

詞學小叢書之一——謝秋萍編

唐五代詞選

上海亞細亞書局出版

小序

清末的詞家馮煦說：『詞有唐五代，猶文之先秦諸子，詩之漢魏樂府也。近世學者，祖尚南渡，天水而上，罕或及之，殆文編唐宋八家，而祧東西京，詩學黃培翁，而不知有蘇李十九首，可謂善學乎？』馮氏作詞，是主唐五代者。我們雖不贊成如馮氏的一步一趨去模擬唐五代詞，然唐五代的詞確是詞史上一個最重要的時期，這是誰也不能否認的。

唐五代是詞的草創時代，在這個時代的作家，是負著開闢詞壇的責任的。他們沒有先進的典型作品來模範，只好自己去經營，只好各人去絞各人的心血來寫詞，所以寫出來的都是不相師承而有個性的作品。他們這種匠心獨運創製出來的作品，竟然把許多老詩人苦心模練出來的詩歌打倒了。許多老作家苦心做成的詩，老是費力不討好，而信手拈來的詞，却往往晶瑩可愛。這樣下去，便逐漸把詩歌的勢力摧毀了，在文壇裏面樹起詞體的新勢力來。所謂唐五代詞，便是詞體所表現的最初的成績。

我們常常聽着說：宋詞是詞的黃金時代。這並不是說宋詞是超越乎一切的，只是說宋詞是最發展的時期。就作品的價值而論，我們只能說宋以後的詞不如宋以前的詞，却不能說唐五代詞不如宋詞。

唐五代是小詞的時期，他們的小詞大都是寫來應歌的，故多言情之作。所謂『詞爲豔科』的話，便是指這時期的作品而言。我們雖覺這個時期的作風，稍嫌狹隘，缺乏深刻的描寫。但值此創造時期，自亦不能期望其各方面均有登峯造極的成就。若僅言體物抒情的小令，則唐五代時期的詞已儘夠我們

吟詠了。

編者，二二，四，一。

目次

無名氏三首	一
張志和二首	二
韓翃一首	三
韋應物二首	三
王建一首	四
戴叔倫一首	五
劉禹錫三首	五
白居易五首	六

劉長卿一首	八
鄭符一首	九
段成式一首	九
張希復一首	九
溫庭筠二十六首	一〇
皇甫松三首	一〇
司空圖一首	二
韓偓一首	三
張曙一首	三
韋莊二十二首	三

牛嶠八首	三二
毛文錫七首	三三
和凝四首	三八
牛希濟三首	四〇
薛昭蘊七首	四一
顧夔十二首	四四
鹿虔扈二首	四九
魏承班二首	五一
尹鶚三首	五三
毛熙震六首	五五

李珣二十六首	五
歐陽炯九首	五
歐陽彬一首	六
閻選一首	六
孫光憲十七首	七
張泌十首	七
馮延巳五十二首	八
徐昌圖一首	一〇一
呂巖一首	一〇三
耿玉真一首	一〇三

無名氏二首……………
103

無名氏此三首舊題李白作

菩薩蠻

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，
有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是
歸程？長亭更短亭。

憶秦娥

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，霸
陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音
塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

清平樂

煙深水闊，音信無由達。惟有碧天雲外月，偏照懸懸離別。盡日感事傷懷，愁眉似鎖難開。夜夜長留半被，待君魂夢歸來。

張志和

漁父

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

又

松江蟹舍主人歡，菰飯蓴羹亦共餐。楓葉落，荻花乾，醉宿漁舟不覺寒。

韓翃

章臺柳

章臺柳，章臺柳，往日依依今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。

韋應物

調笑令

胡馬胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

又

河漢河漢，曉挂秋城漫漫。愁人起望相思，塞北江南別離。離別，離別，河漢雖同路絕。

王建

調笑令

團扇團扇，美人竝來遮面。玉顏顚顚三年，誰復商量管弦？管，管，管，春草昭陽路斷。

戴叔倫

調笑令

邊草·邊草，邊草盡來兵老。山南山北雪晴，千里萬里月明。明月，明月，胡笳一聲愁絕。

劉禹錫

憶江南

春去也，多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂，叢蘭裊露似沾巾，獨坐亦含顰。

瀟湘神

湘水流，湘水流，九疑雲物至今愁。若問二妃何處所？零陵芳草露中秋。

又

斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思。楚客欲聽瑤瑟怨，瀟湘深夜月明時。

白居易

花非花

花非花，霧非霧，夜半來，天明去。來如春夢不多

時，去似朝雲無覓處。

憶江南

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南？

又

江南憶，最憶是杭州：山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。何日更重遊？

又

江南憶，其次憶吳宮：吳酒一杯春竹葉，吳娃雙舞醉芙蓉。早晚得相逢。