

夏友圖書印刷公司印行



20

歷來的銀金



庫 畫 有 萬

來由的銀金

21

行發司公書圖友良海上

一九三六，一，二十付排
一九三六，二，二十初版

1—3000

實售大洋三角

No. 405

金銀的來歷

金銀爲甚麼寶貴

我們看見過各種各樣平常的金銀首飾，也看見過各種各樣不平常的銀盃金盆，最奇怪的是一些從墳墓裏掘出來的金銀刀劍，最不奇怪的是一些在市面上流通的金銀貨幣，……。奇怪，這些東西，爲甚麼人人都把它當作非常寶貴？是不是它是所謂「寶貝」就寶貴起來了？但是它的「寶貝」意義在哪裏？

你也許會說它稀少；稀少所以就寶貴。

可是海邊上奇奇怪怪的貝殼比它更稀少，爲甚麼在古代曾經把貝殼當

作金銀貨幣使用過，到現在却就不值錢了呢？我們還知道，現代對於金銀鑛的開採，已經不是從前的笨方法，而是在使用着大批的機器和大量的人工呢。金銀的數量在這世界已經並不稀少，爲甚麼依然還是那麼的寶貴？

你也許會說貝殼拾來容易，採金銀却就艱難些。

不錯，這話自然也有一部份的真理，但究竟還是沒有說明金銀本身寶貴的意義。「艱難」，種穀子不也是很艱難的麼？爲甚麼穀子不及金銀寶貴？

你也許會說，穀子是在比較容易的比較廣大的平地上種出來的，而金銀却是要在那艱難的偏僻的荒山上，從地底下去挖出來！

不錯，『地底下挖出來！』銅鐵不也是地底下挖出來的麼？煤炭不也是地底下挖出來的麼？爲甚麼它們都不及金銀寶貴？

哪，你要生氣了！你也許要說，煤炭挖出來馬上就可以燒，費去人的

勞動不大；銅鑛鐵鑛挖出來，只要在洪爐裏煅煉一通，就變成純銅純鐵，費去人的勞動也不多；然而金銀，它費的勞動麼——

呵呵，勞動！這才是真正的給說中了。這活寶貝！金銀的寶貴處，就正是在這兒。

在這兒！

你別皺眉頭吧。其實這是很容易理解的。我們只消這麼問：

『金銀和銅鐵躺在地底下的時候是甚麼？』

回答當然是：

『是鑛物。都是沒有價值的鑛物。都不分貴賤，都是一樣沒有生命的鑛物。』這一點，是無論何人對於金銀銅鐵本身第一應該理解的。對不對？到了第二點，我們就可以這樣問了：

『金銀銅鐵之所以有了價值，而且分出貴賤，是從甚麼時候起的？』
回答當然是：

『是在用人的勞動從地底下把它們挖了出來的時候起的。』

那麼，我們就可以接着這樣反過來問下去：

『它們爲甚麼有了價值？』

『這很明白，就因爲是用人的勞動挖出來的緣故。』

『它們爲甚麼分出貴賤？』

『這也很明白，就因爲銅鐵費的勞動比較小，所以價值就比較小，金銀費的勞動比較大，所以價值也就比較大的緣故。』

如果把這問題弄得更簡單明瞭些，我們就可以列成這樣一個公式：

金鑲銀鑲（死的東西）

勞動（活的寶貝）

勞動 + （加）金鑲銀鑲 II（等於）金銀或金銀器。

這就很明白了：金銀之所以成爲寶貝，並不是金銀本身，而是人的勞動這活寶貝加了上去的緣故，對吧？

人們爲甚麼要挖金銀

我曉得，到這裏，你一定會懷疑地問：

金銀本身既不是寶貝，要等到化去了許多人的勞動它才變成寶貝，那麼人們爲甚麼要去挖它？

不錯，這也問得對。但要回答也是很容易的：

金鑲銀鑲雖然不是寶貝，但人們一把它挖出來，做成東西來使用，它就成了寶貝；就好像貝殼或穀子之類，在人們不知道用它的時候並不寶貴，但一用它，它也就寶貴起來一樣。這樣說來，很顯然地，人們之所要挖的金銀，是含有兩方面的意義的。哪兩方面呢？一方是在人們對於金銀使用的需要；一方就在金銀本身含有能夠給人使用的質料在。就像本書裏的各種照片給我們看見的，金銀可以做刀，劍，盆，盃，貨幣，……等等，到了科學發達，銀子還可以製成銀硝酸，變成了照相和電影膠片之類很重

