,从句后裁改,便分别成为一言至六各种短联。除五、七言外,只音步平仄交替、互对,非音步平仄可以不拘泥(当然能够谨更好)。

组成这一体系的长联之各句,无论几言,原则与上述要

求相同。如清人梁绍壬挽顾受笙表兄联:

矮屋痛长眠,文战呕心,竟尔修文归地下;

良宵惊噩耗,月圆撒手,从今赏月怕秋中。

有人说律诗句式以双音节为主,不适应时下多音节词语,显得呆滞,束缚创作。客观情况虽然如此,但不是绝对的,不可能因五、七言律句式某些弱点就创作不出名联佳对。

该体系的长联句脚之平仄对仗,原则上要运用“马蹄格”(但不能说绝对要用马蹄格)。

其二、非诗律式的联律体系——这是突破诗律而形成对联自身特点的格律型。

群言堂

我的“联律观”

本体系的主要特征是:语言节奏超越双音节词语(含双音节);句子可长可短可多可少;有词曲等组句色彩。由于超越双音节,其短语内部平仄也可不拘,关键是以讲究音步平仄交替互对为主,我认为定它为“交替型”较恰当。随便举几例:

●说/真心/话
做/老实/人
●学不完/英雄/事迹
问开了/自己/心扉
●替/有色人种/增光,铁骨铮铮钦此老
为/世界和平/努力,东风习习寿期颐
●铜雀/算老瞒安乐窝,卖

履/晚无聊……
洞庭/是夫婿战利品,埋香/总有托……

(悔公题岳阳小乔墓联)

这类对联的语言节奏,有的三言,四言,五言……,不能用诗律来权衡它。这一体系,严宽并没有一定的准则,侧重在句脚,因为有的长联“骈兼律”,有的全是骈对。

这一体系的长联句脚平仄,视宽严程度,可用马蹄式,也可不用马蹄式。为啥?倘若全联都是骈句的话,不用马蹄式又何妨?

其三、宽对型体系——按现在的话来说,可以叫它“开放型”。主要特征是:只讲语句节

湖南/李先鸿

奏相应和联脚上仄下平;句子的平仄不论,音步的平仄也不论;长联句脚的平仄同样不论,自然不宜用马蹄格了。

●养/天地/正气
法/古今/完人
(古联)
●进后/一步/想
能有/几回/来
(云南鸡足山祝圣寺联)
●见了便做,做了便放下,了了有何不了
慧生于觉,觉生于自在,生生还是无生
(汉阳归元寺联)
●为爱国/而死,仁达先生/永生于/人民心底
听主子/命令,特务分子/

不知道/死在眼前
(某君挽梁仁达联)

例子也不必多举。这一体系的对联,比起诗律型和宽严结合的“交替型”自然宽多了。虽早有存在,还应不应该让它发展?这是楹联爱好者最关心的。

我认为有两条基本理由可以让它发展:(1)细览这些“对联”,它本身并没有抛开构成对联的“六要素”,只是某些方面相应放宽而已;(2)传统的音乐词,大都押韵,而时兴的摇滚音乐词,不押韵也流行,是音乐性节奏旋律美的吸引力所致。对联是声律音韵文学艺术,可以在维持六要素的前提下这样创作。

三个体系的对联,各有各的特征与基本要求,不宜用这一体系去制约另一体系。倘若如此,那种所谓“联律不能任意制造”等等,想用某一体系去淘汰任何另一个体系而“统一化”,争鸣势必仍无休止。毛泽东的对联,属于这三个体系的都有,绝不能说他“不明格律或不懂马蹄韵”。诗律系不能替代“交替系”,交替系也不能排斥诗律型和“开放型”,所以我主张:眼界放宽,爱好自择,衡以六要素,分别完善各体系的理论,共同奋进。

但有一条,对课开始入门的资料,宜选用律诗对偶句式作规范。古语说“严师才能出高才”,变幻是在基础知识娴熟之后。吾未闻小孩子未走路先学跑的,亦没有成功的书法家不先学楷书的。

中国楹联报 1998.8.1