

广东楹联学会主办

南国楹联

李自述



3.4

1998

南国楹联

一九九八年

第三、四期合刊

主 编：关振东

副主编：朱 帆

编 辑：郭伟光 周克光

发行部主任：陈志成 周克光（兼）

编辑部地址：广州市广州大道中三十九号

广州市文史研究馆

电话：八七七五九五二〇

邮码：五一〇六〇〇

发行部地址：广州东湖西路永胜上沙二十号之三 八〇八室

邮码：五一〇一〇〇

征稿征订启事

(一) 本刊欢迎下列稿件：

- 一、有关对联艺术的理论文章。
 - 二、古今对联的发掘及评论。
 - 三、各种形式的联话。
 - 四、楹联佳作。
 - 五、各地楹联活动消息。
- 来稿请寄：广州市广州大道中三十九号二楼广州市文史研究馆

邮码：五一〇六〇〇

(二) 本刊欢迎订阅

一九九八年第一、二期及第三、四期全刊共两本，订费共七元（含邮费）。

请寄：广州市东湖西路永胜上沙二十号之三 八〇八室周克光收

《南国楹联》编辑部

南国楹联

一九九八年
第三、四期合刊

目 录

联海探骊

- 楹联定义刍议……………周炳坤（一）
论『新四声』不宜实行……………冯广宏（八）
联语在语文教学中的运用……………朱先泽（一三）

楹联创作

- 抗洪壮歌（九副）……………关振东等（一八）
零斋楹联一束……………杨资元（二二）
庆九届全国人大胜利闭幕……………陈一民（二三）

广东楹联学会戊寅上巳雅集	谢健弘(二四)
梁园联选	刘逸生等(二五)
妙联六副	流沙河(三〇)
麓灵联语十副	谭修(三三)
旧作八副	刘多寿(三六)
挽联一束	廖冰兄等(三九)
居家联五副	魏寅(四六)
楹联五副	周克光(四八)
《楹联玉屑》选录	刘世勇(五〇)
葵乡三咏	吴华大(五四)
缅怀四题	蒋光任(五六)
颂历史人物联六副	祖袭尧(五八)
感时抒怀十副	李育文(六一)

纪念四题·····陈幼之（六四）

琼赣楹联八副·····李求真（六七）

哲理联六副·····黄灼宣（七〇）

海丰风景联四副·····叶良方（七二）

分咏诗钟一束·····姚子骈（七四）

南国联人

郭集展诗联评介·····罗剑辉等（七六）

佳联赏析

张之洞广州三君祠联·····童 轩（八七）

诗钟佳制·····黄坤尧（九三）

三元里更楼联·····郭伟光（九六）

笑佛笑出天下佳联·····郑茂发（九九）

楹联招客·····区汝介（一〇二）

文人书斋联拾趣·····

黄炳麟（一〇四）

唐常才挽谭嗣同长联·····

吴其敏（一〇七）

赵藩与武侯祠名联·····

颜 林（一一〇）

重阳对联集趣·····

何亮华（一一四）

古今联话

孙中山妙对张之洞·····

罗玮廷（一一八）

『绝对』缀合成佳配·····

杨 秋（一二〇）

大埔翰林何探源的诗联故事·····

李万兴（一二二）

五眼桥联有配对（二则）·····

朱恪超 侯道铿（一二七）

联海钩沉

记录诗钟的专著——《诗畸》·····

谢崇德（一二九）

萧锦忠挽妓长联之出处·····

周渊龙（一三四）

联语琐谈·····

吴荫国（一三八）

戊寅上巳雅集楹联应对选登……………编辑部（一四〇）

联坛片羽

澳门回归评联、大观楼联重修等……………（一四九）

楹联定义刍议

周炳坤

楹联是什么？拟订一个精确的能反映本质属性的定义，对于探讨它为当前形势服务以及如何继承、发展、创新等问题有积极意义。

人们经历长期实践，分析研究、总结经验、找出规律，科学地拟出定义并以此再指导实践是必要的、适时的。楹联的定义应该是：汉字音形义一相反相成的对称文学。

第一，应该把楹联名正言顺地纳入文学这个范畴。文学是作者运用语言

艺术反映生活表达情意的一种社会意识形态。楹联完全符合这个范畴。现时把文学分为诗歌、散文、小说、戏剧四种体裁。其实楹联早已被认为一种独立文学而客观地存在着。老诗人臧克家认为楹联是：『中国文学园地一朵别致的小花。』

