

人间弥勒

RENJIANMILE



- 新闻集锦：2012 中国（奉化）雪窦山弥勒文化节盛大开幕
- 弥勒文化：五灯会元与百幅弥勒画展
- 经文解读：《弥勒菩萨所问经》的思想要义
- 禅解布袋：布袋和尚诗偈解读
- 常随佛学：持之以恒 精进不止

2012 年 第 2 期
总第 12 期



● 新闻集锦：2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节盛大开幕
● 弥勒文化：王玮女士与百幅弥勒造像画展
● 圆缘缘起：《弥勒菩萨心经》的功德意义
● 佛缘永结：高僧大德弘法因缘
● 菩提树下：佛之信仰 佛法无边

2012年·第2期
总第11期

目 录

新闻集锦

2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节盛大开幕	1
浙派女画家王玮百幅弥勒造像画展在奉化雪窦寺开幕	3
奉化岳林禅寺举行兜率宫主体建筑启动仪式	4

弥勒文化

张文杰：2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节开幕式欢迎词	5
刘奇：在2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节开幕式上的致辞	6
蒋坚永：在2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节上的讲话	7
中佛协：中国佛教协会贺信	8
方林泉：五灯会元与百幅弥勒画展	9

弥勒净土

圆缘：清辩论师与僧护比丘的弥勒之愿	12
张家提：慧思禅师的弥勒信仰	15
继平：真表律师的弥勒缘	17
王世瑞：中国古代比丘尼的弥勒行愿	19

弥勒道场

僧禅：持诵弥勒经典及弥勒名号的功德	22
-------------------	----

经文解读

远尘：《弥勒菩萨所问经》的思想要义	24
禅悦：《无量寿经》中佛陀与弥勒论净土	28

■主管单位：

中共奉化市委统战部
奉化市民族宗教事务局

■主办单位：

奉化弥勒文化研究会
奉化市佛教协会
奉化雪窦山资圣禅寺
奉化岳林禅寺
奉化市弘法利生基金会
奉化弥勒佛学院
奉化中塔禅寺

■顾问（排名不分先后）：

楼宇烈 北京大学哲学系教授
宗教研究所所长
方立天 中国人民大学哲学院教授
佛教与宗教学研究所所长
杨曾文 中国社会科学院教授
中国佛教文化研究所所长
赖永海 南京大学哲学系教授
宗教与文化研究中心主任
何劲松 中国社科院世界宗教研究所
研究员 哲学博士
杨笑天 中国佛教文化研究所副所长
文学博士
程远斌 湖北省作家协会副主席
收藏家
觉光 香港佛教联合会会长
香港观宗寺法主和尚
永惺 香港菩提学会会长
香港西方寺法主和尚
觉真 香港佛教联合会宗教事务监督
香港佛教僧伽学院副院长
怡藏 浙江省佛教协会会长
奉化市佛教协会会长
奉化雪窦山资圣禅寺方丈

禅解布袋

陈钟谊：布袋和尚诗偈解读 32

诗偈赏析

智海：浅说佛教偈语 37

陈浦燕：虚云和尚弥勒法语解析 39

常随佛学

释怡藏：持之以恒 精进不止 42

王林军：听经五磊寺 44

李琼峰：读《玄奘西游记》和《楞严经》 46

法会花絮

释妙焕：雪窦山大慈禅寺传授三坛二部僧大戒法会纪实 48

诗文荟萃

阿土：天下禅踪 50

原杰：雪窦钟声（外一首） 52

市诗协：雪窦山大慈佛国对联选 53

老页：五台明月 54

庄汉东：慧光塔 55

哈金花：秋游木梯寺 57

封面：齐秦演唱五灯会元主题歌（摄影/佛教在线 高黎）

封二：2012奉化雪窦山弥勒文化节开幕式剪影（摄影/佛教在线）

2012奉化雪窦山弥勒文化节主题活动剪影（摄影/王红雨等）

封三：开幕式文艺晚会剪影（摄影/王红雨 佛教在线 高黎）

封底：盛世雪窦 五灯会元（摄影/江幼红）

■编辑委员会

主任：丁传良

副主任：夏明仁 徐港 净仁

郑缘祥

编委：净圆 周玉飞 王舜祁

方林泉 汪国屏 袁世银

胡雪娟 顾东晓 然 詮

周文兰

主编：方林泉

封面题字：台湾佛光山星云长老

排版：方林泉 邬浩为

设计：奉化市图腾电脑制作中心

印刷：宁波市鄞州启鸣印务有限公司



2012年第2期（总第12期）

编辑：《人间弥勒》编辑部

地址：浙江省奉化市南山路138号

邮编：315500

电话：0574-88501638

E-mail:rjmile@163.com

内部刊物
欢迎交流



本刊讯（九慧/文 佛教在线/图）9月19日晚，浙江奉化溪口雪窦山上流光溢彩，嘉宾如云，5000多名海内外知名人士和佛教信众参加了在此间举行的以“慈行天下、和乐人间”为主题的2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节开幕式暨“五灯会元”大型佛教祈福法会。

国家宗教事务局副局长蒋坚永，浙江省副省长郑继伟，宁波市委副书记、市长刘奇，浙江省政协原副主席徐鸿道，省政府副秘书长马林云，省委统战部副部长、省民宗委党组书记冯志礼以及国家部委机关、浙江省政府、省民宗委等省和宁波市有关部门的领导，中国佛教协会副会长、浙江省佛教协会名誉会长、普陀山普济禅寺方丈道慈法师，中国佛教协会张琳副秘书长，中国佛教协会教务部副主任长顺法师，中国佛教协会常务理事、浙江省佛教协会会长、雪窦寺方丈怡藏法师和普陀山、九华山等风景区管委会领导出席开幕式。奉化市委副书记、市长陈志昂主持开幕式。当晚20时40分许，副省长郑继伟宣布文化节开幕。