要的材料等等。這就是說，人們在生活，需要使用這些東西，而金銀鑲鑽本身就含有可以製成這些東西的質料在。

不過，上面所說的，還只是從金銀的本質和單純的使用上說。除此以外，在我們這貧富不齊的社會裏，它還被包上一層社會的意義的。你不是隨處都可以看見人們在耳朵上，頭髮上，手腕上，鈕扣上炫耀着各種各樣的金銀首飾麼？這是爲甚麼？當然，就因爲金銀費的勞動多可以變成寶貝的這一點；所以它還含有表示富有的意義在。

那麼，這很明白了；人們之所以要金銀，第一，因爲金銀本身可以製成各種器具和其他材料；第二，因爲金銀貴，容易表示富的意義。

因此，我們可以知道，人們的爲甚麼要挖金銀了。

挖金銀的人們

呵，你願意知道一點那些挖金銀的人們的生活嗎？你知道，鑛山，那

大都是很荒僻的深山。照這本書裏的照片看來，那是很困苦的地方，要經過那樣高大的雪山，爬過去，爬過去，據說有許多人還不會走到目的地，就因凍餓，死在半途，埋在雪堆裏了。那的確是很艱苦的呵！

在科學沒有發達以前的以前，人們的勞動方法是很笨的。完全是手工業的。因而也大多是自己給自己勞動。他們各自分散着，好像是各自憑各自的所謂『命運』去闖。他們從尋鑽脈，開鑽洞，挖鑽，沖洗，煅煉；一直到製成純的金或銀，經過的時間非常的慢，生產的數量也就非常的少。這以後漸漸也就發生出僱用關係，即是老闆和僱工的關係。這種關係，到現在已經差不多完全普遍了。特別是在歐美各國，因為科學發達，機器進步，工作的速率大，產量多，同時用的工人也就成千成萬的多了起來。你大概聽見講過，那成千成萬的人裏面，也有很多我們中國人吧？據說那些人是被當做豬仔賣到那裏面去的。

那工作是很苦的啊！去挖鑽，就要爬進那黑洞洞的很深的鑽洞的裏面

去，一鋤一鋤地啄下那些崖石。平常總是天黑了，才爬出鑛洞，全身疲倦到骨頭都要斷下來似的，打一個呵欠，仰翻身就躺上床去了。天剛亮，馬上又起身，又爬進那黑洞洞的鑛洞。他們一天天，一月月，一年年，就這麼不斷地循環着。常常在不知不覺中，忽然嘩啦啦一聲，鑛洞崩潰，大塊大塊的崖石壓了下來，於是很多人又活埋在裏面了。

真是，鑛山的工作是很苦的呵！我們們看這本書裏那些照片上的人們吧。看，他們每個的臉都是那麼多皺的，煩惱的，同時也是沉默的。

這些憂鬱的人們呵！

不過，他們也尋開心，也尋快樂。你看，他們大夥地，長排的跳舞。

他們也唱歌吧。他們一起唱起歌來，大概會很悲壯的吧？

呵這些臉皺紋的人們！



金銀財寶，有人說是萬惡之源，因為它可以擾亂社會，它可以致人死命，其實並不盡然，它本身只是一種金屬對人類並不直接發生作用，它的出現僅是代表着目前這種社會制度的出現而已，這制度若是一旦有了變革它也會隨着失去了作用。



