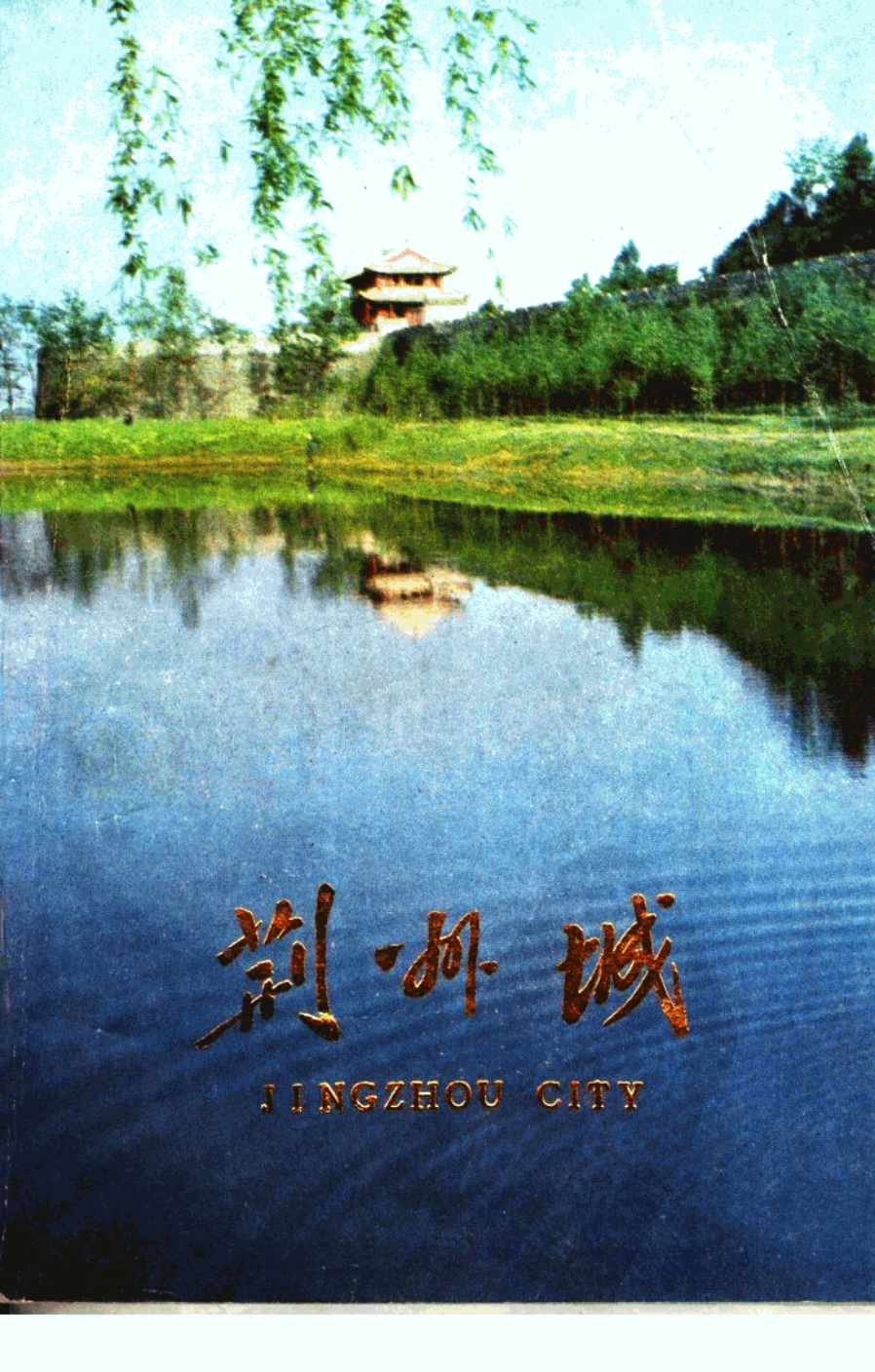




荆州城

JINGZHOU CITY

内封设计：曾令才
封面题字：王 振
制 图：黄先华
摄 影：黄发泉
撰 文：钟扬波

金 陵



序

荆州城，又名江陵城，它以历史悠久闻名于世。自从一九八二年经国务院批准，首批公布为全国二十四座历史文化名城之一以后，它更加引起了中外旅游者的注目和向往。我们荆州城里的人，有责任向中外人士介绍它的历史和现状。现在，荆州地区行政公署外事办公室编印了《荆州城》一书，做了一件很有意义的工作。

