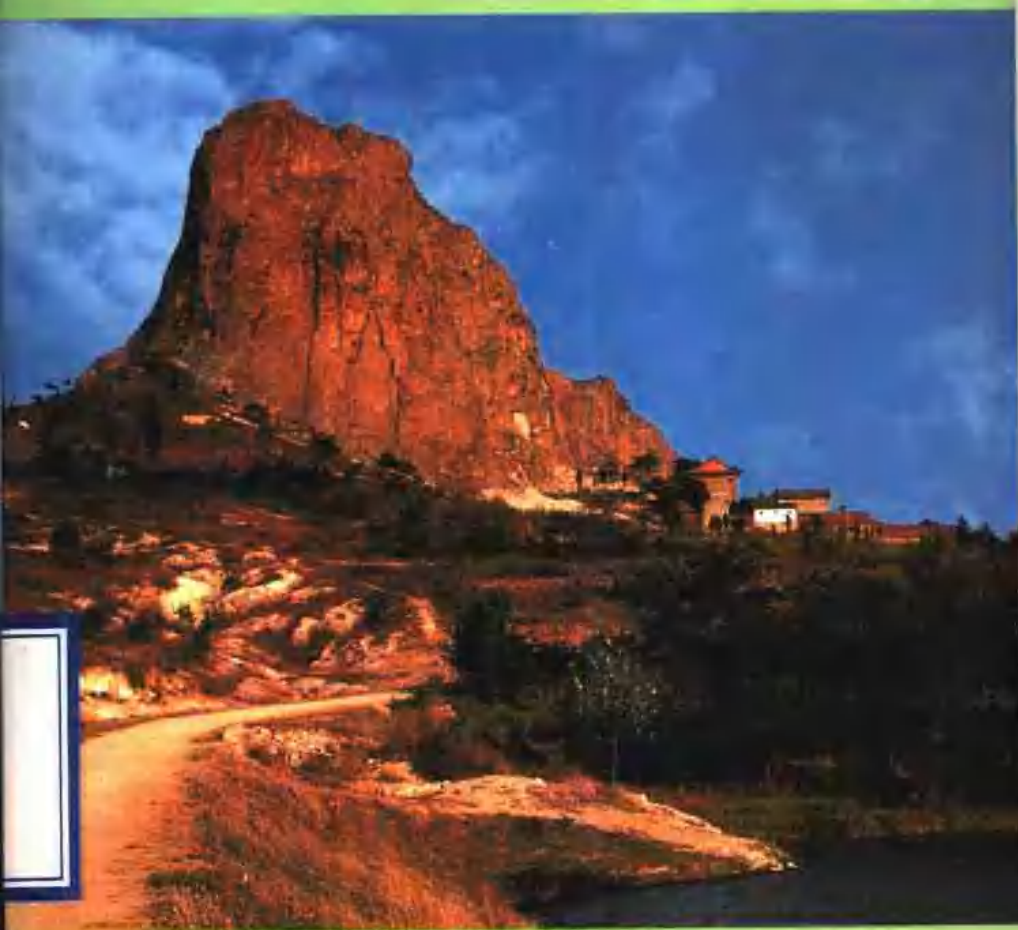


胶州旅游资源



胶州市旅游局 编

胶州旅游资源

胶州市旅游局

主 编：衣建国

副主编：吴国华 堵继贤 蒲守森

编 委：李宝帅 范卫霞 王 景 逢 阁

王玉明 王芸红 马顺英

序

胶州,地处黄海之滨,胶州湾畔,境内山明水秀,古迹四布。优越的地理位置,丰富的物产资源,发达的商贸经济,灿烂的历史文化,使其素有“金胶州”之美名。

胶州境地,夏、商为莱夷之域,西周始有“莒”、“计”、“介”等建置的记载。秦置黔陬县,唐置板桥镇时,为全国的“八大港口”之一,是中国北方唯一设市舶司的对外贸易港口。至清末,已升至直隶州的地位,被德国人誉为“东方的多伦多”(意即世外桃源)。

胶州地域内林壑幽深,山川秀丽,气候宜人,并有着得天独厚的水陆交通条件。唐代朝鲜著名学者崔致远到我国留学,曾游历至胶州,留下反映胶州风貌的诗文数十篇,是我市有记载的最早旅游活动。宋时,韩国高僧义天法师取法我国,在现在的胜利桥登陆,下榻于高丽宾馆(相当于现领事馆)。该馆廊迂亭迴,流光溢彩,其豪华程度让友邦人士惊诧不

