

欽定本朝四書文

下論

先進於禮樂

一章

熊伯龍

聖人于世之論禮樂者而以身正之焉夫野人君子之論紛紛而不

止者無人焉正其身以感之也從先進者非聖人之責而誰責哉意

若曰天下之用莫大于禮樂矣○振○冠○兩○面○大○意○教○太○而○宏○先王以禮樂變風俗而後世風

俗變禮樂其勢輕勢重者非禮樂也天下人之意也能以天下為憂

者自不忍與天下苟同爾吾誠不意禮樂至今日而分先進後進也

又不意其分野人君子也禮樂之數非先進所能臧而當其用之

時獨有一敦龐渾厚之意固紆于其中由今思之日用飲食之質儼

乎可援也而野人之稱由此歸焉禮樂之數非後進所能增而當其

○同從題中兩于字看出○

○禮樂之本有○一定○只○是○用○之○者○不○

卷之六

用之。時獨有一豐亨豫大之象。流行于其間。生斯世也。彼都人士。

之風。殊快人意也。而君子之稱。由此歸焉。嗟乎人心。苟相安于本然。

雖先進至今存可也。有為之相。鄙相棄而後進之勢成矣。賢者苟不。

安于習俗。雖後進亦當廢然返也。有為之相。推相許而先進之意微。

矣。時變如此。非君子自立之日乎。吾則以為人苟以禮樂為亂端。

則已耳。誠念夫學問之事。斯須不去。則所為。養肅雍而去淫慝者。舍。

先進無由也。即叔季之人情。為古處而退然無菲薄宗祖之心。以真。

禮樂之本也。豈其有違俗之累歟。人惟聽禮樂之崩壞。斯已耳。誠念。

夫文武以降。道在儒者。則所為定民志而播民和者。舍先進無由也。

即昭代之文物以深思而後乎見黃農虞夏之遺母真禮樂之情也
豈其有變易之嫌歟嗟乎先進不流為後進則古今無氣運後進不
歸于先進則聖賢無補救氣運者移之自天補救者正之以身蓋自
有生民以來日新月異而人道終不至于盡者皆以從先進者之
音○陽○轉○音○即○氣○勢○瀾○遠○念為之也而奈何以人治之大付之悠々之口乎哉

先輩名作如林我

朝庚午佳墨疊出此文較之前輩不愧繼武後人更不能出其右也
考傳觀而詳求之可知聖賢之言任人細繹而義蘊終無窮焉

此中事甚多... 凡此皆人所共知...

論學

余嘗謂學之有門... 凡此皆人所共知...

此中事甚多... 凡此皆人所共知...

此中事甚多... 凡此皆人所共知...

先進於禮樂

一

朱大受

聖人業禮樂之業。惜哉。其所以已。其禮樂。非先進無可從也。乃人
之論禮樂。若此。將從其為君子者。而從其為野人者矣。夫子為則
得樂者。救其弊也。謂夫移風易俗。莫善于禮樂。先王酌文質之中。而
世無弊矣。而或上失其官。下異其議。知人心之靡然而不能正其所
守。則亦用禮樂者之過也。夫禮樂者。之稱先進也。自有後進始也。
彼先進者。其用之也。寧由無過矣。而擬之後進。反以為遜其文明。一
後進者。其用之也。寔意浸衰矣。而擬之先進。自以為改其弊陋。即通
先民之所尚。而導之以大禮。必簡夫樂。必易猶恐人情。倦而思去。
先民之所尚。而導之以大禮。必簡夫樂。必易猶恐人情。倦而思去。

况○斥○之○以○野○人○之○目○也○即○蓋○求○流○之○所○趨○而○戒○之○以○禮○勝○則○
則○流○猶○恐○人○情○習○而○難○返○也○况○專○之○以○君○子○之○稱○也○
論○出○用○禮○樂○者○竟○將○安○所○從○即○不○知○禮○樂○之○用○久○而○又○敬○將○必○有○
而○救○之○者○即○是○以○竊○有○志○焉○彼○先○進○漸○流○為○後○進○者○時○既○衰○也○
武○為○之○君○周○召○為○之○相○必○能○制○禮○作○樂○
兩○子○習○俗○之○非○乃○後○進○可○先○建○者○道○不○變○也○
舊○之○俗○工○亦○可○與○定○禮○正○樂○既○正○一○身○之○所○從○而○未○失○乎○古○初○之○
或○如○吾○用○之○舍○先○進○奚○從○哉○君○子○之○學○可○雖○之○而○不○願○也○
禮○之○遺○耳○欲○聞○雅○頌○之○正○吾○不○敢○舍○先○進○而○從○後○進○迹○近○于○禮○

而志專于法古野人之譏欲辭之而不忍也辨其度而簡以衆審其
音而思以深吾寧違後進而必從先進者精之可以淑性而廣之可
以同民吾從先進而人之用禮樂者漸去其踵事之華是大道之幸
也非予之力也吾從先進而人之用禮樂者終厭夫樸畧之舊是世
風之瀟也寔予之憂也執時人之論禮樂之微何所極乎