这本小册子分六个部分，介绍了荆州城的历史沿革、名胜古迹、文物、特产风味、今日风貌。它把荆州城上下几千年，纵横数十里凝聚于咫尺之中，使人一览而知全貌。

三国时代的东吴名将鲁肃，曾盛赞荆州“水流北顺，外带江、汉，内阻山陵，有金城之固。沃野万里，士民殷富。若据而有之，此帝王之资也。”由于荆州得天独厚的地理位置，自古以来就是兵家必争之地。历史上不少著名政治家和军事家的政治生涯与荆州紧紧相联，许多叱咤风云的英雄豪杰曾驰骋于古城内外，历代的一些文坛巨匠也曾纷纷来此游览观光，因而留下了斑斑古迹名胜、璀璨文物、美好诗篇和传说故事。《荆州城》有重点地介绍了：目前我国保存最完好、世界少有的荆州古城墙；传誉千载的名胜古迹楚庄王台、樊姬墓、关公点将台、张飞一担土……；被文物考古界誉为“地下宝库”的八岭山、纪南城；文物中的稀世珍宝越王勾践剑、战国丝织绣花物、古代彩漆木雕艺术品……；具有江南水乡特色的龙凤配、八宝饭、荆锦缎、江陵漆器……等传统佳肴和特产。所有这些，

都反映了古代劳动人民的勤劳、勇敢和智慧；也说明荆州城自古以来就是“物华天宝，人杰地灵”的名城。书中对今日荆州城的经济、文化的发展情况和自然风光也进行了介绍。读完全书，深感：荆州文物传千秋，古城风貌今胜昔！尽管《荆州城》一书的内容比较简略，分类和行文也难免有不妥之处，但它可以帮助我们了解荆州城的一部分情况；也能使荆州城的一部分古代文化遗产得以流传后世，从而使我们和我们的后代更热爱祖国大地上的这颗明珠——荆州城。因此，我认为这本小册子是值得一读的。

艾 文 华

公元1983年1月30日

目 录

序.....	艾文华
一、雄州重镇千古史.....	(1)
二、历经沧桑古城墙.....	(5)
城门.....	(7)
城门楼.....	(8)
藏兵洞.....	(9)
护城河.....	(10)
三、名胜古迹遍全城.....	(11)
太晖观.....	(11)
玄妙观.....	(13)
开元观.....	(14)
关帝庙.....	(15)
铁女寺.....	(15)
三支笔.....	(16)
息壤.....	(18)
张飞一担土.....	(19)
关公点将台.....	(20)
八岭山.....	(21)
落帽台.....	(22)
马跑泉.....	(23)
平头冢.....	(24)
纪南城.....	(25)

郢城·····	(27)
宋玉宅·····	(29)
楚庄王台·····	(30)
樊姬墓·····	(30)
张居正墓·····	(31)

四、璀璨文物放异彩····· (33)

越王剑·····	(34)
战国丝织、绣花物·····	(35)
战国丝绵裤·····	(36)
战国皮手套·····	(37)
秦代相朴画·····	(38)
战国彩漆竹扇·····	(39)
郢爰·····	(40)
铜弩机·····	(40)
彩绘石编磬·····	(41)
西汉麻鞋·····	(42)
西汉稻穗·····	(43)
西汉男尸·····	(44)
彩漆木雕座屏·····	(45)
彩漆木雕卧鹿·····	(46)
彩漆木雕虎座飞鸟·····	(46)
彩漆木雕鸳鸯豆·····	(47)
虎座鸟架鼓·····	(47)

五、风味飘香特产饶····· (48)

八宝饭·····	(48)
冬瓜鳖裙羹·····	(49)
龙凤配·····	(50)