奉化市委书记、宁波溪口雪窦山风景名胜区

管委会党工委书记张文杰在致欢迎词中说，自2008年起，奉化市连续四年成功举办中国（奉化）雪窦山弥勒文化节，向世界充分展示了奉化独有的地域文化和人文精神，弘扬了“开明开拓、和谐和乐”的新时期奉化精神，加快了构建“和谐社会”进程。张文杰说，今天我们在此举办2012弥勒文化盛会，旨在以节庆为媒，以文化传情，进一步提升弥勒文化影响力，进一步提升奉化在海内外的知名度和影响力，为全面推进实力城市、品质城市、文化强市“三大建设”发挥更大的作用。

宁波市委副书记、市长刘奇发表热情洋溢的讲话。他代表宁波市委市政府向弥勒文化节的举办表示热烈的祝贺，他说，举办弥勒文化节，对于传承弘扬优秀传统文化、促进宁波旅游经济发展、推动和谐社会建设，具有重要的意义。刘奇说，我们要充分利用弥勒文化节这一平台，进一步发挥弥勒文化在文化道德建设、海峡两岸交流合作、对外友好交流等方面的独特作用，广交海内外朋友，汇聚各方面力量，为促进社会和谐稳



定作出积极的贡献。

中国佛教协会副会长、浙江省佛协名誉会长、普陀山佛协会长道慈大和尚和国家民宗局副局长蒋坚永先后致辞。蒋坚永副局长代表国家宗教局及王作安局长，向弥勒文化节的举办表示热烈的祝贺。他指出，雪窦山弥勒文化节自2008年首次举办以来，历经五年，已经成为在海内外具有较大影响的佛教文化盛事和著名的佛教文化品牌。通过举办弥勒文化节，弘扬了佛教文化中乐观向上、慈悲包容的弥勒精神，提升了浙江宁波奉化的知名度和美誉度，推动了海峡两岸文化交流，对促进当地经济发展、文化繁荣和社会和谐做出了重要的贡献。同时，蒋坚永副局长希望要进一步深入挖掘弥勒文化内涵，加强佛教文化建设；践行佛教优良传统，推动佛教公益慈善事业发展；发扬佛教优势，促进对外文化交流。

中国佛教协会会长传印长老和中国佛教协会副会长、上海市佛教协会会长、上海玉佛禅寺方丈觉醒大和尚特为本届弥勒文化节发来贺信。中国佛教协会张琳副秘书长代表传印长老宣读中佛协贺信。中佛协在贺信中表示，雪窦山是全国闻名的佛教名山之一，亦是汉传佛教重要的弥勒菩萨道场和信仰中心，历史传承悠久，文化底蕴深厚。自2008年举办弥勒文化节以来，为传承弥勒菩萨信仰，弘扬佛教文化，回报社会，净化人心作出了积极贡献。希望雪窦寺以举办弥勒文化节为契机，继续加强自身建设，弘扬佛教文化，积极开展社会慈善事业。

开幕式上，举行了浙江雪窦慈光慈善基金会授牌仪式。这是雪窦寺发起并经浙江省民政厅登记注册，成立的省内首个佛教类慈善基金会，旨在参与、组织和开展各类公益慈善活动。

开幕式文艺晚会上群英荟萃、节目精彩纷呈。凤凰卫视知名主持人杨娟任主持人，著名台湾歌星齐秦现场演唱本届弥勒文化节的主题曲《五灯会元》，华语梵音天后齐豫带来《观音菩萨偈》，著名配音演员童自荣和葛平在现场为大型舞台剧《源》配音，少林武僧献演《禅舞》。晚会上，大型舞台剧《源》，以弥勒化身带领一小沙弥寻找“慈、悲、智、愿、行”五盏慧灯为线索，科学利用舞台和灯光变化，运用舞蹈、沙画、歌曲等文化艺术的手段，充分展示佛教文化以及弥勒文化的博大精深。

此次弥勒文化节主体创意“五灯会元”源于宋朝奉化僧人普济法师所著《五灯会元》一书。前期以行走祈福的方式，行程万里，迎请五台山、峨眉山、九华山、普陀山、雪窦山等五盏慧灯至雪窦山。19日晚上大型佛教“五灯会元”祈福法会上，在庄严的佛曲声中，通过迎请、点灯、会元、传灯、祈福，最后将五灯合而为一，永存雪窦。国内著名学者钱文忠担任了“五灯会元”祈福法会的现场解说。

此外，文化节期间还安排了海峡两岸婆媳文化论坛、浙派女画家王玮百幅弥勒造像展、中国近现代高僧大德人物肖像油画作品展、弥勒木雕艺术作品展等系列活动。



领导、高僧和嘉宾在文化节会场



浙派女画家王玮百幅弥勒造像画展在奉化雪窦寺开幕

本刊讯（九慧/文 陆海云/图）9月19日下午，由浙江省美术家协会、浙江省佛教协会、奉化市人民政府主办，2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节组委会承办的“盛世和谐艺术长青”浙派女画家王玮百幅弥勒造像画展开幕仪式，在雪窦寺龙华广场举行。浙江省政协原副主席徐鸿道，省文化厅副厅长黄健全，原厅长钱法成，厅副巡视员、省文物局副局长陶月彪，中国美术家协会理事、浙江省美术家协会副主席马锋辉、浙江省佛教协会会长、雪窦山资圣禅寺方丈怡藏法师，奉化市委书记张文杰，奉化市政协主席王德彪、奉化市人大副主任李忠明、奉化市副市长陈彩凤等省市领导、艺术家、佛教界人士出席了开幕仪式。奉化市委副书记郑一平主持了开幕仪式。

张文杰书记在画展开幕式上致欢迎辞。他首先代表中共奉化市委、市人大、市政府、市政协对画展的举办表示衷心的祝贺。他指出，文化是民族的血脉。弥勒文化作为佛教文化精髓之一，也是中华文化的重要组成部分。近年来，奉化市委市政府积极做深做足弥勒文化文章，特别是借助弥勒文化节这一平台，突出“慈行天下、和乐人间”主题，大力弘扬弥勒文化精华，使弥勒文化进一步得到挖掘、提升和弘扬。这次精选出“百幅弥勒图”，举办“盛世和谐艺术长青”画展，连同中国近现代高僧大德人物肖像油画作品展和弥勒木雕艺术作品展，是本次弥勒文化节文化板块的重要组成部分。我相信，这次活动的举办，必定进一步丰富弥勒文化的艺术表现形式。

