

寅耕斋自印书稿之七

●牛力达 编著●

易学辩证法大纲

陈少珊



二〇〇九年九月修订新版

易学辩证思维方法论纲

朱鳴岡



江苏工业学院图书馆
藏书章

清 平 乐

我欲归去，奈何债难偿^①。已丑莅闽六十年，
故乡^②潜存心田。

五十年代辉煌，
六十年代闯关；^③
八十年代三起，
一生奉献无憾。

自注：^① 人民给我太多，我为人民贡献太少。

^② 故乡：指马克思故乡特里尔。

^③ 在实践中认识马克思主义。

谨将此书献给我的启蒙老师刘东山先生

东山先生与我同乡、山西并州大学法律系毕业，老共产党员。一九三八年日本鬼子占我家乡，小学离散后，我因年幼回乡家居，当了三年亡国奴。先生以恩格斯《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》、《反杜林论》以及毛泽东《论持久战》等书授我，培养了我对哲学和历史的浓厚兴趣；特别是教我重视唯物辩证法的学习，使我终生受用无穷。

题未定草

屈子当年赋《离骚》，
横眉冷对楚王朝。
不平即鸣垂《天问》，
一千年后遇知音。
永贞革新循旧辙，
柳子《天对》仍朦胧。
“举杯邀明月，
对影成三人。”
远古宗伏羲，
近世师马翁。
金庸笔下老顽童，
敢对先哲论黑红。

(己丑，清明)

目 录

新版前言	1
序（唐明邦）	3
导言 什么是易学及其研究方法	7
上篇 易学源流	17
一、《太极图》和《推背图》的故事	19
二、古代中国的二进制	22
三、连山·归藏·周易	25
四、河图·洛书之争	28
五、时间与空间的统一	32
六、干支·五行与阴阳学说的结合	34
七、太极原理	38
八、先天易与后天易·卦序发展的三个阶段	43
九、易学与系统论	54
十、《老子》·《易传》·《黄帝内经》	58
十一、汉易象数学·京房八宫	62
十二、魏伯阳与《参同契》	71
十三、义理与象数·王弼扫象	74
十四、陈抟与宋易	78
十五、古代易学史的最后—个高峰	80
十六、杭辛斋与近代易学的兴起	82
中篇 系统论·矛盾的普遍性与特殊性之举例	84
十七、六十四卦的总体结构	85
十八、“乾坤其易之缊邪”	92
十九、“否、泰，反其类也”	97

二十“水火不相射”	100
二十一、“完成了，又没有完成”	103
二十二、雷风相薄·山泽通气	106
二十三、男女与损益之道	109
二十四、人体科学的最初萌芽	113
二十五、十二消息卦证明辩证法三大规律实际上是一个规律	119
二十六、天根·月窟“七日来复”	122
二十七“临观之义，或与或求”	126
二十八、洪水与日蚀	129
二十九、大畜·小畜	133
三十、靠天吃饭，保卫丰收	136
三十一、市场经济的最早萌芽	139
三十二、治蛊之道	142
三十三、九德卦与精神文明	146
三十四、“履和而至”，“谦尊而光”	151
三十五、“井通而困相遇也”	155
三十六、处困之道	158
三十七、革故鼎新	161
三十八、光明与黑暗的对立	165
三十九、差异就是矛盾	169
四十、妇女的命运	172
四十一、大过与小过	174
四十二、颐养之道	178
四十三、中孚·中复·中行	180
四十四、古代婚姻制度的演变	184
四十五、相似性·对立与联系	188

四十六、“精气为物，游魂为变”	190
四十七、元亨利贞·吉凶悔吝	192
四十八、《杂卦传》与《序卦传》的比较研究	195
下篇 易理妙用	200
四十九、实践是从已知求未知的基本方法	201
五十、易学与数术	205
五十一、刘子华与天文学	208
五十二、薛学潜与物理学	210
五十三、遗传密码	212
五十四、飞蝶·外星人·宇宙空间的探索	213
五十五、走中西医结合的道路	215
五十六、我与气功	217
五十七、人体特异功能	220
五十八、绘画与书法	223
五十九、命理学初步	226
六十、相学一瞥	236
六十一、堪輿学的命运	237
六十二、善易者不卜	240
六十三、普及易学知识	244
六十四、易学的发展必须与时俱进	246
一九九八年版的两个后记	248
附录一、中国哲学史学习、研究提要	251
二、《古易新编》的基本观点	255
新版后记	264
参考书目	266