可是，有说楹联是笔墨游戏，否定它的文学性。德国哲学家康德说文学起源于娱乐游戏，说诗是：『想象力的自由游戏』；音乐美术是：『感觉游戏的艺术。』论点是片面的。马克思认为文学是原始人在生产劳中创造出来的。况且，将文学起源代替文学性质，是概念模糊的产物。另有说楹联是民间文学。承认是一种文学是对的。文学源于生活又高于生活。马克思认为社会生活是一切文学艺术取之不尽用之不竭的唯一源泉。莫把文学的源泉说成是它的性质。还有说，楹联是应用文。文学有共同的社会功能，那就是：宣传教育、提高认识、陶冶美感、服务社会社群。它抨击假恶丑，歌颂真善美。不错，楹联遍及各种行业、各种场合。应该说楹联履行社会功能多么广

泛、深入。有些诗歌是谜面，是交际书信；有些小说象广告、传记，难道是应用文。别把文学某种功能当作它的性质。

第二，不同的文学体裁有不同的艺术特征。小说塑造人物性格、戏剧表演矛盾冲突、散文幽闲任泄爱憎、诗歌言志抒情。楹联呢？它是精雕对称美的载体。对称是一种自然现象。人类、飞禽走兽、牲畜鱼虫，年轮叶脉、花朵果实是对称体。对称又是逻辑思维的数学概念。多种物体成轴对称，于是建筑物、舟车家具、图案模型采用了。反映到形象思维的文学领域，以体现对称特征的文学艺术——楹联出现了。

然而，有认为楹联比诗歌骈文出现得晚，诗歌骈文的确产生在前。而戏剧却产生在楹联之后，戏剧已经成为一种独立的体裁，楹联仍被看成是支流，是附庸中的附庸。我认为文学体裁出现的先后，并不产生它们之间的主从关系。如果认同画出两个神或图腾，后来又以文字如『神荼』『郁垒』对称地贴在门户两边，作为驱邪治鬼，祈福纳祥，算是楹联的起因，这就证明

诗及骈文与楹联并非同出一辙。如果进一步承认『新年纳余庆，佳节号长春』是历史上第一副楹联，从它的立意手法上看，更加证明它不是言志抒情袖珍的『两行诗』。我们看到诗三百当中《小雅·采薇》内有两句说：『昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。』已具楹联的雏形。我们不认为楹联出于诗歌，我们宁可说：诗歌是繁殖楹联这颗种子的最佳土壤。由此，我们极有理由推论：其他文学体裁的作者，在行文时，有意或无意之间，把汉字的对称美，作为一种艺术技巧来运用，以点缀、修饰他们的作品而已。只有楹联的作者才是唯一的为了汉字的对称美而绞尽脑汁。这正是楹联这一独立文学体裁所肩负的历史使命。

第三，楹联这种汉字对称文学应该是一一相反相成的。唯物辩证法认为事物总是矛盾统一的。楹联曾经是由两个人完成一副的（独立完成一副的也不少），无论是正对、反对、串对，一个先出一比，别个对出别一比（相反），而整副意义基本和谐一致（相成）。由两个人完成一作品，它与《红楼

梦》的续写；与《诗经》汇集几家诗的性质根本不同。那是矛盾统一。

第四，楹联受汉字本身的特点所制约，汉字音、形、义三要素都应该一相反相成的。

字音，和字音有关的，有音节、声调、节奏等问题。每个汉字都有表示一定意义的音节。每个音节有四个声调。古汉语分平上去入，现代汉语分阴平阳上去。就是平仄相反问题。古今四声可以共存，但不能混在一副楹联里。音节以字为单位、节奏以词为单位。节奏点是词最后一个单节。它的排列组合以五字联为例，有一二二、二一二、二二一、有一三一、三一、一三、有三二、二三、有一四、四一等多种。长短可以类推。在上联邻近两节奏点之间的平仄交替，即平转仄再转平。在下联节奏点与上联的位置相同，而平仄却相反，即平对仄，仄对平。一个字被独立使用就是一个单音节词、同时是节奏点。所谓领字、一字读，就是两边同一位置的字，平仄相反。汉语中，绝大部份的词是双音节的，也有多音节的。习惯上以平声字作