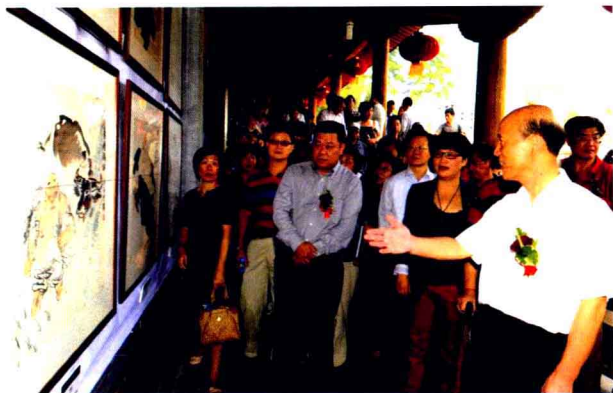
王玮在致辞中表示，为颂扬现今盛世和谐社会，受奉化市委、市政府“文化兴市”、“海纳百川”先进理念的感召与邀请，她在自己多年创作的大量作品中精选出“百幅弥勒图”，有愿选择在奉化进行展出，与奉化观众广接善缘，与奉化弥勒文化深接根脉，宣扬弥勒文化与和谐社

会，以求得弥勒和谐与弥勒艺术的双馨。

徐鸿道宣布“盛世和谐艺术长青”王玮百幅弥勒造像画展开幕。现场领导与嘉宾为画展开幕式进行剪彩。王玮还向奉化市人民政府和雪窦山资圣禅寺捐赠了画作。

据介绍，王玮是至今为止全国唯一一位长期研究弥勒文化与弥勒造像，并成功创作百幅弥勒画像的近现代浙派女画家。她曾得到著名画家孔仲起、吴山明等众多前辈的悉心指导，也曾多次到奉化雪窦寺、岳林寺等弥勒圣地探寻弥勒文化之渊源。十多年以来，积累了大量的弥勒原型素材，并成功创作了大批“笑佛”作品，其作品笔墨浑朴、形象生动、格调清雅、情趣高尚，受到众多专家、美术评论家，佛教界大和尚的一致好评，也应邀参加过国内外多次展出。王玮现为浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会会员、浙江灵峰书画院常务副院长兼秘书长。

此次2012年中国（奉化）雪窦山弥勒文化节主体活动分为佛事活动和文化活动两部分，文化活动则分为“盛世和谐艺术长青”——浙派女画家王玮百幅弥勒造像画展、中国近现代高僧大德人物肖像油画作品展、弥勒木雕艺术作品展等。作为2012年弥勒文化节文化活动板块的重要组成部分，中国近现代高僧大德人物肖像油画作品展和弥勒木雕艺术作品展也于当天在雪窦寺展出。



领导和嘉宾参观画展



奉化岳林禅寺 举行兜率宫主体建筑启动仪式

本刊讯（九慧/文 陆海云/图）2012年9月20日上午10时，浙江奉化岳林禅寺兜率宫主体建筑启动仪式隆重举行。奉化市人大副主任陈鹏忠、副市长宋达军、政协副主席俞伦，奉化弥勒文化研究会会长丁传良、中国佛教协会张琳副秘书长、教务部副主任长顺法师，浙江省佛协会长、雪窦寺方丈怡藏法师，浙江省佛协秘书长郑国元，宁波市佛协副会长、宁海县广德禅寺住持有园法师等出席仪式。

岳林禅寺监院净仁法师、奉化市副市长宋达军、宁波市佛协副会长有园法师、浙江省佛协会长怡藏法师分别致辞。

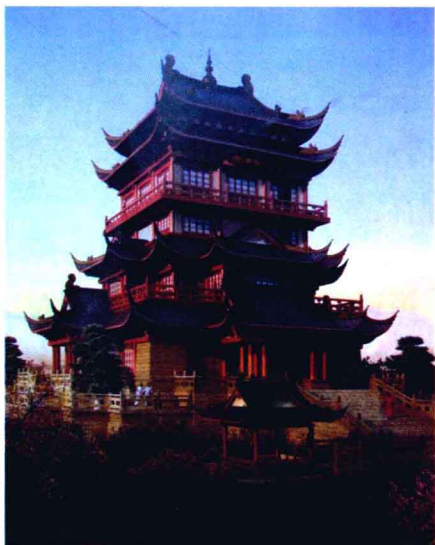
净仁法师首先致辞。他说，自1995年开始来岳林寺负责筹备复建工作，至今将近20年。20年来，夙兴夜寐，不敢懈怠，岳林禅寺相继建起了大山门、天王殿、大雄宝殿、钟鼓楼、崇宁阁及相关配套设施。他非常感谢所有关心、支持、资助岳林禅寺的各界人士，并表示会尽最大努力，将兜率宫的工程建设做好。

宋达军副市长在讲话中指出，岳林寺始建于

南朝梁大同二年（公元526年），至今已有1400余年历史。在岳林寺坐化的布袋和尚被公认为是弥勒化身，岳林寺也被誉为弥勒根本道场。以布袋和尚为原型的中国弥勒造像逐渐替代了汉传佛教寺庙中印度弥勒造像，袒胸露腹、笑容可掬的布袋和尚形象深入人心。岳林寺经历代僧人修建，规模宏大，建筑巍峨，独具弥勒道场的特色，可惜在上世纪50年代毁于大火。重建后的岳林寺位于布袋和尚契此的家乡——奉化长汀村。经过10余年建设，规模超过原先。岳林寺作为弥勒的应化之地，其所设计建造的兜率宫也别具特色，既融合了江南四大名楼优点，更突出浙东的建筑风格。建筑面积3000余平方米，外7层，内5层，高33米，建筑宏大庄严。兜率宫建成之后，将成为弥勒根本道场标志性建筑，岳林寺将再现全盛时期的景象。