新版前言

《易学辩证法大纲》是我二十多年读易研易的主要著作。初稿完成于一九九五年七月，它的出版，经历了坎坷曲折的过程。最初，我的易学老师兼朋友王赣同志，与沈阳遼海书社达成协议，出版一套“易理妙用丛书”。第一批计划书目七种，《易学辩证法大纲》被列为第一部。后来，情况发生变化，丛书出不成了。书稿，在沈阳压了三年，才退回。一九九八年厦门大学出版社同意出版上、中两篇，改书名为《易学辩证思维方法论纲》。并请名画家朱鸣岡先生题签。后来。经广西南宁一位朋友介绍香港出版商曹展硕先生愿意出版全书（包括下篇“易理妙用”）。双方约定的条件是我不出钱，也不要稿费，出版后他给我一些书就可以了。我又把全稿从头到尾校订了一遍。在北京西山召开的易经讨论会上，把全部书稿当面给了这位出版商，曹先生要求我担任校对。此后我将香港排版先后校对了三次。二〇〇〇年秋，在四川广安市出席易经讨论会时，再次见到了曹先生，他对我们的合作表示满意，表示他回港后立即付印。出乎我意外的是此后杳无音信，多次联系不见回音；但每年春节，曹先生都给我寄来贺年卡，只是去信却不回音。二〇〇三年初，我曾去港旅游，因人地生疏，且时间仓促，没有能找到这位先生。二〇〇四年初，我将全书作为《寅耕斋自印书稿》之七印出。但因经过多次校订的书稿未能从香港取回，只好照初稿付印。

光阴如梭，转眼又过去了五年，我始终以未能向读者提供一本我自己满意的文本为憾。

我认为一本书的再版，应该做到“与时俱进”。（《易经》的说法叫做“与时偕行”）。一方面，要考虑从初版到再版这一时期内，有没有发现原作有什么观点不对，需要修正；另一方面有什么新的观点需要补充或发现什么新的材料需要引证的。可以庆幸的是反复阅读原作，没有发现有什么观点错误，须要做原则性的修改。主要是把两个版本，合二而一，所以叫做新版。修订大多在文

字技术方面。比较起来，更多的是新观点新材料的补充。例如，我把第六章和第四十八章重新改写了。初版第四十八章只是就《序卦传》谈关于事物发展必然性的论述，现在主要谈《杂卦传》的辩证法，题目也改为“《杂卦传》与《序卦传》的比较研究”。在第六章，作了这样一个结论：用现代语言来讲：阴阳学说就是辩证法，五行学说就是唯物论。五行与阴阳的结合，就是唯物论与辩证法的结合。五行也分阴阳。可以说，在中国哲学中辩证法是更为重要的东西。在第七章加了这样的话：中国传统哲学的公式，应该是“一分为二，含三为一”，为什么“一分为二”之外，还要“含三为一”呢？当在实践中运用一分为二方法的时候，常常会碰到一种中间状态，这个“中”很重要，它是对立面转化的决定因素。观察中间状态的动向，争取它倾向于自己希望取胜的一方。是个战略问题。人们往往容易犯的或左或右的错误，实质上就是在对待这个“中”的策略上出了毛病。“第五十九章“命理学初步”加写了“命宫”的求法，并举了若干实例。其它读者自己去看，恕不再一一引述。

牛力达

二〇〇九年三月八日

鲁迅致诸弟三首之一

谋生无奈日奔驰，
有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，
孤檠长夜雨来时。

序

《周易》乃东方文化之奇葩。奇就奇在它是由象数系统与文字系统有机组合而成，在世界文化思想史上，可谓绝无仅有的奇特结构。其象数结构，人称“东方魔符”，近乎无字“天书”；其文字结构，语词古奥，语法奇特，文约义丰。二者结合，随人拟议，思虑之玄妙，无以伦比。

