

小学生习作病例

XIADXUESHENG XIZUO BINGLI

李成杼



6341

7

序

李成柯同志，是从事小学领导工作和教师进修工作多年的老教师。他对小学语文教学的情况比较熟悉，特别是对作文教学有较深的研究。近几年来，他阅读了大量的小学高年级学生的作文，摘录了许多有代表性的“病例”。然后，按照作文教学的要求，编写成主题、材料、结构、表现、用词和造句等六个专题，而且对每个专题从理论上进行了阐述，还指出“病例”的“病”的症结所在和改正的方法。这个材料的总题目叫做《小学生习作病例》。

本书成稿后，李老师曾给南岗、道里的部分小学教师讲解这个材料。由于材料切合实际，通俗易懂，深受欢迎。现已印刷成册，这不仅对小学作文教学提供了可贵的参考材料，而且对中学作文教学也有一定的参考价值。这个材料也有益于中学生自学之用。

哈尔滨市教师进修学院小进视导组

一九七九年十二月二十九日

目 录

一 主 题

- (一) 主题不正确..... (1)
- (二) 主题不集中..... (5)
- (三) 主题不鲜明..... (8)
- (四) 主题不深刻..... (12)

二 材 料

- (一) 罗列现象..... (21)
- (二) 重点不突出..... (24)
- (三) 材料不典型没有代表性..... (29)
- (四) 材料没有积极意义..... (31)
- (五) 选材不当..... (32)
- (六) 材料不真实..... (34)

三 结 构

- (一) 层次不清..... (36)
- (二) 分段不明..... (40)
- (三) 衔接不妥..... (42)
- (四) 缺少交代和照应..... (44)
- (五) 叙述过程不合情理..... (47)
- (六) 不当的开头和结尾..... (49)
 - 1 离题太远..... (49)
 - 2 过于突然..... (51)
 - 3 空洞议论..... (52)

4	画蛇添足·····	(53)
5	空喊口号·····	(54)
6	结尾残缺·····	(55)

四 表 现

(一)	内容不具体·····	(58)
(二)	人物不形象·····	(62)
(三)	为写景而写景·····	(66)
(四)	立足点不固定·····	(67)
(五)	人称混乱·····	(68)
(六)	交代不清·····	(71)
(七)	比喻不当·····	(74)
(八)	不符事实·····	(75)
(九)	夸大事实·····	(78)
(十)	自相矛盾·····	(79)
(十一)	意思含混·····	(81)
(十二)	不合原意·····	(82)
(十三)	范围不清·····	(83)
(十四)	界限模糊·····	(84)

五 用 词

(一)	弄错字形影响词义·····	(86)
(二)	不明词义·····	(87)
(三)	词性误用·····	(88)
(四)	呼应词语配合不好·····	(90)
(五)	大词小用·····	(91)
(六)	不分褒贬·····	(92)
(七)	不分场合·····	(93)

(八) 整体个体不分.....	(95)
(九) 代词不知所指.....	(96)
(十) 生造词语.....	(97)
(十一) 分裂双音词.....	(98)
(十二) 滥用成语.....	(99)
(十三) 词序颠倒.....	(101)

六 造 句

(一) 不通顺.....	(103)
1 主语残缺.....	(103)
2 谓语残缺.....	(104)
3 宾语残缺.....	(105)
4 主谓配合不当.....	(106)
5 动宾配合不当.....	(107)
(二) 不简明.....	(108)
1 重复.....	(108)
2 废话.....	(110)
(三) 不生动.....	(112)
1 不自然.....	(112)
2 不形象.....	(113)
后 记.....	(116)

一 主 题

我们不论是做一件事情，还是说一段话，总要有一个目的。只有目的明确了，才能考虑“做什么”、“说什么”和“怎样做”、“怎样说”。

写文章同样是这个道理。当你提起笔来要写的时候，首先要考虑写这篇文章的目的是什么。确定了写作目的，文章才有一个中心，才能根据这个中心要求来考虑写些什么内容，怎样写法。写作目的就象一根无形的红线，贯串在全文之中，化为文章的中心思想，全文都要为这一个中心思想服务。这个中心思想，就是作者的目的在文章里的集中表现，也就是作者通过这篇文章直接或间接要说明的问题或主张。中心思想又叫主题思想，也叫主题，意思都是一样的。

