

河南内黄县志



内黄县民间文学集成编委会

《中国民间文学三套集成河南内黄县卷》

总编委名单

总 编:王法斌(宣传部副部长)

副总编:梁志立(文化局局长)

副总编:高淑革(文联副主席)

副总编:张廷香(文化局副局长)

编 委:(按姓氏笔划排列)

马洲星、王法斌、付忠礼、李香

张廷香、高淑革、梁志立

《中国歌谣集成河南内黄县卷》

编委名单

主 编:高淑革

付主编:付忠礼 马洲星

编 辑:李国存 南文明 袁泽斌

集人民智慧
汇文字精华
王国顺
90.6

县委书记王国顺同志题词

继先人之智
启后人之思

吴天君

一九八〇年七月

县长吴天君同志题词

任民間文學家
好服務人民服務為能
舍主義我願為。

任貴連

五九年八月廿日

县委副书记任贵连同志题词

傳統文化是精神之根
新苑是龍斗富利新
水 | 龍泉
— 2020年5月



总编委会在制定编纂规划



傅忠礼同志正在采访孙明堂夫妇

前 言

《中国歌谣集成河南内黄县卷》，是在县委、县政府的亲切关怀和大力支持下，根据国家文化部、民族事务委员会、民间文艺研究会文民字第 808 号文件精神，按照“忠实记录，慎重整理”的原则和具有“科学性、全面性、代表性”的要求，在全县广泛搜集了一千五百余首歌谣的基础上，经过精心筛选和上级编委认真审查定稿后，编辑而成的。全书共编入歌谣三百六十首，它是民间文学三套集成之一，是一套反映我县民间歌谣全貌的总集，具有一定的科学价值和文学价值。它的问世，对弘扬民族文化，对社会主义精神文明建设有重要的现实意义。

我们都知道，在文学史上民间文学常常是新文学以及文学中新体制的源泉。它就象深山的清泉一样，静静地、无穷无尽地流着，赋予各个时代的文学以新的生命。歌谣就是其中的一种。它随着人类语言的产生而产生，是最早出现的文学样式之一，是我国文学的光辉的开端，也是我们民族文学遗产中第一批珍品。在社会主义中国，在党的正确领导下，认真地、全面地、大规模地在全国范围内进行民间文学的搜集、整理和编纂工作，是建国以来进行社会主义文化建设的一项宏大工程，这在文学史上是具有极大意义的。

内黄地处黄河故道，历史文化渊源流长。勤劳、勇敢而富有智慧的内黄人民世代代在这里生息、繁衍、辛勤劳作。他们在承受旧社会饥寒交迫、贫困交加、被压迫、被剥削的苦难

生活中，在遭受外来侵略势力骚扰的艰难形势下，“感于哀乐，缘事而发”，以当时生动、丰富的口语为基础，创造出属于自己的从内容到形式都崭新可喜的民间歌谣。这些歌谣既真实地反映着当时的现实生活，直接表达着人民的爱憎，又极生动、鲜明深刻地反映出当时社会的本质。因此，它虽然流传年代久远，至今仍脍炙人口。

蕴散在内黄大地的歌谣范围很广，种类繁多，而最有代表性的又独具特色的要属本卷辑录最多的革命歌谣。

内黄，具有光荣的革命传统，被誉为红色沙区。在抗日战争和解放战争的艰苦岁月里，这里不但造就了一批批保家卫国的钢铁勇士，还创造了大量的激动人心的革命歌谣。这些歌谣，激发着人民群众的爱国热情，鼓舞着抗日军民的革命斗志，坚定了人民革命必胜的信心和决心。歌谣的主要内容：有热情赞扬农教会发动群众努力生产，支援前线，挖道沟，反扫荡的赞歌；有纵情歌颂妇教会、姊妹团组织妇女给部队做军鞋、拆洗缝补军衣的颂歌；也有愤怒控诉日寇在我沙区实行“三光”政策，残酷杀害我人民群众滔天罪行的壮歌；还有形象地描绘民兵配合主力部队，利用沙岗、枣林，顽强打击敌人，一次次粉碎日寇残酷扫荡的胜利凯歌等等。这一支支歌犹如一束束火把使沙区根据地的抗日烽火愈燃愈烈；这一支支歌犹如一把把钢刀，直刺敌人的心窝，使敌人闻风丧胆。她既是优美的民歌，又是宣传群众，组织群众、武装群众，瓦解敌人，消灭敌人的锐利武器。歌声随着抗日根据地的巩固和发展，迅速蔓延了整个沙区，影响颇深，流传甚广，经久不衰。

本卷歌谣中，生活歌，儿歌也占很大比重。生活歌以高度的概括性及朴实的语言，从不同角度描绘了劳动人民的社会

生活及家庭生活，它扬善讥恶，褒正贬邪，真正地表露出人们的内心情感。儿歌语言天真、率直，带有某些滑稽色彩，它以对事物的简单叙述和形象比喻，增加儿童的知识以及某种生活技能而取胜。

歌谣的曲调优美动听，有花鼓调、秧歌调、五更调、红军小调、民间小调等，总共不下十几种。

由于民间歌谣的语言比较固定，在搜集整理过程中，为了保持作品的原貌，我们都一字一句地记录下来：不进行润色加工，但由于演唱者的记忆错漏和语音的讹误，在不失原貌的基础上，个别字句也进行了认真考订，加以弥补。