《周易》乃中国古代先哲的卓越思想创造，黑格尔曾称赞道：“《易经》代表了中国人民的智慧，[它有绝对权威的]”。这话讲得不错。《周易》蕴藏的智慧，可以从政治、经济、伦理、科学、文学、艺术多方面加以揭示，最主要的还是其中包蕴着中华民族自古以来最奇特的思维方法，通过近年多学科综合研究的成果，概

20 × 15 = 300

第 1 页

而言之，它蕴涵着五种思维方式，即直观思维、形象思维、意象思维、逻辑思维、辩证思维。其中有的偏重感性思维，有的偏重理性思维，有的则介于二者之间，兼有二者之长。奇特的是：多种思维方式在《周易》中，又是有机结合，相互渗透，相互诱导的。在在显示出《周易》在世界思想史上的杰作。值得强调的主，在多种思维方式中，辩证思维方法对人伦最有诱感力。它是“宇宙代数学”的核心内容所在；它在培育、锤炼中华民族辩证智慧的最佳教科书。在中国思想史上，它哺育了一代又一代卓越的思想家、哲学家，诱导出一个又一个博大精深、深邃的哲人体系。

《周易》思想之奇特，还表现在它既富于辩证理性，又富于实践理性之特征。其深邃的

20 × 15 = 300

第 2 页

哲理，人们普遍地加以运用，潜移默化，习以为常，却“百姓日用而不知”。

牛力达同志撰著的《易学辩证法大纲》，深入剖析易学思维的特征及内容，包罗甚富。上篇，通述易学发展史的论述，展示《周易》象数义理的关系，综观易学史上象数学派与义理学派的发展状况，归结卦人象如何克服已知与未知的矛盾；中篇，论述此书的重点，着重展示易学辩证的思维的特征，揭示：“乾坤其易之蕴”、“水火不相射”、“雷风相薄，山泽通气”、“临观之义，或与或求”、“革故鼎新”、“比乐师忧”等辩证命题之义蕴，以及否与泰、复与姤、损与益、晋与明夷、既济与未济等对偶卦组所蕴含的对立统一思想，归结卦矛盾的普遍性与特殊性的两种表现；下篇，展示易理之新用

1701722.93.4

20×15=300

第 2 页

通论易学思想在中医、气功、天文、地理等自然科学与领域，书法、绘画等艺术方面，以及占卜、风水等数术方面的普遍应用，解剖个别，以见一般，充分显示“易道广大，无所不包”的基本特征。这是一本易学知识的普及读物，又饱含着一位哲子工作与研究易学的独到心得，益人智力，启迪良多，多方面、多角度反映了作者研究易学的综合成果，故乐以为之序。

唐晓邦于珠玑山

1995年7月24日

导言 什么是易学及其研究方法

什么是易学?顾名思义,就是研究《易经》的学问。我把《易经》当做古代的哲学书看。恩格斯说:“哲学是似乎驾临于一切专门科学之上,并包括一切专门科学的科学的科学。”(马克思恩格斯选集第四卷 237 页)易学正是这样一种哲学。不是说“易道广大,无所不包”吗?易学的历史自伏羲画卦算起,至今已有 6000 多年。就《易经》成书说,也有 3000 多年了。《易学》成书以前主要是原始社会,还没有文字,但卦画是有的,画在字前,画乃文字之源。可以说是易学的前史。《易经》成书以后这一段,主要是封建社会。经过历代人不断地发展、创新,累积成为“无所不包”的大学问。易学究竟是研究什么?逐渐模糊不清了。

已故的著名哲学家冯友兰先生说:“易学是宇宙代数学。”赞成其说者不少。

《古易新编》主编王赣同志认为:“易学就是中国古代的辩证法”。“在中国易学中,体现了莱布尼兹和黑格尔的结合,这就是中国易学使人往往感到神妙莫测的奥秘所在。”

我是跟王赣同志学易的。《古易新编》出版以后,我做了一点自己的独立研究。觉得把易学的定义表述为“辩证法、二进制和预测学的中国古代形式”似乎更为确切一些。为什么?几句话说不清楚。我相信细心的读者读完这本书,可能会觉得我的这个说法,多少有些道理吧!

