

情人泊

匡文留



黄河文化出版社



862

悟人泊

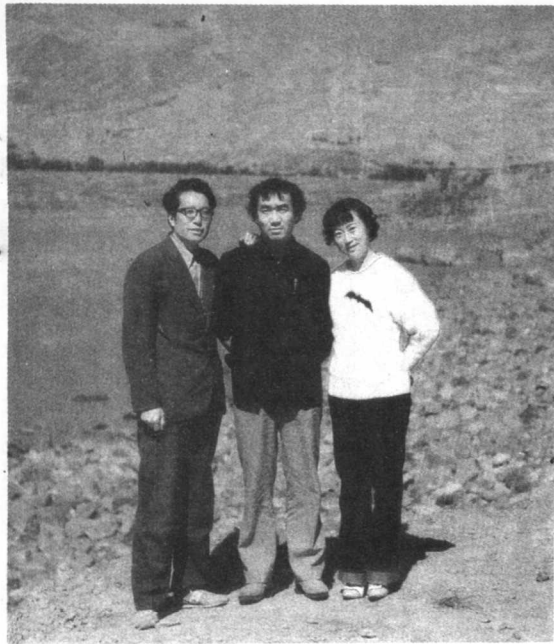
清江題圖

黄河文化出版社

雄風鳴盛世

辛未年
春月
吳望

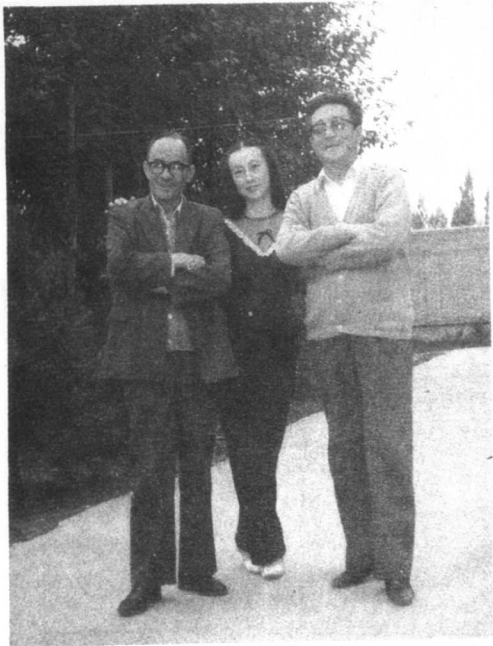




1985年秋同著名作家张承志(回族, 中)、著名诗人高深(回族)在河州黄河古渡口。



1986年夏同著名评论家王愚(左)、著名诗人、甘肃省文联顾问赵戈与夫人刘青在西北师大。



1989年秋同著名诗人、甘肃省文联副主席汪玉良(东乡族,左)、著名诗人、作协甘肃分会副主席赵之洵(回族)在临夏文联。



1989年冬同甘肃人民广播电台台长由钜耀(右)、副台长张振汉在一起。



1986年秋同中国西部文学副主编郑兴富(右)、《天山》主编谢刚振在兰州。



1987年春同著名评论家朱先树(左)、著名诗人李小雨在古城洛阳。



天伦之乐。1991年春节前在父亲、著名学者、教授匡扶八十庆辰上。



1990年冬同妹妹、作家匡文立在甘肃省第三次作家代表大会上。

致匡文留

——读诗集《西部女性》随感兼序诗集《情人泊》

高 平

一

近些年，在我国的各种印刷品上（特别在封面或标题上），“女”这个字出现得空前的多。乍一看，似乎又回到了母系社会，其实，正说明今日之世界依旧是男人的世界，不然那些印刷品不会如此不遗余力地取悦于男人，诱惑于男人，赚钱于男人；大概不受男人的青睐便出不了名，发不了财，也繁荣不了文艺。想到此，不免长声感叹。

同时，我又感叹于在严肃文学的领域“女”这个字出现得还不够多。在当代文学的人物画廊里，女性的典型还较少；女诗人、女作家的阵容固然强大了些，但也远不及体育界那样“阴盛”。