是舊俄
沙皇用
的金製
奢侈品

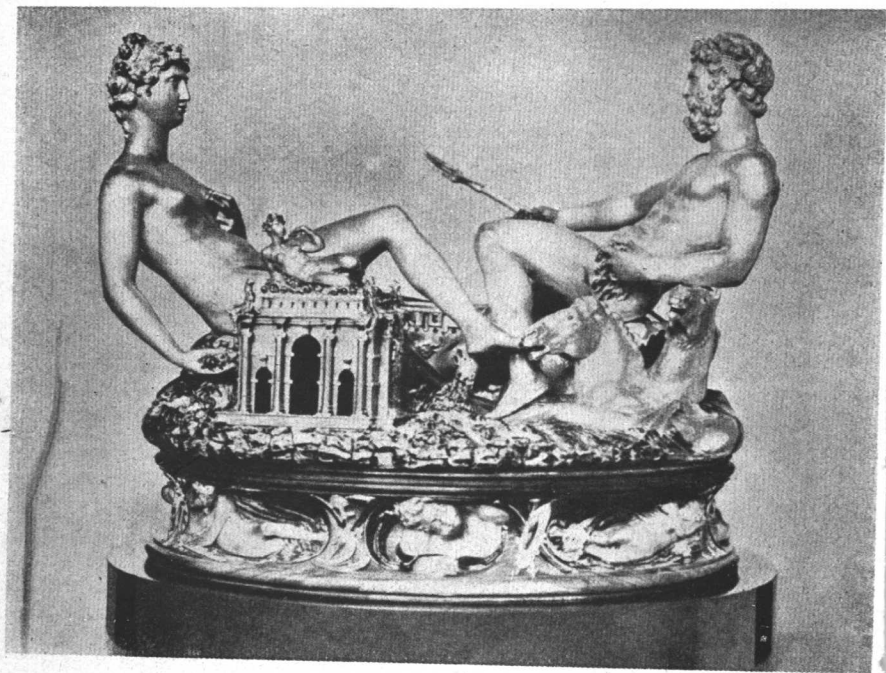


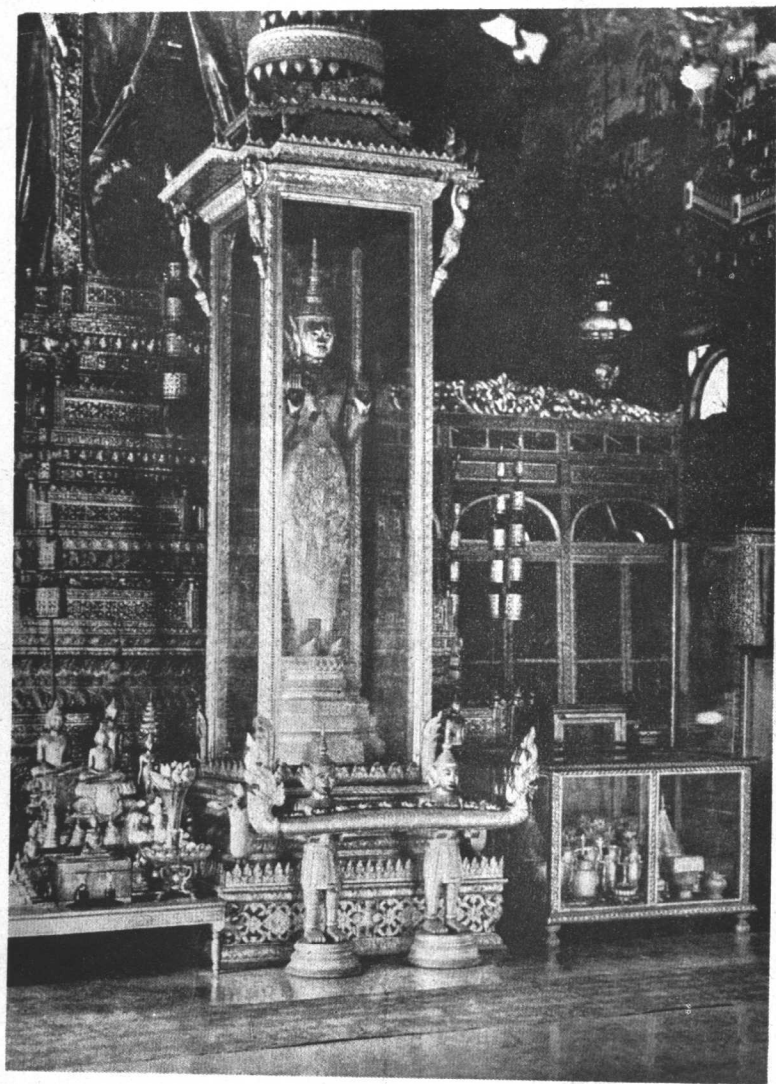
是被征
服的印
第安人
進貢的
銀器



一套多
麼豪華
的銀的
咖啡用
具。

一個奇
怪的金
的裝鹽
盆子——
是一個大
意利的藝
術家贈
給法王的
禮物





這印度
的巨型
金佛！
要廢掉
多少黃
金？！