随后，岳林禅寺兜率宫主体建筑启动仪式举行。

启动仪式结束后，岳林禅寺隆重举办了洒净、上供法会。



兜率宫效果图



启动仪式现场

2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节 开幕式欢迎词

张文杰

尊敬的各位领导、各位高僧大德，各位嘉宾，
女士们、先生们、朋友们：

大家晚上好！

今晚的雪窦山，流光溢彩、嘉宾云集、高朋满座。我们满怀欢喜、满怀感谢，迎来了不辞辛劳前来出席2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节的尊贵客人！在此，我谨代表中共奉化市委、市人大、市政府、市政协、宁波溪口雪窦山风景区管委会和全市人民，对各位领导、各位高僧、各位嘉宾的到来表示最热烈的欢迎和最衷心的感谢！

作为宁波市南部的副中心城市，奉化人文荟萃、产业发达、环境优越，宜居宜业，是全国经济和综合实力“双百强”县（市）、中国优秀旅游城市、国家卫生城市、中国最佳文化旅游城市、浙江省新魅力之城、浙江省著名十大休闲旅游城市、首批省生态市和环保模范城市。奉化拥有得天独厚的资源禀赋，素以“弥勒圣地、蒋

氏故里、名山胜景、阳光海湾”著称，溪口—滕头景区是国家AAAAA景区，溪口镇和“世界十佳和谐乡村”滕头村分别入选2010年上海世博会城市未来馆亚洲唯一代表案例和城市最佳实践区全球唯一乡村案例。

奉化是中国化弥勒化身一布袋和尚出生、出家、弘法、圆寂和归葬之地，是佛教界公认的应迹圣地、根本道场，在海内外有较大影响力，“弥勒圣地”之称实至名归。自2008年起，奉化市连续四年成功举办中国（奉化）雪窦山弥勒文化节，向世界充分展示了奉化独有的地域文化和人文精神，弘扬了“开明开拓、和谐和乐”的新时期奉化精神，加快了构建“和谐社会”进程。

今天我们在此举办2012弥勒文化盛会，旨在以节庆为媒，以文化传情，进一步提升弥勒文化影响，进一步提升奉化在海内外的知名度和影响力，为全面推进实力城市、品质城市、文化强市“三大建设”发挥更大的作用。

各位嘉宾，女士们、先生们，我们因弥勒文化而来，为五灯会元而喜，观心灯相传而悟！大幕即将拉开，“五灯会元”法音就要响起，让我们共同来感受“慈、悲、智、愿、行”会元雪窦的魅力，分享慈悲包容、圆满自在的弥勒精神。

衷心祝愿各位领导、各位嘉宾、各位朋友吉祥安康！

衷心祝愿2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节圆满成功！谢谢大家！



开幕式文艺演出 摄影/佛教在线 高黎

在2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节 开幕式上的致辞

刘 奇

各位领导、各位来宾、各位法师，
女士们、先生们：

在这金风送爽的美好时节，2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节在这里隆重开幕了。首先，我谨代表中共宁波市委、市人民政府，对各位领导、各位来宾的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

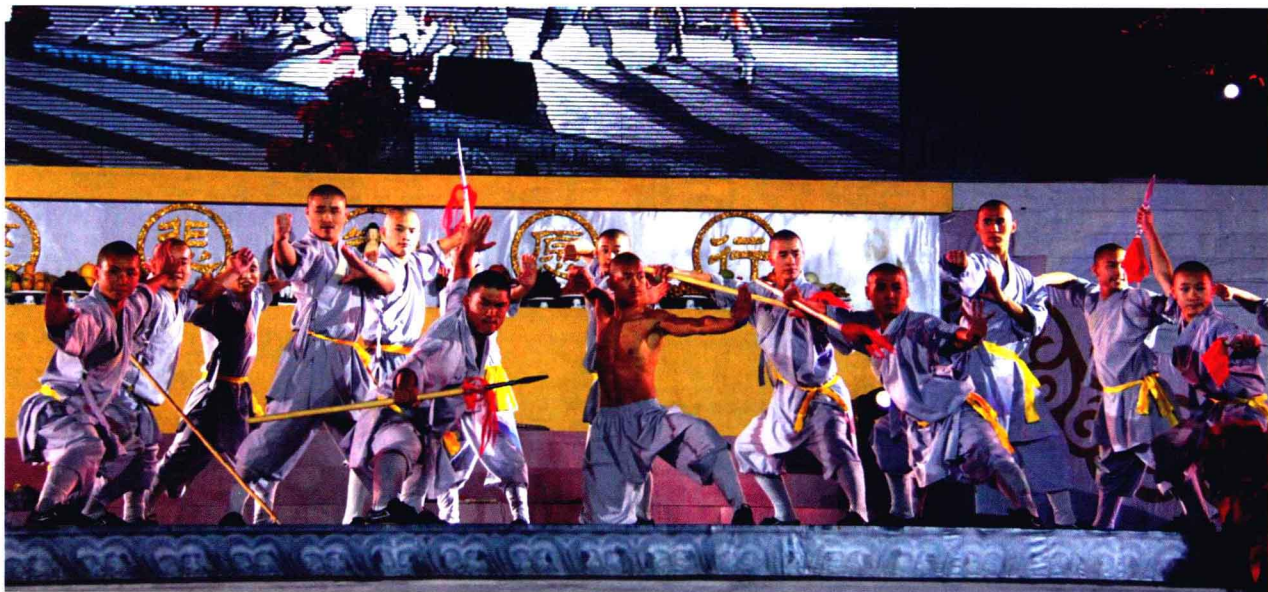
奉化是弥勒化身——布袋和尚的故乡，具有悠久的佛教文化传统。举办弥勒文化节，对于传承弘扬优秀传统文化、促进宁波旅游经济发展、推动和谐社会建设，具有重要的意义。本届弥勒文化节以“慈行天下·和乐人间”为主题，重点推出“五灯会元”等活动，内容丰富，形式多样，这必将有利于进一步拓展弥勒文化内涵，打造“弥勒圣地”文化品牌，提升宁波旅游经济的