已。清乾隆盛世时让文人墨客颂咏不疲的“胶州八景”——“灵岛浮翠、铁榭悬泉、少海连樯、介亭春树、麻湾渔乐、双珠嵌云、胶河澄月、石耳争奇”，至仍是世人瞩目神往之地。

“金胶州”既有秀丽的自然旅游资源，又有由 19 处古文化遗址、庙宇金石、馆藏文物、名人故居和民间习俗等构成的丰富的人文旅游资源。三里河文化遗址是新石器原始氏族社会文化遗址，出土的千余件兽型陶鬶和薄壳黑陶等器皿被列为国家文物珍品；西黄姑庵文化遗址出土的商代青铜器和西周战车系珍贵文物；明代牧马城方形城郭至今尚在。宋代金银书画《妙法莲花经》堪称国之瑰宝。左手艺术巨擘高凤翰诗书画印俱精，是清“扬州八怪”之一，其故居现改建为高凤翰纪念馆。馆内阁楼亭榭，玲珑雅致；小桥流水，翠竹掩映，完美地再现了当年的风貌。胶东民间“三大秧歌”之一的胶州大秧歌，节奏欢快，流传百年；雅俗共赏的胶州茂腔，声清并茂，誉满胶东。

改革开放以来，胶州市委、市政府高度重视旅游业的发展，对境内的旅游资源进行有计划地开发和利用。如艾山风景区的规划成立，高凤翰纪念馆的修建，胶州公园和澄月湖的开发等，使胶州的旅游事

业得到健康、有序地快速发展。

为更好地向中外友人宣传介绍美丽的“金胶州”，市旅游局从 97 年开始，历经 3 年编写了《胶州市旅游资源》一书，本书较为全面、准确、系统地介绍了胶州旅游资源的特色与开发状况。

在该书的编写过程中，我们得到了市委、市政府领导及社会各界人士的大力支持，在此一并致谢！

由于缺乏经验，加之有些资料不完善，内容难免有欠妥和谬误，敬请社会各界赐教为幸。

胶州市旅游局

一九九九年十月三十一日

目 录

自然 资源

艾山风景区	(1)
铺集镇旅游风景区	(12)
青年水库	(18)

人 文 资 源

文化遗址

三里河文化遗址	(19)
皇姑庵西周文化遗址	(28)
牧马城遗址	(30)
板桥港口	(32)
宋代钱币遗址	(37)

庙宇博物馆

城隍庙	(38)
胶州市博物馆	(41)

公园广场

胶州公园·····(42)

西湖公园·····(45)

胶州市人民广场·····(46)

名人简介

庸生·····(47)

法若真·····(50)

匡源·····(53)

法伟堂·····(55)

高凤翰及其纪念馆·····(56)

柯劭忞·····(66)

戏剧舞蹈

胶州茂胶·····(70)

胶州秧歌·····(73)

节庆活动

正月十五元宵灯会·····(75)

三月三庙会·····(76)

艾山风景区介绍

艾山风景区是一处青山碧水秀美、怪石突兀高耸、历史古迹众多、文化积淀丰富，融自然景观和人文景观于一体的综合性旅游风景区。



艾山风景区坐落在胶州市洋河镇、张应镇、董城乡交汇处，距市中心 20 公里，由艾山、东石、西石和山洲水库四个分景区组成。艾山风景区作为道教的传教地，历史悠久，自古以来，艾山庙宇神像众多，香火鼎盛。此景区的东、西石被誉为明清“胶州八景”之一，为世人所推崇。

艾山风景区保护范围约为 14 平方公里,总体规划面积为 8.6 平方公里。其中,艾山区规划面积为 2.9 平方公里,东石区规划面积为 1.4 平方公里,面石区规划面积为 0.4 平方公里,山洲水库规划面积为 3.9 平方公里。

(1)艾山景区

此景区是整个风景区的重点,有南北两座山峰组成,南峰为主峰,海拔 229.2 米,为我市景高山峰,一年四季,山体绿荫如盖。北峰海拔 224 米,怪石林立,犬牙交错,是难得的岩石观赏点。

据地质专家对艾山的科学考察,我们了解到这个面貌独具的小山已度过了一亿两千多万年的漫长历史,比世界最高峰珠穆朗玛峰的历史还久远。在一亿多年前,整个山东半岛“山山起火,处处冒烟”,火山爆发持续了二千多万年。火山爆发带来的熔岩流、火山灰,覆盖了整个山东大地,留下了 3300 多米厚的火山岩层。火山喷发后期,地球表面的地应力发生变化,形成造山运动,地质史上称作“燕山运动”。艾山就是在这一历史时期形成的。火山岩层因造山运动面发生断裂,给火山岩浆提供了空间和通道,地下的岩浆再次“乘虚而入”,喷溢面出。在这次火山喷发活动中,艾山顶部、东石、西石等处,均为