小学生的作文在主题表现上存在以下几方面的问题。

（一）主题不正确

文章的主题必须正确，不允许有错误的思想存在，这是决定一篇文章好坏的关键。小学生作文虽然是一种练习，不一定要给什么读者去看，但是练习的目的还是要学会用文章传播先进思想，宣传高尚品德，对于读者应该起积极的教育作用和鼓舞作用。主题正确，这是对一篇文章起码的也是首先的要求。

在小学生的作文里，主题大部分是正确的，但也有一部分学生，由于思想方法、认识水平存在一些问题，常常在文

章里反映出一些片面的模糊的甚至是错误的认识。

例如有一个小学生在一篇作文里说：

爸爸给我买了一本《安徒生童话选》，我越看越爱看，拿起来就放不下，作业也没顾上做，连夜一口气把它看完。第二天，上课直打盹儿，老师一个劲儿地提醒我，放学又把我留下来补作业。

今后我要吸取这个教训，坚决一本课外书不看。

因为看课外书影响学习，最后得出“坚决一本课外书不看”的结论显然是错误的。不是因为看课外书影响学习，而是应该怎样分清主次，合理安排时间的问题。

还有一篇文章里边是这样写的：

我校贯彻《小学生守则》以后，全校纪律有了很大的变化。

就拿我们班来说吧，原来纪律最不好，课间打闹，在走廊里乱跑。现在都怕辅导生记名扣分、老师批评写检讨，谁也不敢淘气了。

纪律变好的原因有两方面：一方面是学生学习了《小学生守则》，思想认识提高了，自觉地遵守纪律；另一方面是学校制定一些严格要求的具体措施。这个学生只看到事物的一面，而没看到另一面，这种看法是片面的。

第三个例子是这样的：

我们的王老师转走了，我是非常想念她的。她对我们严格要求，又热情关怀，真象一位慈爱的好妈妈。在我的学习生活里将再也不会遇到象王老师这样的好老师了。

跟教自己多年并建立深厚感情的老师一旦分手，自然是很想念的。由此而得出今后再也不会会有象王老师这样的好老师的认识，太绝对化了。在我们的国家里，绝大多数教师都会象王老师那样认真负责地去教育学生，怎么能说“再也不会遇到象王老师这样的好老师了”呢！

最后，再看这篇文章：

我做了一件好事

学校开展学习雷锋活动以来，好人好事层出不穷。谁做了好事，不仅在班上受到口头表扬，大家为他鼓掌，还在班级光荣榜上写上他的名字，挂上一朵光荣花。板报组更是活跃，紧接着就把他的事迹报道出来。

看到这些情景我的心里热乎乎的。我下决心也要做一件好事，让光荣榜写上我的名字，板报上登上我的事迹，大家为我鼓掌，那该多么光荣啊！

这一天，放学以后，连家都没回，我就跑到马路边的一个汽车站去等候。正巧，从郊区来的汽车上下来一位老奶奶。她左胳膊挎个篮，右胳膊挎个很大的包袱，走起路来很是吃力。我一有机会来了，可不能让它跑了，就急忙跑过去接包袱。

老奶奶的手紧紧抓住包袱不放，嚷着：“干什么？这是干什么？”我一看老奶奶害怕了，赶忙给老奶奶解释说：“我是帮你拿东西的。”老奶奶看看我，又看看我背的书包，这才缓和下来，松了一口气说：“吓死我了，我寻思要抢我的东西呢！”

接着她把包袱交给我。包袱里面是棉花并不重。我们一边走一边唠。原来老奶奶从郊区来，带一篮子鸡蛋，给生小孩的姑娘下奶来了。我帮老奶奶一直送到家。

往回走的路上，我想：我总算做了一件好事，这回可该受到表扬了。

在学习雷锋的活动中，同学们做了很多助人为乐的好事，这是很有意义的主题。主动到校外去找好事做也是应该提倡的。《我做了一件好事》这篇文章写的这个小学生是在怎样一种思想支配下去做好事呢？先是对别人受到表扬羡慕不已，接着是为了受到表扬，为了光荣榜能写上自己的名字，板报登上自己的事迹，要去做一件好事。