为下联的结尾，用任何韵部的字均可。和字音有关的是运用谐音、双声、迭韵及连绵词入联，加强节奏点的对称美。不管白话联、散文联，符合定义就可。有一广州白话方言流水对：『一拳打出眼火；对面睇见牙烟。』虽是通俗联，但完全可以登大雅之堂的。

字形。每个字都由基本笔画组成。独体字或合体字都有代表一定意义的音节的方块形。汉字造字有六书，其中由形旁和声旁组合的形专用字和楹联关系最密切。这里有个字形对称的问题。有人利用同一偏旁的字拟出上联；要求对方也同样或另一类偏旁字一一应对。也有使用几类偏旁的字组成上联；要求对方也同时用他选定的偏旁的字依次序来应对。如：『烟锁池塘柳』就是。这近似文字游戏，可锤炼心智，但不宜推广。楹联的字数，从来没有规限。

字义。和字义有关的问题，一是对仗问题。楹联要求上下联同位置上的词义是相反的或相关的。二是对应问题。要求词性、句子成份、词组结构在

上下联相同位置上的句群是相同的或相似的。三是灵活性问题。任何修辞手法或风格选择，只要求和谐得当。四是多样性问题。『羊城晚报，鹤洞春回。』两不相干叫无情对。『画舫荡南湖，孕育炎黄千载梦；红旗飘港埠，扬威玉宇一声雷。』用庆祝七一作横批叫题义对。『西海曾经寒敌胆；容奇自古暖人心。』字成特指，字义改动叫变义对。『二三四五；六七八九。』隐舍缺衣少食叫藏义对。『风声雨声读书声……』这联叫复字对。还有回文对。有按不同格如鹤顶格等的嵌字对、诗钟对等等，不再赘述。

出于爱好，不揣浅陋，权作引玉之砖。

论『新四声』不宜实行

冯广宏

楹联界近来提倡『新四声』（普通话四声），说是『声律改革』。有人呐喊：《佩文诗韵》应该休息了！似乎这样，就在继承了传统的基础上而且发展创新矣。有此主张的联友们，提出种种理由，而最主要的理由是：推广普通话是历史的必然趋势，新四声才能跟上时代云云。

楹联艺术是『文』还是『言』？这个大前提要弄清楚。这门艺术主要是用眼睛观赏，赏其文词、思想、意境以及书法、镌刻等等，而不是用耳朵听其声音。无论哪副楹联，写得再通俗也有点文皱皱的，这是它的形式所决定。寥寥几个字，要写得深沉，音调要铿锵，还讲究对仗，长一点的还要研

究『马蹄韵』。这种艺术形式，让广播员用普通话去读，如果不打字幕，即使她口齿再清楚，也还有几成听不懂。这不像朗诵新诗，背话剧台词，与口语那么接近。如此看来，推广普通话是历史之必然，但与联艺的创新改革，却并无必然关联。此其一也。

『四声』无论新老，都是一种客观存在，都无所谓『休息』。按物理学原则，声调细分何止四声，完全可以有五声、六声乃至更多的声。其所以概化为『四声』，是走一条易学易行的捷径。懂四声的人，无论其新或老，应用起来都是一样的；而硬是不掌握四声的人，老的不用，新的他也用不成。联艺界又简化了一步，只用平仄二声，精简了一半，可是许多大胆的撰联者，还是搞不清平仄是怎么回事。无论从新从老，用新用老，不懂还是不懂，不会还是不会。你说：查字典嘛！他又懒于去查。其实，查字典《新华字典》上的新四声，费的功夫和查《康熙字典》、《辞源》、《辞海》、《佩文韵府》上的老四声并不节省多少。勤者肯查《新华字典》，当然也肯查《佩文