小型火山口。火山活动停止后,火山口内未喷出的岩浆,就冷凝固晶在火山管道内。经过近亿年的风化剥蚀,加之岩石本身抗风化能力的差异,及其它因素影响,东石、西石周围的岩石,风化剥蚀较重,显露出了耐风化的火山管道内相当于花岗岩化学成分的火山流纹岩,形成了与现代形状相近似的几座石柱状孤峰,这就是东西石雏形。艾山顶部岩石也因耐风化能力略高于周围岩石,而形成了一个椭圆形的山顶。

关于“艾山”名字的由来,有一段美丽的民间传说:相传玉帝外甥二郎杨戩,因犯天愆,遭贬被罚。玉帝勒令其在日落前担山填平东海。杨二郎担山撵太阳,行走间被山石绊一踉跄,两筐中各洒落一石块,二郎怨道:“此山碍路”,从此为山留名“碍山”。后因山上多生艾草,又称“艾山”。二郎担于两头掉下的两石块,东石在前,为太阳所照呈赤色;西石在后,为二郎身影遮挡,呈青色。在艾山前后,好似艾山的两个耳朵。明清的“胶州八景”中这一景观又称“石耳争奇”。为了更好地保护和开发此景区,如今成立了艾山风景区管理委员会,管委会办公楼位于艾山北峰,游客登北峰就由此拾级西上。北峰半山腰有一石碑,名为信义局碍,是清光绪十八年建立

的，碑文在经历了近百年的沧桑后仍能得其意。碑正面是清抚院营务处所发的右谕通知，意在设立艾山公所，剿匪安民；后面是人名记载。沿着山路寻至山顶便是观海亭，站在此处东眺黄海，可见海天浑融，烟波浩淼处千帆竞翔，岛屿隐现，此时此刻你会情不自禁地吟起诗人栾尚约《九月望日登艾山》：“潮升沧海近，云霁乱山晖”的诗句，顿觉心旷神怡，烦累尽消。

北峰从地形上看，山势陡缓程度中等，山顶呈椭圆形，适宜建庙宇，因此自古以来，艾山庙宇神像众多，香火鼎盛。山顶有圣母庙、祖母庙，山腰有王灵观，山坳有庙群：倒坐观音殿、十王殿、唐王殿、文昌阁等。斗转星移，沧海桑田，时至今日保存完整的原有古迹已为数不多，有的残缺不全，有的甚至荡然无存。为了弘扬民族文化，发展旅游事业，满足人们日益增长的物质文化生活的需要，现已修复和重建了一些新的庙宇，圣母庙就是后来修建的。圣母庙坐落在艾山北峰顶，庙内塑像碧霄居中，左琼霄，右云霄，系姐妹三人，封神榜上有名。相传在殷朝为奸人所利用，误入歧途，后到崂山祭祖，被艾山风景所吸引，幡然悔悟，自此洗心革面，造福于民，后被封为一方神灵。当地群众感其恩德，建有圣母庙，庙内终年

香火不断。为纪念三位仙人一世的风雨坎坷，此景点题名为“风雨三霄”。目前，仍有些庙宇尚未建全，但都有其丰富的文化内涵。如倒坐观音殿，观音庙内的观音坐南向北，实属罕见，再看庙门上的对联，就知其用意了，上联是“问观音为何倒坐”，下联是“恨众生永不回头”，可见当地人们丰富的想象力和创造力。再如唐王殿，相传唐王东征进驻艾山，被盖苏文围困，内无粮草，外无援兵，情况危急，幸亏老母显灵，送来一桶米饭，一桶汤，全军饱餐一顿，士气重振，一举击败了盖苏文。据说剩下的汤流出来变成了一道河，后人称之为“汤洋河”（即洋河）。唐王东征归来，重修了艾山庙宇，改老母庙为圣母庙。后来人们为了纪念这位应天顺民的一代贤君，修建了唐王殿。庙内唐王居中，左秦琼，右敬德。据说庙王殿院内，曾有一棵白果树（学名银杏），是远近闻名的一株古树，也是艾山的一大名胜。不知何人何时种植，只是在民间流传这样一句话：“唐王东征不记果，大如茶盏”，意思是当年唐王东征时白果树才如茶盏那么粗，推算一下可能是在隋末唐初种植的。这株古树，枝叶茂密，遮天蔽日，远远望去，好像一把云罗伞盖，可防风避雨。夏日炎炎，树下乘凉，顿觉寒气袭人，暑气尽消。白果树究竟有多粗？这里有个传说：

有外地主仆二人前来艾山赶庙会，忽然下起雨来，他们便来到此树下避雨。主人是个好事者，对仆人说：“你把它搂搂看有多粗。”仆人搂了七搂，看见有位小媳妇靠在树上避雨，就不好意思再搂了。他急中生智，从小媳妇身边量了八乍，仆人说：“媳妇占的地方怎么算？”主人笑到：“就算是七楼八乍一媳妇吧！”围观的人哄然大笑，一传十，十传百，流传至今，成为佳话。此树四十年代已毁于战火，实乃艾山之遗憾。唐王殿院外石壁下有一清泉曰天泽泉，泉源极旺，久旱不涸，泉水清澈甘冽，为艾山第一甘泉，石壁上刻的“天泽泉”三个大字至今犹在。“醉卧泽泉上，龙喷浪湿衣”是对这一美景的写照。据此景区的长远规划，这些古迹将继续恢复。