在这种思想支配下，抢着去帮助老奶奶背包袱，结果闹出了笑话：把老奶奶吓了一跳，以为有人要抢他的东西。最后，做完了好事，这个小学生想的是：“这回可该受到表扬了。”这篇文章写到这里，它的主题就非常清楚了：一个小学生为了自己受到表扬才去帮助别人做好事。这不是助人为乐，而是为乐助人。很明显，这篇文章的主题是不正确的。主要原因是作者的思想观点不正确，当然也就不可能写出主题正确的文章来。

(二) 主题不集中

一篇文章只能集中表现一个主题。如果几个主题同时并存，这也想说，那也想说，结果什么也说不清楚。因此，文章中的材料，不管写的是一件事，还是两件事或三件事，都要紧紧围绕一个中心，为表达一个主题服务。

有些学生不明白这一点，在作文里同时写了几件事，而这几件事不是为说明一个中心思想服务，而是各自说明一个问题，结果哪一个问题也说得不深刻。下边这篇作文，就是一个例子。

好 叔 叔

我们院里的小朋友，一看见青年工人郝青林下班走进院里，象闹着玩似的“好叔叔，好叔叔，好叔叔……”喊个不停。一直到郝青林笑着，摆着手走进屋去才住声。为什么他们见着郝青林都喊他“好叔叔”呢？

有一次，张奶奶半夜里犯了气喘病，憋得上不来气，是郝青林和张奶奶的儿子轮流背着送到医院，经过医生抢救，才脱离了危险。以后，张奶奶逢人就夸郝青林是个好小伙子。

还有一次，王伯伯家借来一辆手推车，靠煤棚立着。晚饭后，院里的小朋友们都挤在手推车跟前玩。你推我挤，一下子手推车翻了过来，把五岁的小毛砸到底下了。这一下大家都吓傻了。小毛的爸爸妈妈还没下班。他奶奶哭着喊着把小毛抱了起来。这时郝青林下班刚走到院里，没顾上回家，抱起小毛就往医院跑。一直忙到半夜，

才把小毛抱回来。真是万幸，小毛没伤着骨头，只是把后腰砸青了。伤好以后，小毛的奶奶拉着他，见着郝青林让他喊“叔叔好”，可小毛却总是喊“好叔叔”。院里的小朋友也跟着喊“好叔叔”。

最近一次，是在一个星期天。刚下过雪，天冷路滑。吃过早饭，小朋友们都在院里玩。忽然人们都往大街上跑，不一会，便围成了一圈。原来是一个骑自行车的小伙子摔倒了，车子躺在地上，口袋刮破了，粮食洒了一地。这个小伙子愣愣地站在那里。

这时正在院里劈柴的郝青林赶来了。连忙把车子扶了起来，又命令院里的小朋友回家取来了针线、笤帚和撮子。他帮着把口袋缝好，把洒的粮食收起来，接着把粮袋放到车子上，说：“路太滑了，推着走吧！”这个小伙子激动地握住郝青林的手说：“谢谢你。贵姓？”快嘴的小刚抢着说：“他是我们院的好叔叔。”这个小伙子连忙说：“好叔叔，谢谢你，你真是一位好叔叔。”说完推车走了。

“好叔叔”这个称呼就这样叫开了。

别看郝青林年青，过日子可是把好手。你看他家的煤棚，里面安排得井井有条。煤棚里分上下两层。上层是劈好的碎片子，下层靠左边放的是夏天做好的煤坯，这是升火用的；右边分别放着煤面和煤块，这是早就筛好的。他家的炉子是我们院最省煤的，组长还组织大家到他家参观学习。别人家一年要烧两吨半煤，他家一吨半就够了。委主任来组里召开节煤会的时候，还号召向他家学习呢！

这篇文章写了郝青林四件事：

- (1) 半夜背犯病的张奶奶去医院抢救；
- (2) 抱被手推车砸伤的小毛去医院检查；
- (3) 帮助过路的小伙子缝粮袋、收粮食；
- (4) 生活有计划，会安排。

