

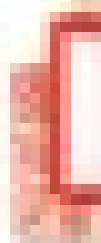
玉說彙編



皇



玉說彙編



玉說彙編

書目文獻出版社

(京)新登字 189 號

五說彙編

書目文獻出版社

(北京文津街七號)

中國民用航空局印刷廠印刷

書目文獻出版社發行

新華書店經銷

850×1168 毫米 32 開本

8.1875 印張 186 千字

1993 年 3 月北京第 1 版

1993 年 3 月北京第 1 次印刷

印數:1——2000 冊

ISBN 7-5013-1006-8

K·156 定價:15.00 元

出版說明

在我國古代社會中，玉器不僅是一種潔淨美麗的器物，而且被推崇爲人的完美品德的象徵，它作爲中國傳統文化的重要組成部分而歷世久遠，並形成了一套較爲完整的禮玉制度，因而對於古玉的研究有着十分重要的意義。在此我們選擇了民國時期說玉之作四種，由寒冬虹、李娜華、孫彥同志進行標點，編成《玉說彙編》一冊，以便於讀者對古玉的了解、鑒賞和研究。

《古玉考》，劉子芬著，分上、中、下三篇。上篇言古玉與中國文化之關係，中篇言寶赤刀與璧羨，下篇言古玉之變化及其產地。本書突破舊古玉學就經論經的局限，大膽地引用了當時在中國剛剛起步的考古學和民族學的資料，有許多見解對於今天的研究仍具有重要價值。《玉說》，李迺宜、張承鋈合輯。全書分上、下兩卷，上卷依據歷代文獻記載詳述古玉的用途及古代用玉制度，下卷著錄古玉，其所用的在照片下分名稱、尺寸、玉質、色彩、考證、讚詞逐項注釋的形式，已接近考古器型學對器物描述的要求，是古玉研究方法的進步。《玉說舊刊》，錢啓同輯。本書輯玉紀、玉紀補、欣如談玉及清秘藏、閱微草堂筆記、燕閒清賞箋等玉器專著及筆記雜誌爲一書，對於了解玉器產地、制作、辨僞等問題，均有幫助。《辨玉小識》，蔡可權撰，對於古玉真僞，多有辨析。

以上四種書，均爲民國期間較爲有代表性的古玉專著，它們和我社所編《古玉考釋、鑒賞叢編》二同，集中反映了清末民初古玉研究的成就，對於當今的古玉研究及古玉愛好者的學習將大有裨益。

書目文獻出版社

一九九二年七月

目 録

古玉考	一
玉說	三五
玉說舊刊	四七
辨玉小識	五

古玉考

梅縣劉子芬著

本文分上中下三篇。上篇言古玉與中國文化之關係，中篇言寶赤刀與璧羨，下篇言古玉之變化及其產地。

上篇 古玉與中國文化之關係

古人以玉為瑞，故禮器信物多以玉為之。周禮大宗伯曰：以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。又曰：凡祀大

神享大鬼祭大示奉五璽典瑞曰四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望裸圭有瓚以肆先王以裸賓客圭璧以祀日月星辰璋邸射以祀山川以造贈賓客璪圭璋璧琮繅皆二采一就以頒聘駟圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸大宰曰贊玉几玉爵玉府曰若合諸侯則共珠槃玉敦禮記明堂位曰灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕加以璧散璧角凡此皆言以玉為禮器者也虞書舜典曰輯五瑞又曰班瑞于羣后孔氏傳謂瑞為公侯

伯子男之圭璧。大宗伯曰：以玉作六瑞，以等邦國。典瑞曰：王搢大圭，執鎮圭，繅藉五彩，五就以朝日。公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，繅皆三采三就。子執穀璧，男執蒲璧，繅皆二采再就。以朝覲宗遇會同於王，諸侯相見亦如之。又曰：珍圭以徵守，以恤凶荒。牙璋以起軍旅，以治兵守。璧羨以起度，穀璧以和難，以聘女。琬圭以治德，以結好。琰圭以易行，以除惡。玉人曰：駟宗七寸，鼻寸有半寸，天子以為權。駟琮五寸，宗后以為權。荀子曰：絕人以玦，召人以瑗。凡此皆言以玉為