艾山西部为十八道河水库，现尚未开发建设，规划下游建遗跌水坝，沿岸广植垂柳，加强绿化、美化，欲将此区设为“阳春白雪”区。整个景区旅游服务设施较齐全，是游人度假、休闲的好去处。

（2）东石景区

东石海拔 137 米，突兀高耸如石狮雄踞。东石“身上”有一种奇特的景观——海蚀洞穴，它多呈圆形、椭圆形，均无规律地分布在一定的高度上，小的直径 10 余公分，大的直径 1.5—2 米左右，深 1—2

米，可容数人同时席地而坐。经科学考证，我们得知大约在三、四百万年以前，这里曾是大海。昔日的山峰，陷为海底之礁，变成鱼虾栖身之地。经过数十万年的水下生活，伴随着新的造山运动，陆地慢慢升高，海水渐渐退去。



“艾山石耳”又一次矗立在胶州大地上。经过海水的侵蚀，它已浑身布满了海蚀洞穴，东石也显得更加壮美和神秘。在东石之东不远处，还有一陡直的石壁，因它比东石小了若干，故当地人们起名叫“小石”。在东石的西南向和小石的东北向有“二郎神枪眼”，传说太阳神和二郎神因互不服气，展开了一场你死我活的搏斗。在这场搏斗中，二郎神法力无边，太阳神终归不是对手，逃到东石，二郎神一枪刺去未中，刺到东石上，接着又是一掌，又未击中，倒把东石劈成大小两半，枪眼也分在两边。

攀登东石有东、西两条路，西路艰险，久已废弛；东路较易行，不知何时开辟，障碍多已排除，唯有一

处尚有石壁陡立，上面凿有石鼻（俗称阎王鼻）。路经此处，必须仰面抓住石鼻，用力纵身，方能上去，越过此处，就畅通无阻了。登上绝顶，凉风徐徐，倦意尽消；极目远眺，令人心旷神怡。古往今来，此地游人不绝。现在，为了保障游人的安全，又开辟了石阶，修建了登山铁索链，极大地方便了登山者。东石脚下建有玉皇庙，庙貌巍立、檐角高扬，在东石的衬托下更加壮观、雄伟。庙内有玉皇大帝塑像，是当地群众祈求上苍风调雨顺、阖家兴旺的地方。玉皇庙庙院虽不大，却雅致幽静。东石脚下还有一石屋，传说有位仙人来到此处，与徒弟们商议凿个石屋子，并约定一夜凿成，以鸡鸣为限，徒弟们凿石累了，就暗自仿学鸡鸣，还没有完全凿好就停了工，后来这个石屋子就被称为“神仙屋子”。又一传说汉代文学家郑康成（高密人）弃官后，隐居东石，曾在石屋内著书，故又叫郑康成著书屋（“康成书屋”）。如今屋内有郑康成的塑像、石桌、石凳及生活用品。青灯伴读，是“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事关心”的写照，门外有浓密的书带草，相传为郑康成所植。明代邑人法若真曾有《过东石耳问郑康成故迹》曰：“石华千丈劈青莲，奇骨孤撑大海天。古蹬苔涵登叶雪，悬峰路断鸟巢烟。水流洞口疑书响，草带山

腰入画禅。不识先生犹在否，门前花落野溪前。”过石屋顺道往东走，子母石便在眼前。相传在很久以前，有位善良的母亲，为了自己心爱的儿子能看到东石风景，背着儿子来到东石，儿子骑坐在母亲的肩上，子母被东石奇丽的风光所吸引，竟留连忘返，天长日久变成了“子母石”。由子母石往北来到竹林和习武亭，这里是微型江南园林，也是习武、修身养性的佳境。

东石脚下西南侧有一小型水库，久旱不涸，是这一带村民灌溉田园、果林的“母亲泉”，与粗犷豪放的东石相衬，充分展现了女性的母爱美，这一刚一柔协调相映，孕育了当地村民纯朴、勤劳、热情、好客的民风。整齐平展的农田和古朴典雅的村庄像是一处禅和宁静、景色优美的“世外桃源”，同时也吸引了大量渴望远离城市喧嚣，回归大自然的人们。

为了改变此景区旅游项目的单一性，增加景区的内容，规划在附近村庄的基础上建一民俗村，届时一定会为整个风景区锦上添花。

(3) 西石景区

西石海拔 140 米左右。该景区现已投资 100 万元建成破云亭、王母殿、百子殿等。此区的服务设施较完善。