因此，在黄河上游出现了你这样一位满族女诗人，是值得为之鸣锣的。

作为你的读者，我不大合格，因为对你的诗我读得不多，更不全，也不细；作为你的老师（虽然你一厢承认）则更不称职，因为只是偶尔对你说几句鼓励之词或告诫之语而已。最近读了你新近由四川民族出版社出版的诗集《西部女性》和十来篇关于你和你的诗的文章，竟然可以正式写点感想，发点议论了。

二

你不是从温室里走出来的。你在农村插过队，在集体小厂做过工，在生活上遭过坎坷，这些被动的经历都主动地转化为诗人的精神财富，增厚的你的生活积累；你出身书香门第，你的父母和妹妹都是分别具有或兼有学者、教授、诗人、小说家、散文家头衔的，你又攻读了夜大，这些因素，这种良好的“小气候”，无疑提高了你的文化素养。

你不是那种有点天才，但情不专于文学、只是偶而露峥嵘、不久便又消逝的流星式作者。你日夜兼程，风雨无阻，年复一年，勤奋创作，数量上保持多产，质量上不断上升，使许多旧友刮目相看。

你也不是出了两本书、有了点名气便踌躇满志，或致力于招摇，或热衷于仕途，或迷恋于小家，或专心于经商的转向作者。（人各有志，不可强勉。）你总是向诗的领域痴迷地探求，好象离开诗便活不成似的。

不应当为你擂鼓么？！

三

黄河，你写了这么多黄河！

在你的心目中，黄河的美是双重的——“热烈又温存”。你对她的情也是双重的——“黄河的孩子和黄河的恋人”。借助诗的慧眼，你发现了黄河，也发现了自己。在你身上，中华儿女的共性与西部诗人的个性得到了统一。这统一既是易感的，又是独具的。这正是你的诗作的思想价值与美学价值赖以存在的根基。

在你的诗中，黄河有了性别，而且也是双重的：黄河既是你眷恋

的母亲，又是你钟爱的男子汉。在你的诗中，黄河从来不是水流成的河，而是活生生的人。这一点，绝非来自什么拟人化的创作手法，也不是一般的比喻和象征，而是情之所至、自然转化的结果。

我的祖籍在黄河下游，离入海口不远。我又在黄河上游生活了许多年，黄河也和我结了解之缘。我也写过关于黄河的诗，诗中总是充满了复杂的情感。我读过的写黄河的诗也不少，却很少见到象你这样对黄河倾泻着情爱，而且爱得这般痴迷，甚至让人心惊魄动：

真想搂住黄河

搂住大西北

咬上一口

亲上一亲

——《黄河“花儿”》

黄河是雄性也罢，雌性也罢；你是孩子也好，情人也好，都是表象。从本质上看，这爱其实是超越了性别的。据我剖析，你之所以如此钟情于黄河，是因为“年轻在古老中孕育”，这是一个深刻的命题，具有反叛民族虚无主义的内涵。是因为“黄河波涛”可以化作我们身上的“黄河血液”，又化为“涓涓雨”，去开拓“壮美的绿洲”。是因为你要“把母亲赐予我的爱回赠给母亲”，这报答深沉而博大，无休无止，甚至无拘无束。唯其如此，你不但直奔黄河本身，有关黄河的一切也都注入了你的诗情，如桥、筏子、岸槐、航标灯、游览船、大堤、小木屋……等等，无一不是你诗思的诱因。

这使我想起了海涅的诗集《波罗的海》，在那里，各个时间里的、各种气候中的、各式景象的波罗的海都被海涅写到了，写活了。你写黄河的这些诗，从艺术成就上讲，当然不能也不宜和海涅写波罗

的海的诗相比；也不能说你已经把黄河写透了，写足了，但也颇能引人注目，供人品味。

你的确是属于黄河的。

四

你创作的意象往往是性格化的，但并不那么女性化，其中不乏大气磅礴之势。这大概就是所谓西部女性吧？西部女性可能由于思想观念较少儒家影响，古朴，真挚，坦诚，裸露，大胆。在这方面，你的《西部没有望夫石》可谓代表之作。

西部女人的欲望

全部飞成戈壁风

.....