知名度和影响力。

近年来，宁波发挥旅游资源丰富、产业基础扎实、文化积淀深厚的优势，把发展旅游业作为转变经济发展方式、推动服务业跨越发展的重要内容，以各类节庆活动为抓手，着力推动旅游产业转型发展，不断丰富人民群众精神文化生活。我们要充分利用弥勒文化节这一平台，进一步发挥弥勒文化在文化道德建设、海峡两岸交流合作、对外友好交流等方面的独特作用，广交海内外朋友，汇聚各方面力量，为建设物质富裕精神富有的现代化宁波、促进社会和谐稳定作出积极的贡献！

最后，祝2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节取得圆满成功！祝各位领导、各位嘉宾，身体健康、工作顺利、阖家幸福！

谢谢大家。



少林寺武僧表演禅舞 摄影/佛教在线 高黎

在2012中国(奉化)雪窦山弥勒文化节上的讲话

国家宗教局副局长 蒋坚永

尊敬的各位高僧大德，各位嘉宾，各位朋友：

大家晚上好！

在这金风送爽、丹桂飘香的季节，我们相聚佛教名山雪窦山，参加2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节，可谓因缘殊胜，法喜充满！我谨代表国家宗教局，代表王作安局长，向弥勒文化节的举办表示热烈的祝贺！并向高僧大德，各位嘉宾，各位朋友致以节日的问候和良好的祝愿！

雪窦山弥勒文化节自2008年首次举办以来，历经五届，已经成为在海内外具有较大影响的佛教文化盛事和著名的佛教文化品牌。通过举办弥勒文化节，弘扬了佛教文化中乐观向上、慈悲包容的弥勒精神，提升了浙江宁波奉化的知名度和美誉度，推动了海峡两岸文化交流，对促进当地经济发展、文化繁荣和社会和谐做出了重要的贡献。

借此机会，谈几点希望，供参考。

第一，希望深入挖掘弥勒文化内涵，加强佛教文化建设。

弥勒文化作为佛教文化的重要组成部分。是佛教中国化过程中最具特色的内容之一。布袋和尚的弥勒形象家喻户晓，深入人心，为广大众所喜闻乐见。弥勒菩萨“慈眉善目”、“笑口常开”和“大肚能容”，生动地体现了佛教慈悲、希望、友爱、和平的精神，也正是中国文化仁爱宽厚、平等包容、圆融无碍理念的集中表现。这一充分具有中国特色的文化传统和历史宝藏，需要我们不断地挖掘、整理、研究和弘扬。希望佛教界和社会各界共同以多种形式，实践大慈和乐的弥勒精神、弘扬布袋和尚所代表的“人间佛教”思想，加强佛教文化建设，不断开创佛教文化事业的新局面。

第二，践行佛教优良传统，推动佛教公益慈善事业发展。

兴办慈善公益事业是佛教慈悲济世、服务社会、利益人生的重要方式，也是弥勒菩萨所蕴含的“大慈”理念的具体体现。今年2月，我局会同中央国家机关五部委发布了《关于鼓励和规范宗教界从事公益慈善活动的意见》，为宗教界开展公益慈善事业提供了政策指导，产生了积极的影响。9月17日，我局刚刚在武汉隆重举办了“宗教界从事公益慈善事业经验交流会暨宗教慈善周启动仪式”，这在全国尚属首次，意义十分重大和深远。本次文化节响应“慈爱天下，五教同行”宗教慈善



钱文忠现场解说五灯会元 摄影/佛教在线 高黎

周的号召，以“慈行天下·和乐人间”为主题，可谓契理契机。希望佛教界以实际行动践行弥勒菩萨慈悲济世、慈心度众的宗旨，为众生谋福利，不断推动佛教公益慈善事业的发展，努力为我国的宗教公益慈善事业做出新的更大的贡献。

第三，发扬佛教优势，促进对外文化交流。

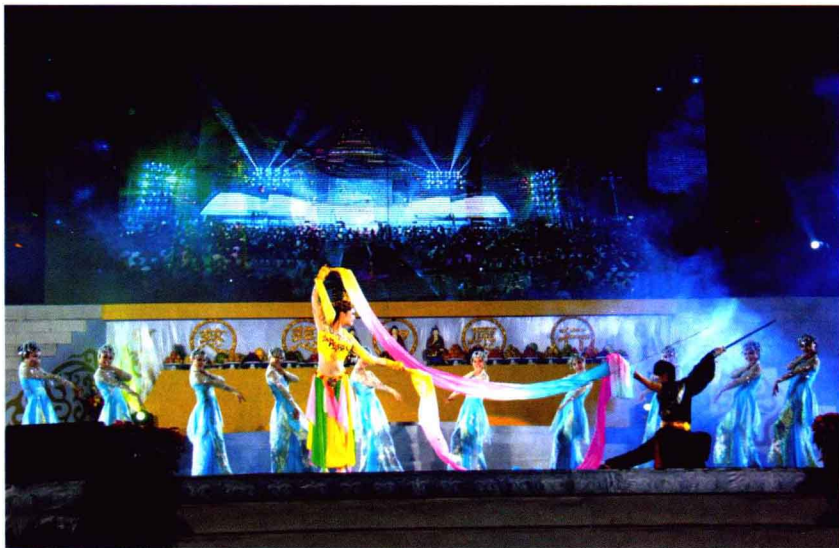
雪窦山作为弥勒菩萨的道场，素有“应梦名山”之美誉。本次文化节重要活动之一的“迎请慧灯、点亮心灯”佛教名山祈福活动，遍访佛教四大名山，开创“慈、悲、智、愿、行”五灯会元形式，对促进佛教名山之间的交流、提升佛教文化内涵具有重要意义。特别是奉化弥勒信仰在海峡两岸有着深厚的基础，两岸佛教同根同源，法乳一脉。希望奉化充分发挥这一特殊优势，积极推动两岸佛教文化交流，加强两岸民间交往，为两岸关系和平发展提供更坚实的精神支持、