信物者也。此外如瓊琚所以節步，鞞琫所以容
刀，璫所以充耳，其為藻飾服佩，雖米含斂之用
者，不可枚舉。玉藻曰：古之君子必佩玉。故君子
在車，則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉。又曰：君子無
故，玉不去身。玉府曰：王齊則共玉食。典瑞曰：大
喪共飯玉。含玉。蓋古人一舉一動，莫不與玉生
關係焉。古人又以玉為寶，珍貴愛好，連城子女
等視之。管子曰：夫玉之所以貴者，九德出焉。溫
潤以澤，仁也；鄰以理者，智也；堅而不蹙，義也；廉
而不剝，行也；鮮而不垢，潔也；折而不撓，勇也；瑕

適皆見精也。茂華光澤並通而不相陵容也。叩之其聲清搏徹遠純而不殺辭也。是以人主貴之藏以為寶。剖以為符瑞。禮記聘義子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉何也。子曰。昔君子比德於玉焉。詩云。言念君子溫其如玉。故君子貴之也。戰國策曰。周有砥。宋有結綠。梁有懸黎。楚有和璞。此四寶者天下之名器。獨不足以厚國家乎。凡此皆言玉之寶貴者也。

古人貴玉之心理。蓋由美感與哲學思想結合而成。而祥瑞之說尤為其主要觀念。如禮斗威

儀曰，人君乘金而王，則玉見於深山。瑞應圖曰，玉甕者，聖人之應也。不汲自盈。孝經援神契曰，神靈滋液，則有玉英。禮含文嘉曰，玉石得宜，則太白常明等是也。古人以玉為食，以玉斂尸，亦出於神祕信仰。鄭康成於王齊則共玉食之下，註云，玉是陽精之純者，食之可禦水寒。於駟圭，璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以斂尸之下，註云，圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，蓋取象方明神之地。疏璧琮者，通於天地。

古人五行之說，無處不適用，玉器亦適用之。如

東方屬木，主生，其色青，故以青圭禮東方。南方屬火，主長，其色赤，故以赤璋禮南方。西方屬金，主殺，其色白，故以白琥禮西方。北方屬水，主藏，其色黑，故以玄璜禮北方。中央屬土，其色黃，故以黃琮禮地。又玉器之形式亦有所取義，如圭璋之特達，象生長也。琥之威猛，象肅殺也。璜為半璧，象收藏也。琮內圓象天，外方象地，表示地厚載天也。璫以禱旱，則古人以雨為龍之所施灑也。東方雜誌曾譯載法國萬象報論中國古玉器一文，其中有曰：代表抽象的原理最高貴。

而最純粹者為玉。如璧之天。琮之地。其初皆樸而不華。久之乃漸加修飾。如天漸有雲彩。旋又有真實動物狀之龍。其後龍且成為主要物。竟有一玉而僅雕一龍形者。在此時期。玉雖形圓而中有孔。但既失古代精神。玉工不知其代表天。故只刻一龍形而已。其所謂一玉僅雕一龍形者。即瓏也。瓏之體制由璧轉化而來。雖用以禮天。但其意在禱旱。非代表天也。璧而加刻雲彩。亦非修飾為美觀。古人有景星卿雲之說。蓋以雲彩為祥瑞耳。外人之研究中國古事物。其

隔膜往往如此。

玉器發源於石器。近世出土之古玉斧，多有敲槌斬切之故跡，及垢膩膏血之班痕，必為石器時代人遺物無疑。其穿孔俱由兩面鑽入，與石器相同。穿孔內面多有輪廓，亦與石器無異。當時之人蓋即以造石器之技術攻玉也。最古之璧，其穿孔亦由兩面鑽入，穿孔內面亦有輪廓。玉賈相傳，古玉器之穿孔用木鑽成，其言雖無稽。然今日玉工治玉，其磨擦器具尚有以木制成者。古玉穿孔內面之輪廓，或係用木造成。

亦未可定。吾人祖先能攻玉成器，究在若干年
代之前，無從攷證。但夏人既能為玉床，殷人既
能為玉杯，可無庸疑。史言夏桀為瓊室，象廊，瑤
臺，玉床，以行淫縱樂。又言商紂始為象箸，箕子
歎曰：彼為象箸，必為玉杯。為玉杯則必思遠方
珍怪之物而御之矣。玉床，玉杯雖不必雕鏤為
文飾，然能以玉為床，為杯，可見其時攻玉之技
術既極精巧。嘗見古玉器數事，以其玉質之經
過酸化程度考之，決非西周以後物。其所刻雲
雷紋，夔紋，穀紋，虎形等，極盡雕琢之能事。其陰