皮条鳝鱼·····	(52)
鱼糕丸子·····	(53)
荆州春卷·····	(54)
绿豆皮·····	(54)
九黄饼·····	(55)
江米藕·····	(56)
关帝圣酒·····	(56)
荆州低度白酒·····	(57)
荆州雪茄·····	(58)
荆锦缎·····	(59)
江陵漆器·····	(61)

六、古城风貌今胜昔····· (63)

荆州宾馆·····	(64)
“聚珍园”餐馆·····	(65)
荆州饭店·····	(67)
江陵工艺美术服务部·····	(68)
江陵丝绸厂·····	(69)
荆州商场·····	(70)
荆州医院·····	(70)
荆州师范专科学校·····	(72)
荆州电视台·····	(73)
荆江大堤·····	(74)
荆江分洪工程·····	(76)
江陵社会福利院·····	(78)

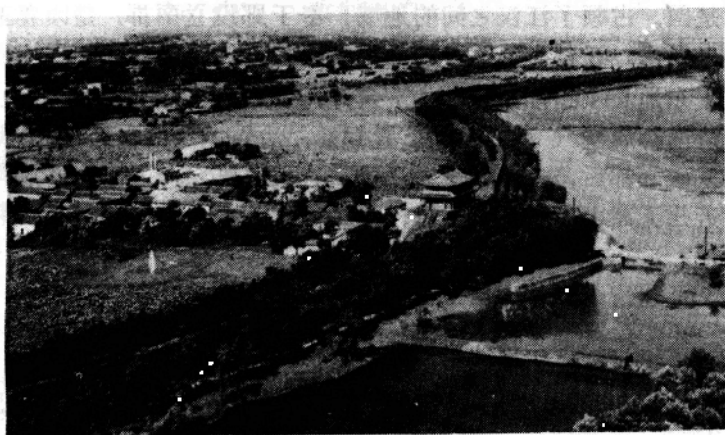
附：中国历史年代简表····· (79)

中国一些王朝国号的由来·····	(80)
------------------	------

中国和中国人及其代称的由来·····	(82)
中国历代人口、耕地统计表·····	(84)
人民币与世界主要货币比价表·····	(85)
荆州一名及荆州地区所属十一县县名由来·····	(86)
荆州地区县名嵌字联·····	(88)
荆州府城图(清代)·····	(90)
纪南城古迹示意图·····	(91)
荆州城导游图(封四)	

后记·····	(92)
---------	------

一、雄州重镇千古史



荆州城一角

荆州城，又名江陵城，是我国历史文化名城之一。它位于美丽富饶的江汉平原西南部，在素称“九曲回肠”的荆江北岸。现在，这里有保存比较完好的古城墙，城内东西直径3.75公里，南北直径1.2公里，总面积4.5平方公里。从它作为战国时期五霸之一楚国的“渚宫”和官船码头算起，已有2600多年的历史，是历朝封王置府的重镇。

据史籍记载，周庄王八年（公元前689年），楚文王由丹阳（今枝江县，一说今秭归县东）迁都到今荆州城北五公里处，建筑了壮阔的郢都（后称纪南城），在此建都历时411年，前后经历了二十个王。楚成王（公元前671至前625年）为了毕

览长江胜景，在今荆州城这个地方（当时临长江）营建了“飞楼百尺照湖水，上有燕赵千娥眉”的渚宫和官船码头，经常“驾幸”此地。秦昭王二十九年（公元前278年），秦将白起攻打楚国，占领了江汉之间的地域，秦于郢设立南郡，楚顷襄王出走河南，迁都于陈（今河南省淮阳县）。公元前277年，顷襄王收东地兵（指淮南淮北）十余万，西取秦所占的江汉之间地，仍以南郡属楚（《史记》），置郢县，治郢城（《水经注》）。秦复破郢都后，分郢县设立江陵县（《通典》）。“以地临江”，“近州无高山，所有皆陵阜，故称之江陵”（宋代盛宏之《荆州记》）。