更丰富的人文内涵。同时，希望弥勒文化为中国佛教文化进一步走向世界作出新的努力和贡献！

最后，祝愿弥勒文化节圆满成功！

祝各位高僧大德、各位嘉宾、各位朋友身心康泰、吉祥如意！

谢谢大家。



开幕式文艺演出 摄影/佛教在线 高黎

中国佛教协会贺信

浙江省佛教协会并转奉化雪窦山资圣禅寺：

欣悉你寺于9月19日至20日隆重举行雪窦山弥勒文化节，我会同仁欢喜赞叹，特致电表示热烈祝贺。

雪窦山是全国闻名的佛教名山之一，亦是汉传佛教重要的弥勒菩萨道场和信仰中心，历史传承悠久，文化底蕴深厚。自2008年举办弥勒文化节以来，你寺为传承弥勒菩萨信仰，弘扬佛教文化，回报社会，净化人心做出了积极的贡献。

希望你寺再以举办雪窦山弥勒文化节为契

机，继续加强自身建设，大力弘扬佛教优秀传统文化，积极开展社会慈善公益事业。为服务社会，饶益众生，庄严国土，利乐有情，为促进佛教事业健康发展，为构建社会主义和谐社会，为推动文化大发展、大繁荣，为全面建设小康社会做出新的、更大贡献。

最后，祝此次雪窦山弥勒文化节圆满成功！

祝与会大众，身心康泰、六时吉祥！

中国佛教协会

2012年09月18日



五灯会元与百幅弥勒画展

2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节散记

方林泉/文 高黎 江幼红 陆海云 王红雨/图

2012年，是浙江奉化连续举办雪窦山弥勒文化节的第五年。

今年的弥勒文化节亮点在哪里？许多媒体翘首以待。7月下旬，奉化新闻办在北京举办2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节新闻吹风会，宣布弥勒文化节将推出“五灯会元”大型佛事活动，争取打造成为年度中国较有影响的佛教盛事。

青山披盛装，大佛耀金光。美丽神奇的雪窦山，再次欢迎海内外嘉宾和八方信众来到这千年古刹、弥勒道场。

今年弥勒文化节的主体活动由佛事活动、文化活动两大板块组成。而“五灯会元”佛教祈福法会和“盛世和谐·艺术长青”——浙派女画家王玮百幅弥勒造像展，则分别是两大板块的重中之重。

五灯会元，在雪窦禅寺永存

现在，有越来越多的人知道，五代后梁时浙江奉化曾经出过一位自称是弥勒化身的布袋和尚。然而，有更多的人还不知道，700多年前的宋朝，奉化还出过一位在杭州灵隐寺“撰五灯会元二十卷”的和尚，他的法名叫普济。史书说他是“四明奉化人，俗姓张，号大川”。示寂后，“有大川普济禅



五台山迎请慧灯



普陀山迎请慧灯

师语录一卷行世”。然而，他留给后世最有价值的却是他根据《景德传灯录》等五本禅宗灯录编纂整理而成的记载佛教禅宗法系的《五灯会元》。

普济不会想到，他的这部《五灯会元》竟会成为奉化后人举办2012年弥勒文化节的创意。

“五灯会元”由“迎请慧灯·点亮心灯”五大名山祈福心灵之旅和“五灯会元”大型佛教祈福法会组成。8月底，由雪窦寺方丈怡藏法师带领僧众，以行走祈福的方式，历经9省1市14800里，迎请五台山、峨眉山、九华山、普陀山、雪窦山等五大名山的慧灯火种会集于雪窦禅寺摩尼宝殿。

9月19日晚，5000余名海内外知名人士和佛教信众云集在流光溢彩的雪窦寺龙华广场上，参加了在此间举行的以“慈行天下、和乐人间”为主题的2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节开幕式。国家宗教局副局长蒋坚永、副省长郑继伟、宁波市长刘奇、省民宗委党组书记冯志礼、省民宗委副主任倪忠扬、中国佛教协会副会长道慈法师，省佛教协会会长怡藏法师及著名学者钱文忠出席开幕式。郑继伟宣布文化节开幕。刘奇讲话，希望进一步发挥弥勒文化在文化道德建设、海峡两岸交流等方面的独特作用，为建设物质富

裕精神富有现代化宁波、促进社会和谐稳定作出积极的贡献。开幕式上，举行雪窦慈光慈善基金会授牌仪式，冯志礼给雪窦寺授牌。

开幕式文艺晚会上，大型舞台剧《源》以弥勒化身带领小沙弥寻找“慈、悲、智、愿、行”五盏慧灯为线索，运用舞蹈、沙画、歌曲等文化艺术手段，充分展示弥勒文化的博大精深。接下来的“五灯会元”大型佛教祈福法会，通过迎请慧灯，五灯会元、现场传灯、点亮心灯等方式，将从五山迎请来的五灯合而为一，永存雪窦禅寺。著名学者钱文忠担任了“五灯会元”活动的现场解说，将这次精心设计的弥勒文化节主题创意发挥得淋漓尽致。最后，著名台湾歌星齐秦现场演唱2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节的主题曲《五灯会元》，将祈福法会的气氛推向高潮。

百幅弥勒，与布袋和尚结缘

也是在9月19日。清晨，在蓝天白云和苍松翠柏映衬下的雪窦山弥勒大佛显得无比慈悲祥和。雪窦寺龙华广场西边方丈殿东边新建的“百则颂古长廊”上，一个琳琅满目的“百幅弥勒画展”已经呈现在人们的眼前。

这一个个大肚能容、笑口常开的弥勒化身布袋和尚形象，千姿百态，栩栩如生。这一幅幅作



品笔墨浑朴、形象生动、格调清雅、情趣高尚。此时此刻，仿佛是布袋和尚重回雪窦寺讲经说法。此景此情，怎不教怡藏法师和诸多僧侣信众怦然心动！

这是由浙江省美术家协会、浙江省佛教协会、奉化市人民政府主办，2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节组委会承办的“盛世和谐艺术长青”浙派女画家王玮百幅弥勒造像画展。下午，就要在这里举行开幕式。