从内容上看，前三件事性质一样，都是帮助别人做好事，说明了他的助人为乐的优秀品质；后一件事，会过日子，说明他是个勤俭持家的能手。很明显，这篇文章出现两个中心思想。虽然写的是同一个人的几件事，但这几件事不能用一个思想把它们统率起来，这就犯了主题不集中的毛病。主要原因是作者忘记了一篇文章只能有一个中心思想，文章里的材料只能为一个中心思想服务，这篇文章只有把最后一段删去，主题集中了，才能成为一篇好文章。

下边这篇作文是另一种类型。

我的老师

召开贯彻《小学生守则》大会以后，学校面貌大变化。搞了一次突击清扫，教室操场，到处干干净净。同学们人人遵守纪律：在走廊上不跑不跳，不喊不叫；在操场上做各种正当游戏，没有打仗骂人的现象。这一切变化是和老师辛勤努力分不开的。

我的老师姓张，三十多岁，短发，淡淡的眉毛下，有一双明亮的眼睛。她态度和蔼，但是又很严厉。有一次，老师在前面讲课，我玩起小刀来。突然，老师把我叫了起来，让我回答刚才讲过的问题，我没答上来。放学的时候，老师把我叫去，先是给我补讲了我不会的问

题，接着又对我进行耐心的教育。从那以后，我对老师更加尊敬了。

还有一次，期中考试完了，老师把卷子发下来，让自己看看哪些地方错了，同时让学习委员把分数记到记分簿上。这时老师出去了。等学习委员问到我多少分的时候，因为我俩闹过意见，我就故意大声吵吵：“啥呀，我听不消楚。”我明明知道先上算术分，我却说：“上啥分呀？”逼得他一遍又一遍地跟我重复，把很安静的课堂给闹乱了。现在想起来，真是不应该。

《我的老师》这篇文章写了三件事：

(1) 通过清洁纪律的情况介绍，说明学校的面貌发生了很大的变化；

(2) 通过老师对“我”的教育说明老师对学生认真负责的态度；

(3) 通过“我”和学习委员捣乱，说明自己不遵守纪律是错误的。

这篇文章通过三件事说明三个互相没有联系的问题，结果哪一个也没说透彻。主要原因是事前没有确定一个明确的主题，围绕一个主题选择材料，而是想到哪写到哪，就犯了主题不集中的毛病。

(三) 主题不鲜明

文章的中心思想必须明确、清楚，赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，要旗帜鲜明，决不能含含糊糊。在记叙文里，主题鲜明不是说要加许多议论和政治口号，而是通过写

人记事，把中心思想表现得很明白，很强烈，就叫主题鲜明。

下面这两篇文章就是主题不鲜明的例子。

一次愉快的中队活动

今天我特别高兴，一边唱一边往家走。回到家里看见姐姐正在做饭 我就大声问：“姐姐，今天做啥饭？”她说：“大米饭。”我又问：“啥菜？”她说：“酸菜粉条。”接着我把书包一放，又唱了起来。姐姐问：“什么事你这么高兴？”我说：“今天我们班开中队会，我在会上发了言，我能不高兴？”她说：“在中队会上发了言也不能这样高兴啊？”我说：“今天的中队会非常有意义，它关系着每一个同学的学习。”接着我就把今天的中队会跟她说了一遍。

早晨，我去上学，看见很多同学比我来得还早，红领巾在胸前飘着，在阳光照耀下非常鲜艳。我想起来了，今天是我们少先队活动的日子，开中队会。我忙放下书包，把自己的发言稿看了又看。

队会开始，中队长宣布：“现在开始发言。”同学们便一个接一个的发了言。总之，我们要把“四人帮”的流毒肃清。

中队会结束了。大家对今后的学习充满了信心充满了力量。我怎么能不高兴呢！

文章的第一部分用倒叙的方法，写“我”放学回家，一边走一边唱，到家就问姐姐做什么饭吃。并告诉姐姐因为参

加了中队会，今天特别高兴。这一部分无非是说自己高兴的原因，是参加了一个和学习有关的中队会。

文章的第二部分回过头来，写早晨到校看见很多同学带着红领巾，才想起今天开中队会，自己要发言，赶紧拿出发言稿来看。开会的时候，只写了同学们坐好，一个一个发言。接着写“要把‘四人帮’的流毒肃清”，“大家对今后的学习充满了信心充满了力量”。