荆州这个名称，是上古大禹治水时所定的九州（冀、兖、青、徐、杨、荆、豫、梁、雍）之一，以当时境内荆山得名。我国最早的文献之一《尚书·禹贡》指出当时荆州的范围说：“荆及衡阳惟荆州”（荆，指今湖北南漳以西的荆山；衡，指今湖南衡山县以西的衡山）。公元前106年，汉武帝建立荆州刺史部（为全国十三州之一）。从此，荆州开始被作为行政区划的名称。东汉时，荆州定治汉寿（今湖南常德市东北），江陵属南郡，南郡属荆州。建安十三年（公元208年），曹操赤壁兵败之后，江陵县属吴。次年，刘备向孙权借荆州数郡，关羽筑城于江陵，为荆州治（《三国志》）。从此，江陵城又名荆州城。

三国以后，荆州城一直是州、郡（或相当于州、郡）一级的治所，有的还曾在此建都立国。晋太康元年（公元280年），改南郡为新郡。不久，复名南郡，江陵县仍隶属南郡。南北朝，梁承圣元年（公元552年），梁元帝都江陵，后为西魏所陷，封萧察为后梁王，都江陵，并设立江陵总管府。隋开皇十

三年（公元593年），萧铣起兵据南郡，称梁国，建都江陵。唐武德四年（公元621年），平萧铣，改南郡为荆州，治江陵。上元元年（公元674年），改荆州为江陵府。五代十国时，为南平国，都江陵。宋乾德元年（公元963年），平南平国，置江陵府。元初，改江陵府为上路总管府。明初置荆州府，清沿明制。民国元年（公元1912年），置荆南道；二十一年，属湖北省第七行政督察区；二十五年，属湖北省第四行政督察区。公元1949年，中华人民共和国成立后，荆州城是湖北省荆州地区专员公署和江陵县人民政府机关所在地，被称为江陵县城关镇。公元1981年，更名为荆州市，仍是湖北省荆州地区行政公署和江陵县人民政府机关驻地。

荆州自古就是兵家必争之地，历朝均以重臣镇守。汉代以耿直忠烈闻名的宰相李固，三国时期的名将关羽、周瑜、吕蒙、陆逊，晋代文武兼备的大司马陶侃，诗人谢灵运、鲍照，唐代开明宰相张九龄、张柬之，大文学家韩愈、元稹和宋代大政治家王安石等著名历史人物，都曾在荆州担任过大小不同的职务。诸葛亮曾说：“荆州北据汉沔，利尽南海，东连吴、会，西通巴、蜀，此用武之国。”（《三国志·诸葛亮传》）因此，魏、蜀、吴为争夺荆州，发动过多次战争。富有戏剧性的“刘备借荆州”和“关羽大意失荆州”的精彩历史故事就是发生在这里。历代许多次重大农民起义，也都把荆州作为重要进攻目标之一。西汉末年的王匡、王凤，唐末的黄巢，元末的陈友谅，明末的李自成、张献忠等领导的农民起义军都攻占过荆州城。

荆州城由于地处江湖之会，是连接东南西北水陆交通的枢纽，附近土地肥沃，气候温和，物产丰富，贸易十分繁盛。早

在西汉时期，它已发展成为全国十大商业中心之一，名列南方五郡之冠。南北朝时，便成为“长江中游第一城”，与下游著名的商业城市扬州齐名，史称“江左大镇，莫过荆、扬。”虽在西魏时曾一度毁于兵火，但到中唐，则“井邑十倍其初”，又发展成为十分繁华的大城市，被定为“陪都”，与当时北方名都长安、洛阳并称。

古代的荆州城，不仅经济活跃，文化也很发达。从远古时代起，这里就是音乐、舞蹈之邦，是世界文化名人、“楚辞”代表作家屈原和大词赋家宋玉的孕育地，是楚文化的中心。春秋战国时期的歌舞家莫愁女，杂技表演家宜僚和戏剧家优孟等艺术大师也都曾在此艺坛大显身手，传誉千古。