王玮，是浙江一位年轻的女画家，也是全国至今为止唯一一位长期研究弥勒文化与弥勒造像，并成功创作百幅弥勒画像的近现代浙派女画家。她曾得到著名画家孔仲起、吴山明等众多前辈的悉心指导，也曾多次到奉化雪窦寺、岳林寺等弥勒圣地探寻弥勒文化之渊源。十多年以来，积累了大量的弥勒原型素材，并成功创作了大批“笑佛”作品。

在获悉今年9月即将举办2012中国（奉化）雪窦山弥勒文化节后，画家在自己多年创作的大量作品中精选出“百幅弥勒图”，选择在弥勒化身布袋和尚故乡奉化展出，与奉化观众广接善缘，与弥勒文化深接根脉，也为了求得弥勒和谐与弥勒艺术的双馨。

在下午的开幕仪式上，浙江省政协原副主席徐鸿道宣布“盛世和谐艺术长青”王玮百幅弥勒造像画展开幕。省文化厅、省美协、省佛教协会和奉化市等现场领导与嘉宾为画展开幕式进行剪彩。王玮还向奉化市人民政府和雪窦山资圣禅寺捐赠了画作。

入夜，弥勒文化节开幕。那绚丽的烟火，迷离的灯光，辉映着这大慈佛国中的百幅弥勒画展，真使人感觉到仿佛是那人间弥勒又回到了人间。

（原载《浙江民族与宗教》2012年第5期 总第78期）



雪窦寺方丈怡藏法师接受王玮捐赠作品



开幕式文艺演出大型舞台剧《源》

清辩论师与僧护比丘的弥勒之愿

圆 缘

在中外佛教历史上，有很多高僧都是弥勒信仰的忠实信徒。他们有的发愿往生弥勒净土，有的发愿等待弥勒下生听弥勒菩萨现身说法，还有的发愿建造弥勒雕像。凡此种种，不一而足。本文即分别介绍印度清辩论师和中国僧护比丘的弥勒之愿，以使大众对高僧的弥勒之愿的坚定和执著有深入的认识。

清辩论师是佛陀入灭一千年之后南印度的一位著名高僧。他一生以研究佛教论著，善于论辩而出名，被称为论师。清辩论师曾发愿要等到弥勒菩萨出世为自己解答疑惑，所以，他在佛教史上被称之为坚定的弥勒信仰者。

在日常生活中，清辩论师胸襟广大，德行高尚，表面上他是示现数论外道的仪态，擅长分别智慧，分析万物，其实是在弘扬龙树菩萨“心境俱空”的空宗思想。

清辩论师听说摩揭陀国的护法论师宣扬“唯识无境”的有宗思想，门下弟子有数千人之多，于是他就拄着锡杖，前往护法论师住所，希望能与护法辩论唯识理论。

清辩论师到了波陀厘城时，经打听得知护法论师正在菩提道场，便命令弟子代为传达说：“清辩对护法论师宣扬佛陀遗教，教化迷惑众生的功德仰慕已久，但是由于我还有些事未能办完，因此暂时不能亲自前往礼拜进见。而对菩提道场，我立誓绝不白来一趟，到了这个地方，就一定要证到佛果。”

护法论师对使者说：“人生就如梦幻泡影，生命短暂而脆弱。我每天只求诚心精进，没有多余的时间和入交谈辩论。”

因此，这两位论师只有透过使者的传达，终究未曾见面。

清辩论师回到本国以后，经常静静地思考：“除非等到弥勒佛出世，否则谁能解答我的疑惑呢？”他于是到观自在菩萨像前诚心的诵念随心陀罗尼，不吃不喝，一直诵念下去。三年之后，观自在菩萨受了感动，示现微妙色身，询问清辩论师：“你这样精进诵念，有什么志愿吗？”

“愿保留此身，亲见弥勒菩萨出世成佛。”清辩论师虔诚地回答。

“人命是这么脆弱短暂，世间虚幻无常，你应该修行更殊胜的佛法，求生兜率天，在那里拜见弥勒菩萨，这样还比较快速。”观自在菩萨劝他说。

“我的志愿不可夺，心不能改了。”清辩论师坚定地回答。

“如果是这样，你应该前往南印度的驮那羯磔迦国城南的一个山洞，山洞中有位执金刚神，你到那里至诚诵持执金刚咒，这样就能完成你的心愿。”观自在菩萨指示清辩论师说。

清辩论师于是遵照观自在菩萨的指示，前往执金刚神处所，至诚诵念。经过三年以后，执金刚神现身问他：“你这么精进诵念，是想达成什么心愿吗？”

“愿留此身，拜见弥勒佛。观自在菩萨指示我来这里祈请您指引，您是否能帮助我达成心愿呢？”论师谦虚地回答道。

“这个岩石里面有一座阿素洛宫，你只要依法修行，发愿祈请，精诚所感，石壁就会打开。打开以后你就可以进入宫中，等待弥勒佛出世。”执金刚神传授他一个秘方说。

“那么我深居石壁之中，见不到外面的世界，怎么知道弥勒佛出世了没有？”论师问道。

“等到弥勒佛出世后，我自然会通知你。”执金刚神说。

清辩论师于是专心精进的持诵，再经过三年心无旁骛的修行。三年后，许多人都来山洞观看，清辩论师口中持咒，以一颗小芥菜子击向石壁，石壁竟应声豁然开启，出现了一个山洞。大众看得目瞪口呆，流连忘返。清辩论师走向山洞，回头向徒众宣告：“我长久以来一直祈请，恳求能等到弥勒佛出世，如今佛菩萨神通庇佑，使我的心愿得以实现。你们也应当一同进入这个洞穴，日后可以见到弥勒佛出世。”