如果说最后这两句就是主题的话，那么文章第一部分回家的情节和第二部分开会的过程，和这个主题有什么关系呢？再说“四人帮”的流毒是什么？大家是怎样批判的？自己受到什么教育？有什么提高？都是不明确的。

主题是靠文章里所写的内容来表达的，如果通篇的内容跟主题挂不上钩，主题怎么能会鲜明呢？

下边我们把《一个星期天》的原稿和修改稿同时放在这里研究一下它的主题。

一个星期天

星期天，吃完早饭，我和院里几个小朋友在雪地里拉爬犁玩。两人一伙。先是我和小兵坐爬犁，大滨和小超拉我们，然后再换班拉他们。爬犁在雪地上奔跑，我们身上冒出了热气。

玩得正有意思的时候，走过来两个青年。他们是他们院退学的中学生。看见我们便说：“下来，把爬犁拿过来！”小兵把爬犁递过去。他俩坐上去，说：“来，先拉我们一圈，完了再拉你们。”我们拉他们跑了一圈。他俩不下来，让我们再拉一圈。我们只好又拉了一圈。

小超说：“该拉我们了。”他俩站起来说：“坐上吧！”大滨和小超坐上爬犁。他俩拉起来就跑，越跑越快。不一会大滨和小超都给颠了下来，滚了一身雪。这两个青年哈哈大笑，然后把爬犁往远处一撒，说：“自己拣去吧！”笑着走了。

大滨和小超拍打完身上的雪，去取爬犁。我一看玩不成了，只好回家了。

一个星期天（修改稿）

星期天，吃完早饭，我和院里几个小朋友在雪地里拉爬犁玩。两人一伙。先是我和小兵坐爬犁，大滨和小超拉我们，然后再换班拉他们。爬犁在雪地上奔跑，我们身上冒出了热气。

玩得正有意思的时候，走过来两个青年，带着墨镜，嘴里叼着烟卷。他们是我们院退学的中学生，整天在家闲逛。看见我们便说：“下来，把爬犁拿过来！”他们个比我们大，我们只好下来，小兵把爬犁递过去。他俩坐上去，说：“来，先拉我们跑一圈，完了再拉你们。”我们就拉他们跑了一圈。他俩不下来，让我们再拉一圈，我们又拉了一圈。小兵说：“该拉我们了。”他俩没好气的站起来说：“坐上吧！”大滨和小超坐上爬犁。他俩拉起来就跑，越跑越快，专往不平的路上跑，爬犁一颠老高。不一会，大滨和小超都给颠了下来，在地上滚了一身雪。这两个青年哈哈大笑，然后把爬犁往远处使劲一撒，说：“自己拣去吧！”一边冲着我们笑，一边搂着脖子走了。

大滨和小超拍打完身上的雪，噙着嘴去取爬犁。看着这两个在文化大革命中一贯自称“革命小将”的背影，我使劲儿吐了一口唾沫。青年如果都象他们这个样子，还搞什么四个现代化？

从原稿里我们看到两个退学的中学生，仗着胳膊粗力气大，欺侮小孩。这样的事，在我们生活当中是常有的。但是透过这两个青年的所作所为说明什么问题呢？作者面对这两个青年的恶作剧又抱着什么态度？在文章里是含糊不清的。

再看修改后的文章。两个青年“带着墨镜，嘴里叼着烟卷”，“整天在家闲逛”，仗着“他们个子比我们大”去欺侮小孩。拉起爬犁“专往不平的路上跑，爬犁一颠老高”，把两个小孩颠下来以后，撇了爬犁，还“一边冲着我们笑，一边搂着脖子走了”。文章里不仅描绘了两个青年流里流气的形象，还表明了作者爱憎分明的态度。

两相比较，我们说前一篇文章的主题不鲜明，后一篇主题是鲜明的。因为作者在修改稿里增加了不少细节描写，主题也就通过这些细节非常鲜明地显示出来；同时还含蓄地指出：在大搞四个现代化的今天，这两个“四人帮”鼓吹的“没有文化的劳动者”实在可悲、可怜。

（四）主题不深刻

在文章里只摆出事实是不够的，还要对事实所包含的道理有所认识。道理有深有浅，只有浅的认识不行，还要有深的认识，并要求把这种认识表达出来。在记叙文里，这种认