古人形容说：荆州城里“琵琶多于饭甑，措大（读书人）多于鲫鱼”。的确，千百年来，这里文化昌盛，人才辈出。唐代著名边塞诗人岑参和晚唐诗人崔道融、戎昱，宋代的“小万卷”朱昂等都是人们熟知的江陵才子。担任宰相重职的有唐代刘洎、段文昌和“一门三相”的岑文本、岑长清、岑羲祖孙三代以及唐代副相唐介。最为出名的是明代宰相张居正，他厉行改革除弊政，在当时起了一定的积极作用，为后人所崇敬。

文明古老的荆州城，风光绮丽，胜迹遍布。历代许多文坛巨匠、名家志士，都曾乘舟跨马，慕名前来游览观光，汉代的司马迁，魏晋的王粲、陶渊明，南北朝的孔稚圭、江淹、庾信，唐代的陈子昂、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘禹锡、李商隐、杜牧、宋代的苏轼、陆游及明、清的袁宏道、王士禛等著名文学家，都曾到过荆州城，留下了大量诗篇，从而使这里诗文荟萃，盛名更添。

二、历经沧桑古城墙

盘旋于湖光水色之中的荆州古城墙，吸引着无数的游客。当人们拾级登城，目睹江山旧迹，难免要追思古城墙的历史。

相传早在秦始皇时，这里就出现了最初的城廓。据《通典》记载：“汉故城即旧城，偏在西北逶迤向东南，关羽筑城在西南，桓温筑城时包括为一。”看来，在汉代这里就筑起了正规的城墙，后经蜀将关羽、东吴守将朱然和东晋荆州刺史桓温及梁元帝等几次维修扩建，使这座城池更加坚实壮阔，但这都是土城墙。

历史上大规模营建荆州砖城墙的记载，始见于《五代史》。五代十国时期的荆南节度使高季兴，出于割据荆州独立为目的，于公元九一二年，出动军队驱使十几万人筑砖城墙。砌城的砖不够，就下令掘墓。“廓外五十里墓冢多发掘取砖”。据说城墙筑起后，每至深夜，城墙上磷光游荡，令人毛骨悚然。到了宋代，因“靖康”战火焚烧，城墙大毁。南宋的荆州安抚使赵雄，为了加强荆州防御，上奏淳熙皇帝准许，于公元一一八七年，大兴土木，在十一个月的时间内，重修起周长十点五公里的砖城墙，还在城墙上建造战楼一千余间。以后元兵攻占荆州城，忽必烈（元世祖）下令将城墙全部拆除。朱元璋建立明朝后，（公元一三七四年）再次依旧基修复，周长九公里，高八点六米，城周掘有护城河。明末张献忠率领起义军攻进荆州城之后，城墙又被愤怒的义军拆除了。清朝顺治三年（公元一六四六年）第三次依旧基修复，这就是留存至今的

荆州古城墙。它虽经历了三百多个春秋寒暑，但保存完好，是当前我国保存最完整的一座古城墙。

城池构筑十分坚牢。为防止城墙因水浸腐蚀而下陷，城墙基脚全部用条石垒砌，用砖砌的城墙均用石灰糯米浆灌缝；城墙底下的两个排水洞也全用条石砌成，洞内可容两人并排行进；城外有护城河紧紧环抱。在古时实属易守难攻，故有“铁打荆州”之称。

这座古城墙在建筑艺术上有独特风格。它由砖城墙和土城墙互相依托而成，周长十点五公里，高八点八三米，共六座城门，每座城门上均建有城门楼。城墙上共有1567个城垛，26个炮台和四个藏兵洞。全城东西长，南北短。城墙因地势而起伏，顺湖池而迂回。每当旭日东升，登高远眺，那起伏蜿蜒的城墙，在波光粼粼的护城河映衬下，宛如浮游在江湖之上的巨龙，别具情趣。