当时，大众听到论师的话，都十分恐惧，没人敢进入洞中，他们认为里面是个毒蛇洞窟，进去了会亡命丧身。论师再三保证劝说，最后只有六个人愿意跟随进入。论师于是向大家道别，石壁又重新合起，恢复原来的样子。那些没有跟进去的大众才开始怨叹悔恨，平白失去见佛闻法的大好机会。

按照《弥勒下生经》所言，弥勒菩萨将会在佛陀入灭之后五十六亿七千万年之后下生人间成佛。清辩论师明知道要等这么长的时间才能等到弥勒下生为其解疑释惑，但他仍然执著的等待。这种坚定的志愿着实令人感动。佛言，一分诚心，一分感应，正是由于清辩论师有这种宏愿，才感得观自在菩萨示现亲自为其指点迷津。而且在清辩论师修行多年之后，还能够以修行的功力致使山洞石壁大开，接引六人进入岩洞共同等候弥勒菩萨下生人间。到那时，随他一起进入山洞修行的一行人都将会有殊胜的因缘得到弥勒

菩萨的接引与教化。

与清辩论师一样发弥勒大愿的高僧还有中国的僧护比丘。僧护比丘是会稽剡县（今浙江绍兴）人，少年聪慧绝伦，志虑沉思，发愿出家。父母不准，僧护便以绝食五日恳请父母准许出家。父母无奈，便准其出家。僧护出家后戒行精严，刻意苦行。后来居住石城山隐岳寺。寺北有青石壁，沿着石壁向上走数十丈，在石壁的中央，有如佛焰光的形象。上面有树林，树干弯曲下垂，形成树荫。僧护每次经行至这一地点。就会见到光色晃耀，听到弦管歌赞之声。僧护于是擎起香炉发愿：希望在此模拟弥勒菩萨之容，造十丈高的弥勒佛像。以便一切有缘众生，都来共睹龙华三会。在北齐建武年间，僧护召集道俗人等，开始雕琢石壁，经过一年多的雕琢，仅仅完成了弥勒菩萨的面部雕像。令人惋惜的是，僧护不久患病身亡。僧护临终之时发愿说：“我发愿所造的弥勒佛像，本来并没有期待一生能够成就。在第二身中，我的愿望方能实现。”

后来有沙门僧淑继承他的遗志继续雕琢弥勒佛像，因为资金和人力所限，并没有如愿成功。到了梁天监六年，有一位叫陆咸的始丰令，从京城回乡，夜宿剡溪，此时正值风雨交加，天色晦暗。陆



弥勒文化节高僧进场 摄影/佛教在线 高黎



咸十分害怕，不久在惧怕中睡去。他忽然梦到三个道人前来告诉他说：“你的信仰坚定纯正，自然安隐。今有建安王，患了疾病未曾痊愈。如果你能够修造僧护所雕塑的弥勒佛像，建成之后建安王的疾病一定能够得到痊愈。我说的话都是真实不虚，你应当前去雕塑弥勒佛像。”

陆咸回到京城过了一年，竟然忘记了梦中所见之事。一天，陆咸见到一位僧人对他说：“去年在剡溪所嘱托的建安王的事情，还记得吗？”陆咸当时惊慌失措，回答说：“记不得了。”道人笑着说：“你应当好好思考一下。”僧人说罢便走了。陆咸感悟其非凡人，遂即追赶僧人想详细询问，追了有一百多步，僧人忽然不见了。陆咸忽然心开意解，完全回想起来了以前的梦境。刚才所见原来是自己在剡溪所遇到

的三个僧人中的一人。陆咸当即启奏建安王。建安王听奏之后，派遣僧佑律师，专门负责雕塑弥勒佛像的事务。建安王由此深为信佛，发愿一定要建成弥勒佛像。他还将自己的家中的钱财捐出，用来雕塑佛像。

在僧佑还没有到弥勒佛像雕塑场地之时，寺僧慧逞梦见黑衣大神与其随从，站立在弥勒佛像之前正在商量弥勒佛的尺寸。到第二天早晨，僧佑律师来到弥勒佛所，也见到了黑衣大神。

当初僧护所雕琢的弥勒佛像，因为雕琢佛龕过浅，僧佑命令工匠铲进去五丈，然后雕刻顶上肉髻和身相。弥勒佛像雕刻琢磨即将结束时，夜

晚忽然前弥勒佛胸前“万”字处，颜色变赤色而隆起。后来在弥勒佛像的胸部“万”字处，仍然没有贴金箔，赤色的颜色依然存在。

僧佑律师监造的弥勒佛像于天监十二年春天雕刻，天监十五年春完工。弥勒佛底座高五丈，立像高十丈，佛龕前建了三层台，又造了门阁殿堂。

弥勒佛像雕成之后，四方的信徒都提携香花，不远千里前来朝拜供佛。自弥勒佛像造成之后，建安王的疾病也逐渐减轻，不久便康复了。

到了唐代，有越州法华山寺的高僧玄俨律师，因为瞻仰弥勒佛像。见到佛像虽然有金石丝竹等各

种供养都有，但是功德庄严佛身的资具尚缺。玄俨律师于是倾其所有资财，还呼吁檀那随缘乐助。经过多方筹集资金，玄俨律师为弥勒佛像重新装金，弥勒佛现出黄金之色，白银



五台山迎请慧灯 摄影/江幼红

之相。善信所集铜锡铅锱，球琳琅玕，弥勒佛像由是七宝浑成，八珍具足。此时的弥勒佛金像，如须弥山出现于大海之上，如杲日生于高山之上。玄俨律师的功德诚不可思议。至明万历年丙午仲冬，弥勒佛像足生无色优昙花。

从两位高僧的弥勒愿行事迹可以看出，两位高僧发过弥勒之愿以后，都竭尽全力去实施。在实行的过程中，因为他们的诚心所感都获得了不可思议的感应。从高僧的弥勒信仰感应事迹中，我们也得到启示：如果我们都能虔诚地信奉弥勒法门，并不遗余力的去修持，必定能得到弥勒菩萨的慈悲加护，获得无量福德。