漫天漫地扑来

没头没脑砸他个够

.....

心痛快肉也痛快

够女人的西部女人

叫男子汉够男子汉

——《西部没有望夫石》

如果有一双含情过浓的眼睛盯得人不得不低下头去，如果有一种不顾一切的热烈弄得人手足无措，大概是很难被人忘记的。由此我想，羞涩是美，逼使别人羞涩也是一种美，也许是更难得的美。我说你笔下的西部女性并不那么女性化，意思是说她们不是一般化的女

性，而是能通得人害羞、害怕、害相思的女性。正是这种坦露、无畏的品格，才能够升华为敢于同干旱、风沙、高寒、贫困作战的开拓精神，也才具有时代的典型价值。这个集子里的另一首佳作《黑山湖》也是这种品格的体现与展示。黑山湖在嘉峪关城楼北侧的山脚下，黑山虎视眈眈，戈壁步步逼进，骤风任性撕裂，你问：“她怎么会不死呢？”“她怎么会不老呢？”“她怎么不黑？”“黑山湖属于什么类型”？答案留给了读者，这是你用小聪明去引发读者的大聪明。我相信读者的答案是会“够汉子”的。

五

我不大赞成生活在中国西部的诗人、作家们过于热衷于频频高举西部文学的旗帜，我认为在构成某种文学特征的诸多因素中，地理的因素并非头等重要。因此在题材的开拓上，我建议你使用加法，让诗之船驶出黄河上游，去开辟更多更宽的航道。同时，我建议你在地构上，在语言上使用减法，减少随意性，减少散文式语句，甚或可以适当减少产量。

就人生而言，你失去了很多，这又是除法。就文学而言，你赢得了不少，希望你未来的成就以乘法累进。

1991.8.6 于兰州五米斋

目

录

序

致匡文留 高 平(1)

奇 旅

有朋自远方来〔组 诗〕 (3)

眼睛迎着眼睛

酒

“北国之春”

完 结〔组 诗〕 (6)

宣告永别

破碎

过错

奇 旅〔组 诗〕 (10)

泥土

双股河流

白帆船

多情西部

蓝岚氤氲之时 (15)

酒醉的夜晚 (17)

最会嘶鸣的骏马 (18)

小达娃的白马大叔 (20)

目

录

尼玛	(22)
漠风金字塔	(23)
戈壁男人走大戈壁	(25)
走到这儿崖壁	(26)
穿越戈壁	(27)
向往马鬃山	(29)
乌鞘岭帐篷	(31)
一句什么诗	(33)
私奔的小骆驼	(35)
倚山嘴而坐	(37)
篝火冷却为砾石	(39)
翅膀山脊	(41)
酒旗	(43)
夜宿疏勒河	(45)
听壁	(47)
告别昨夜	(49)
整所冬日无雪	(51)
跑马滩晚遇	(53)

新 疆

新疆男人	(56)
吐鲁番女人小驴车葡萄	(58)

目

录

结识两位一流诗人的感觉	(60)
之一	(60)
之二	(61)
石河子温柔	(63)
博格达峰	(65)
火焰山	(67)
哈斯塔那古墓群	(69)

失落与平衡

依然摇摆的叶子	(72)
没有刹车	(74)
白屋顶	(76)
小路似曾相识	(78)
作古恋情	(79)
36步思索	(81)
重点色块	(83)
波季峡谷	(85)
最后的叶子	(87)
傍晚声音	(89)
兀石状态	(94)
失落与平衡	(96)
证明那天的树	(98)

目

录

夜半有一种动静	(99)
回忆的五种姿势	(101)

飞来飞走

草棵子·酒	(104)
那天·以后	(106)
不要问我为什么	(108)
巢	(110)
一只翅膀和一只翅膀	(112)
有飞来就有飞走	(114)
这个早春这个夜这个时辰	(116)
独处的魔鬼	(118)
优美封面的夜	(119)
游去	(120)
走进你	(122)
我甚至不敢	(124)
魔幻篮子	(126)
芦草王国	(128)
巴图宿舍	(130)

情人泊

每一步	(133)
-----------	-------