若登上巍峨的古城墙，极目远眺，千里江汉尽收眼底，南望，新兴的工业城市沙市，“万家楼廓画中藏”；北望，稻田万顷，春天碧波荡漾，秋季金浪滚滚；东眺，云梦古泽，烟雨莽苍苍；西顾，游览胜地八岭山，蜿蜒曲折，矫若游龙。览此江汉风光，使人心旷神怡。历代慕名前来登城游览的文坛巨匠、名人志士，曾即兴挥笔描绘古城风貌和江汉美景。唐代宰相张说在《奉陪登郡城南楼》诗中写道：“君子每念春，江上共流眄，远水树外明，近岩雾中见。”在孟浩然笔下的古城，是一幅幽静典雅的画面：“高楼明落照，井邑通秀川。涧竹生幽兴，林风入管弦。”骚人墨客的描绘、抒怀，使这座古城更添盛名，多少年来，它一直是人们向往的游览胜地。现在随着旅游事业的发展，中外游人接踵而至，均以登城吟诗作画，摄影留念为一大乐事。

城 门

古城墙的六个城门都有与当地的地理、历史和习俗联系着的名称。东门名迎宾门，南门名南纪门，西门名安澜门，大北门名拱极门，小北门名远安门，小东门名公安门（水门）。除小东门以外，其它城门均有阊门（城门外的曲城），为二重门，二门之间有瓮城。城门洞和城门框均用条石、城砖砌成圆顶。二重城门各设一合木质对开门，木门内还有一道10厘米厚的闸板，以防水患。

现在，六座城门均存，其中以大北门保存最为完好。据《江陵县志》记载，古时城北有通往京都的大道，仕宦迁官调职时皆出此门，官员们送行时，在此折柳相赠，故又名柳门。宋代大文学家苏轼在《荆州十首》中写道：“柳门京国道，驱马及春阳。野火烧枯草，东风动绿芒。北行连许、邓，南去极衡、湘。楚境横天下，怀王信弱王。”为何不折桃、李、梅，却偏要折柳相赠？据史书记载，我国自汉代起，亲友临别时折柳相赠渐成习俗，是因“柳”是“留”的谐音，折柳相赠有“挽留”、“留念”之意。古人还有“系春情短柳丝长，隔花人远天涯近”的诗句。至今，柳门内外，松柏长青，杨柳依依，亲友离别时仍有在此折柳相赠的。

城 门 楼

六座城门上原来都建有城门楼，东门城楼名宾阳楼，小东门城楼名望江楼，西门城楼名九阳楼，南门城楼名曲江楼，大北门城楼名景龙楼，小北门城楼名朝宗楼。

六座城门楼中，最出名的是曲江楼和景龙楼。

在古代，南门临长江，唐代宰相张九龄贬任荆州长史时，常登南门城楼，观赏长江风光，抒发情怀。

他在《登郡城南楼》中写道：“闭阁幸无事，登城

聊永日。云雾千里开，洲渚万形出。淡淡澄江漫，飞飞度鸟疾。

邑人半舳舻，荆树多枫桔。感时别亦屡，凭眺情非一……。”

南宋张轼任江陵知府时，也常登此楼怀古。他敬慕张九龄，因张九龄是曲江（今广东曲江县）人，又著有《曲江集》，故将此楼命名为曲江楼。景龙楼建在柳门（大北门）之上。在古代，柳门外有通向京都的大道，是荆州城交通要道，登此楼游览者甚多。景龙楼现已修复，二重飞檐，古貌依然，雄伟壮



景 龙 楼

观。这里有古今吟咏、描绘荆州的诗词和字画，并出售介绍荆州的书籍、名人字、画、图片以及工艺品、糕点、饮料等。还出租古服装、关公大刀。另外还设有照相等服务项目。

近几年，几家电影制片厂曾来柳门拍摄外景，如北京电影制片厂《小花》摄制组、“八一”电影制片厂《路漫漫》摄制组以及一些新闻、科教电影制片厂，在此拍摄过不少镜头。

藏 兵 洞

城墙上有四个藏兵洞。清咸丰二年（公元1852年），南门以西的一个藏兵洞已被填塞，今存三个，形状各异。北城墙上的一个藏兵洞，现已清理、维修，基本恢复了原貌：洞分上下二层，上层有六个箭孔，下层有五个箭孔。每个箭孔处砌有弧顶掩体，箭孔向外下斜，便于射杀攀城的敌人。洞上有城堞，与城墙浑为一体。