順題宅司安章其中寔具擒縱變化不求異于前輩正無一處非

自出心裁是謂同工異曲

原評

細膩熨貼全于題之空曲處搜出意義故見精采

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

此種情形，實為我國經濟史上之重要現象，其影響之深遠，非筆墨所能形容。

孝哉閔子騫

一節

禮在文

賢者之孝自人言而益彰也。夫稱閔子之孝者始于父母昆弟而人言繼之。聖人亦從衆而已矣。且孝者五常之本。百行之原也。人事至變而行孝者祇一理焉。人類至別而言孝者無二情焉。情理之極動于天性之自然。故虛聲可以昭實德也。孝哉閔子騫。吾之聞是言也久矣。人情少見則怪。而有帖然服者。道不越庸行。而如有驚異之辭。末俗聞善則疑。而有釋然信者。事非必身親。而不盡流連之慕。吾不知始自何人。而藉者盈吾耳也。觀于其家而知言之自其父母昆弟來也。既為父母。無不望其子之孝。彼其父母何獨不然。乃聆其言。

而忻喜自適者竊幸有子焉非私也人聞之而亦曰非私也苟有昆弟無不願昆弟之孝彼其昆弟又寧不然乃聞其言而愧讓弗如者彼○空○而○行○古難為弟焉非妄也人聞之而愈曰非妄也且其父母昆弟豈必誇

起滅無迹

辭于人哉人之言亦豈附和而不察實者哉人生不過日用周旋之地而孝子又于其側自覺其快然而無求天下雖有勇悍難馴之夫而孝子過乎其前未嘗不肅然而起敬而孝子又何知焉吾見其朝問而夕視也伯仲之間訢如也方且不知所為孝又安問所為言而至性所流入焉輒化篤行之積久而自彰蓋至于父母昆弟淵然動○動○人○動容而行道之人欲蓋之流涕也蓋至于宗族鄉黨翁然同聲而孝

子之心轉為之惕息也。嗟夫觀于此者孝弟之心可以油然而生矣。
孝哉閔子騫人言信也吾又何聞焉。

字上入人肝脾靜對移時彌覺其永。處變竟前人所訶篇中渾
然無迹然何嘗不包括也削膚見骨鍊氣歸神此題傑作 原評
不問二字能傳出一片真醇切勢處故異于僅寫其貌者

不問二字韻脚出一共止韻以通其意

然則此詩之旨不亦欲以通其意乎

事入人眼情從意起韻貫其末

事入人眼情從意起韻貫其末

事入人眼情從意起韻貫其末

李路問事鬼神

一節

陸師

示賢者以反本之學。盡其可知者而已。蓋事人之道盡。而鬼神在其
中。生之理得。而死在其中。子之教子。學者勿哉。昔者先王嘗制禮明
神道矣。作易言生死矣。亦曰幽明一理也。始終一氣也。然不求之昭
昭。而徒索之冥冥。舍其易。倫行習之恒。而從事于渺不可知之域。烏
可訓也。吾不知天下何為而有鬼神。又何為而有死也。生人之屬。皆
以形接者耳。無端而奔走于壇壝。郊廟之間。臨之者在上。質之者在
旁。自古迄今。不以為無。而以為有。則何說也。生人之初。皆以氣聚者
耳。忽焉而消。歸于寂滅。無朕之地。與生而俱來。與生而俱盡。自古迄

今不以為幻而以為常則何說也。子路之問有由來歟。而子則曰。顯
于鬼神者則有人矣。事人未能追言事鬼。又曰。先于死者則有生矣。
生之未知何况于死。是得毋以鬼神為不可事乎。非也。鬼神之太者
不過天地。而天地即萬物之父母也。鬼神之切者莫如祖宗。而祖宗
即已往之君親也。日用斟酌之地。凡人世之所為有恩相愛有文相
敬者。皆其有形之鬼神耳。為臣而能事其君者。其人必忠。則郊焉而
天神可格。為子而能事其父者。其人必孝。則廟焉而人鬼以享。是以
聖人詳其說于事人。而畧其說于事鬼。若曰。彼之所為有恩相愛有
文相敬者。猶不免并格而木通。而何暇質之問見不交也哉。又得毋

以○正○為○不○必○知○乎○非○也○人○死○則○岐○羅○散○焉○然○散○者○肢○體○而○不○散○者○靈
爽○也○人○死○則○形○氣○散○焉○然○散○者○形○氣○而○不○散○者○理○義○也○飲○食○服○習○之
中○凡○生○人○之○所○為○行○而○著○焉○習○而○察○焉○名○皆○其○未○死○時○之○正○理○耳○有
形○而○能○踐○其○形○其○生○乃○不○虛○故○存○則○順○而○沒○則○寧○知○命○而○能○立○其○命
其○死○亦○不○朽○故○志○可○遂○而○身○可○致○是○以○聖○人○詳○其○事○于○知○生○而○畧○其
事○于○知○死○若○曰○彼○之○所○為○行○而○著○焉○習○而○察○焉○者○猶○未○免○恍○惚○而○難
憑○而○何○暇○求○之○有○生○以○後○也○哉○今○而○知○人○鬼○死○生○聖○人○直○一○以○貫○之
矣○有○疾○可○以○無○禱○而○子○臣○弟○友○嘗○勉○之○以○終○身○治○幽○以○明○也○斯○文○如
其○未○喪○而○繫○易○寡○過○尚○乾○之○于○將○髮○原○終○于○始○也○子○之○言○正○切○以○教

論衡卷之六

卷之六

實義虛神俱得時文中之正當者

夫實義虛神俱得時文中之正當者
此為試讀，需要完整PDF请访问：www.ertongbo