民间歌谣这一口头文学，深藏于民间，取之不尽。在普查搜集过程中，难免会丢珠遗宝。加之我们的鉴赏水平和编辑水平有限，本集成不可避免地会收进一些被认为是糟粕的东西，但这也不足为奇，歌谣这一民间艺术瑰宝不会因之而失去它的光泽，它可供专家和有志于民间文学事业的同志研究之用。

由于时间仓促，又缺乏这方面的经验，错误之处在所难免，敬请专家、读者批评指正。

凡 例

一、本《集成》共收歌谣三百六十首。

二、本《集成》辑入的歌谣，忠实于记录和录音，未作加工整理。只是对人名、地名进行了考证，纠正了演唱者记忆的错漏和语音的讹误，力求不失原貌。

三、本《集成》的编辑方法和分类是按《中国歌谣集成》编辑细则进行的。每类作品在目录中分别标出并作简要介绍。每一大类中的若干小类在目录上不予标明，用空行隔开。正文凡小类不标题，另起一页依次排列。

四、本《集成》的民歌手小传，将集中列在后边。演唱者、采录者的姓名在每首歌谣后注明，其他基本情况列表附后，部分歌手的照片也随小传登载。

五、本《集成》凡未标曲调的均为徒歌或地方小调。一律是汉族歌谣。本集成歌谣流传地区一律为内黄县，不再标明。

六、本《集成》所附的曲谱，是在本县流传较广的曲子中选择几首有代表性的，供研究之用。

劳动歌

劳动歌含田歌、夯歌、对歌、号子等多种类别。

早在原始社会，我们的祖先为了生存和发展，在与强大的自然力进行斗争中，创造了古老的原始劳动歌谣。它是人们在生产劳动过程中，为了协调劳动动作，鼓舞劳动情绪而随口唱出来的。千百年来，它随着人类历史的发展一直流传至今。

这次选辑的劳动歌谣大部分是田歌、夯歌。歌词的内容丰富，语言通俗易懂，形象逼真，它真实地反映了人们的劳动生产过程，对人们热爱生活、赞美生活和自觉改造大自然的行为进行了形象的描绘。

《中国歌谣集成河南内黄县卷》

前言

凡例

目 录

劳动歌

种棉花	(1)
棉花段	(2)
打井班	(4)
十对歌	(4)
锄麦	(6)
对花	(7)
虎	(7)
摇楼	(10)
对歌	(10)
新媳妇年十八	(11)
没毛	(12)
棉花谣	(12)
副业特产谣	(14)

渔民歌 (15)

奔歌 (16)

即兴奔歌 (17)

有问必答 (18)

十绣纱灯 (19)

十八大姐进机房 (20)

我国特产很丰富 (22)

时政歌

花椒树 (23)

见了妈妈哭啼啼 (23)

娶个小脚换石榴 (24)

一双天足多美满 (24)

四十五里旱硃河 (25)

只怪如今世道难 (26)

锄地 (28)

永世不当糊涂蛋 (29)

吃饭穿衣不发愁 (29)

这事真是不合理 (30)

齐心干 (30)

浪头碰死人 (31)

三不受屈 (31)

生产队流行歌	(32)
初中毕业生	(33)
劝学歌	(34)
大锅饭受罪	(35)
天上星多月不明	(35)
打蝗虫歌	(36)
宣传政策大家听	(37)
快快互助大春耕	(38)
互助组歌	(39)
妇女群众把身翻	(40)
鸡飞蛋打一场空	(41)
党员看支部	(41)
开个后门不费难	(42)
干部下乡	(42)
八等人	(43)
选村长	(44)
忆苦思甜	(44)
纺花车	(46)
腊月天	(47)
打死无赖皮	(48)
借粮歌	(48)
忆苦歌	(49)
二十世纪放光明	(50)
锄头舞歌	(51)
打倒这些狗豺狼	(52)

要回土地理应该	(53)
气得鬼子喊爹娘	(53)
打得日本伸那腿	(54)
气得鬼子干瞪眼	(55)
打倒日本拿汉奸	(56)
白杨叶呼啦啦	(56)
打得鬼子可不轻	(57)
小孩歌	(57)
叫老乡	(58)
叫声老大娘	(58)
抗日走上新台阶	(59)
复兴我中华	(60)
群众力量大如山	(61)
孙步月 真混蛋	(62)
子弟兵 意志坚	(62)
主力部队上火线	(63)
调兵歌	(64)
叫声老乡呀	(66)
我军功劳说不完	(68)
打得日本叫爹娘	(71)
要你二斤半	(72)
打太保	(72)
八路军到这边	(73)
骂一声蒋介石大理不通	(74)
抓壮丁	(74)

沙区冒火光	(77)
前天日本鬼子来扫荡	(78)
月儿挂在杨柳梢	(78)
难民哭五更	(80)
棉衣小调	(81)
拥军歌唱四更	(83)
工农齐心打东洋	(85)
捉住了程道生	(85)
三摇两摆见阎王	(86)
马连 郑运大汉奸	(87)
沙林棵	(87)
劝夫参军	(89)
盼望八路军	(90)
送郎参军	(91)
红缨枪	(92)
拥军歌	(92)
六劝	(93)
救星就是毛委员	(95)
工农武装是红军	(95)
青青蓝天歌	(96)
参加妇女会真光荣	(97)
卖饺子儿	(98)
照护伤员要真心	(101)
担架队里出英雄	(101)
儿童团作先锋	(102)
好人要当兵	(102)