研究《易经》可以有两种方法:科学的方法和文学的方法。科学方法为阴,是基础;文学方法为阳,为演义,为发挥。二者密切联系,谁也离不

了谁。^①

什么是文学的方法?说几句空话,不如举个实例。请看 1994 年《读者》杂志转载的如下文章:

一个男人和三个女人的故事

—— 一篇远古时代“纪实文学”的破译

博大精深的《周易》六十四卦,分上经和下经两大部分。其、上经是讲天道的。下经三十四卦则是讲述人事,依次为:咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济,共四十二个字,竟然言简意赅地写出了一篇远古时代的“纪实文学”!

一、䷞

人的世界,有男女之分。

天下的人,全都是男女交合而生的。

[咸,为“全”、“都”。咸的象形字:“𩚑”,像一把斧和一块砧;横看

^①这里我是按一般习惯说法:科学方法指逻辑思维,文学方法指形象思维。近读钱学森《人体科学与现代科技发展纵横谈》,钱老说有三种思维:抽象(逻辑)思维、形象(直观)思维和灵感(顿悟)思维。仔细想来,严格地说,无论是科学方法,还是文学方法,都包含这三种思维,只是在不同情况下有所侧重而已。三者紧密联系,不可分离。就人类认识过程分析,正如毛泽东同志在《实践论》中所说,包括感性认识和理性认识两个阶段。无论是抽象思维,还是形象思维,无例外地都要经过这两个阶段,才能达到真理的认识。把形象思维等同于直观思维似乎欠妥。直观思维仅仅是停留在感性认识阶段,而形象思维则是达到理性认识的。灵感思维则表现为从感性认识过渡到理性认识的一种飞跃(或叫“顿悟”)。这种飞跃,往往是无形的,不是一般人容易自觉地体会到的,因而不免被误为“神”的作用。唐明邦教授在为本书写的序言中指出:《易经》蕴藏着五种思维方式,即:直观思维,形象思维,象数思维,逻辑思维,辩证思维。我认为把直观思维与形象思维区别开来是适当的。惟易学中的象、数、理,实即形象思维、数理思维和逻辑思维。象者,像也,就是一种比喻,一种形象。数理思维也就是逻辑思维,只是突出了数,单列亦无不可。而辩证思维则是易学的核心,具体表现为“一阴一阳之谓道”,表现为象、数、理三者的有机统一。

又象男女二人。斧，古为父；砧，为捶或砸东西的时候，垫在底下的器具。斧、砧合一，象征男女交合，引申为夫妻。远古时期没有夫妻一词，“咸”示其意。]

二、䷞

男女交合，才可子嗣不绝；生生不息，人类才会永远延续下去。

[恒，为经常、常常、永久的、固定的，平常，一般。男女之间经常发生关系，习以为常，且长久是这样的。]

三、䷺

可是，有一天男人从女人住的地方不辞而别了。

[遁，为逃，隐去。在母系社会的中晚期，原始的群婚制向一夫一妻制过渡中的婚配形式为“对偶婚”；起初，男子在晚上往访女子；后来，“从妻居”，男子迁到女方去住。“对偶婚”没有独立的家庭经济，夫妻间也没有独占的同居生活。遁的卦名表明同居一段时间以后男人逃走、隐去，不辞而别。]

四、䷡

男人为什么不辞而别呢？他以为自己很健壮，可以单独闯荡了。他也可能感到住在女方，有点委曲，不自在。

[大壮，表示很健壮。]

五、䷢

离开女人的家，男人向前走去；他要见一见更加广大的世面。

[晋，为进。]

六、䷧

不幸的事情发生了。男人在到处闯荡的时候，负了明显的、很重的创伤。

[明夷，为明显的创伤。夷，即痰。可能是碰到猛兽，或他人伤害；也许是生了病。那时候还没有村镇，男人离家出走，只能是在森林、原野流浪。]